



Kintsugi. Artemio (Mexico, 1976)

In 2014 Artemio makes his first feature film - *Me quedo contigo* -. It is a commitment to the vindication of women through a critique of condescending patriarchal and stereotyped visions, and of the victimization of women as weaker sex. On September 25, the film will be screened at Freijo Gallery's LZ46 space, followed by a discussion with the author. Click [here](#) to see the trailer.

Like any risky artistic project, it led to a lot of joys, but also to disappointments in his attempt to give greater repercussion and visibility to his "opera prima".

The film premiered during the Rotterdam Film Festival. It participated in the Edinburgh Film Festival and received the 'New Talent' award at the Taipei Film Festival.

Artemio's *Kintsugi* exhibition consists of three pieces:

- *Stolen Self-Portrait* is a novel that Artemio appropriates, crossing out the author's name and certain texts to turn it into a self-portrait.
- *The Present Perfect* is an unlimited compendium of stills from the end of films, in which the term The End is the protagonist. In the exhibition we present four light boxes of these stills.
- *2014: A Year of Failures* is a group of e-mails received throughout 2014 from different film festivals rejecting the participation of his film in them.

Artemio's exhibition proposal for LZ46, titled *Kintsugi*, gravitates on elusive happiness, the recovery of wounds by not hiding them, by exhibiting them to transform them into a lucid acceptance. Desperation of vertigo turned into virtue, fragility repaired with a vital and curious attitude, which follows the natural rhythms of the phenomena of reality with which he interacts.



Artemio realiza en 2014 su primer largometraje – *Me quedo contigo* -. Es una apuesta a la reivindicación de la mujer desde una crítica a las visiones patriarcales condescendientes, estereotipadas y de victimización de la mujer como sexo débil. El 25 de septiembre se proyectará en el espacio LZ46 de la Galería Freijo la película seguida de un coloquio con el autor. Para ver el tráiler, [haz click aquí](#).

Como todo proyecto artístico arriesgado le ha dejado un montón de alegrías, pero también sin sabores y decepciones en su intento por darle mayor repercusión y visibilidad a su “opera prima”.

La cinta tuvo su estreno durante el Festival de Cine de Rotterdam. Participó en el Festival de Cine de Edimburgo y recibió el premio de ‘Nuevo Talento’ en el Taipei Film Festival.

La exposición Kintsugi de Artemio está compuesta de tres piezas:

- *Autorretrato robado*, se trata de una novela que Artemio se apropia, tachando el nombre del autor y determinados textos, para convertirlo en un autorretrato.
- *El presente perfecto*, es un compendio ilimitado de fotogramas de los finales de las películas, donde el término The End es el protagonista. En la exposición presentamos cuatro cajas de luz de estos fotogramas.
- *2014: Un año de fracasos*, es un grupo de e-mails recibidos durante todo el año 2014 desde diferentes festivales de cine rechazando la participación de su película en ellos.

La propuesta expositiva para LZ46 de Artemio, bautizada *Kintsugi*, gravita sobre la felicidad esquiva, la recuperación de las heridas a partir de no ocultarlas, de exhibirlas para transformarlas en una aceptación lúcida. Una desesperación de vértigo convertida en virtud, una fragilidad reparada con una actitud vital y curiosa, que sigue los ritmos naturales de los fenómenos de la realidad con los que interactúa.





Stolen Self-Portrait. 2018

90 pages of the book *Self-Portrait* by Eduard Lever, who committed suicide at the age of 43, which is the same age as the artist's when he appropriates the novel by crossing out the author's name and certain texts in order to turn it into a self-portrait.

1.64 x 3.30 cm

Autorretrato robado. 2018.

90 páginas del libro *Autorretrato* de Eduard Lever, quien se suicidó a los 43 años de edad, que es la misma que tiene el artista al apropiarse de la novela tachando el nombre del autor y determinados textos, para convertirlo en un autorretrato.

1,64 x 3,30 cm



2014: A Year of Failures. 2019

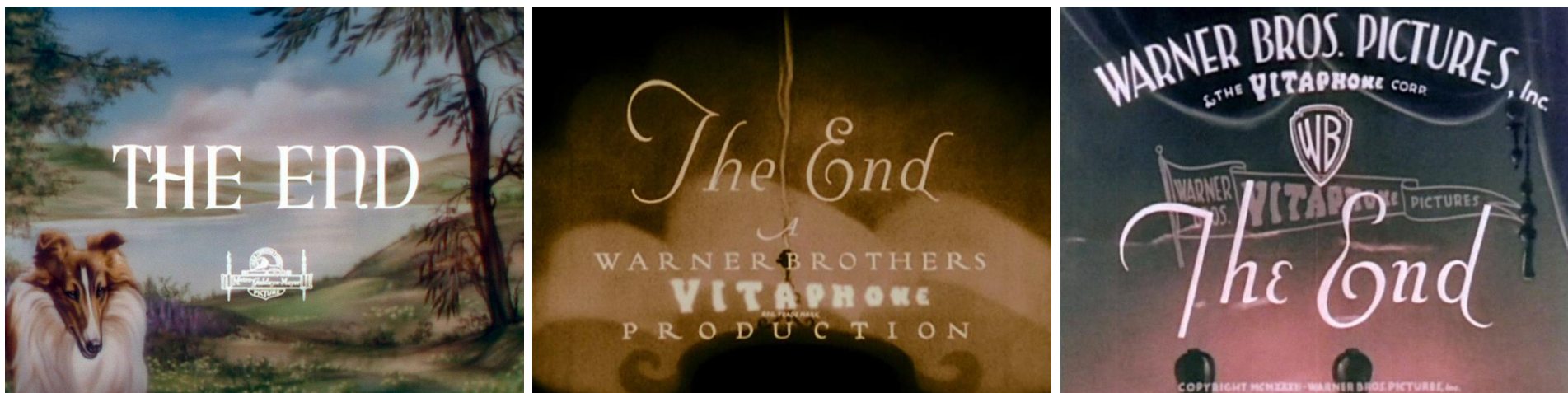
Archive composed of 19 (of the existing 97) printed pages of e-mails received during 2014 from different film festivals rejecting the participation of his film *Me quedo contigo*.

Variable measures.

2014: Un año de fracasos. 2019.

Archivo compuesto por 19 (existiendo 97) cuartillas impresas de e-mails recibidos durante todo el año 2014 desde diferentes festivales de cine rechazando la participación de su película *Me quedo contigo*.

Medidas variables.



Series. *The Present Perfect*. 2019

The Perfect Present is an **unlimited** compendium of stills from the end of films, where the term *The End* is the protagonist.

In the exhibition we present three light boxes of these stills. **They are unique pieces.**

Light box.

24 x 32 cm

Serie. *El presente perfecto*. 2019.

El presente perfecto es un compendio **ilimitado** de fotogramas de los finales de las películas, donde el término *The End* es el protagonista.

En la exposición presentamos tres cajas de luz de estos fotogramas. **Son piezas únicas.**

Caja de luz.

24 x 32 cm