

Nota de prensa

*De prisa!*

Antonio Caro



*Colombia. 1977. Bandera bordada.*

Antonio Caro es un artista conceptual de origen colombiano que ha creado obras desde 1970. Normalmente utiliza formas no tradicionales para crear críticas de intensa carga política y social, sobre cuestiones y problemáticas colombianas.

De Prisa! La exposición que se presenta en la Galería Freijo, como parte del programa LZ46, hace un recorrido por algunos de sus trabajos más conocidos, incorporando una intervención creada en el espacio de la galería, así como una acción con el público.

Estos trabajos que han sido realizados en el contexto colombiano podrían necesitar de una explicación en nuestro entorno:

En 1974 Antonio Caro inició un largo proceso de acercamiento a la planta del maíz, que en sus inicios fue representativa y que con el tiempo fue derivando hacia el diseño de un icono que milagrosamente o por un salto cuántico, se convirtió en el símbolo del maíz y así, se apropió de la profunda carga simbólica prehispánica de la planta que aún está viva en las culturas americanas.

En un comienzo el pigmento obtenido de las semillas de achiote, un árbol endémico de América fue utilizado por Antonio Caro para diversos trabajos, pero finalmente después del uso y del abuso logró una propuesta más profunda donde involucró la tipografía de una conocida marca de chicles norteamericana. Posteriormente construyó una parodia de su uso para pintura corporal de las tribus americanas, que a su vez lo ha llevado a un experimento de comunicación artista-espectador. La paradójica utilización de la bandera colombiana sirvió como base para su trabajo "minería" donde el negro con su connotación negativa invade el amarillo que en el caso de la bandera colombiana simboliza la riqueza.



*Colombia. 1977. Embroidered flag.*

Antonio Caro is a conceptual artist from Colombia who has been working since 1970. Normally he uses non-traditional forms to create intense critical art pieces that address Colombian political and social issues and problems.

De prisal! The show that is presented at the Freijo Gallery, as part of the LZ46 program, takes a tour of some of his most well-known works, also an intervention created in the gallery space, as well as an action with the public.

These works that have been carried out in the Colombian context may need an explanation in our context:

In 1974, Antonio Caro began a long process of approaching the maize plant, which in the beginning was representative and that eventually led to the design of an icon that miraculously or by a quantum leap became the symbol of a corn. Antonio Caro appropriated the deep prehispanic symbolic force of the plant that is still alive in American cultures.

At the beginning the pigment obtained from annatto seeds, an endemic tree of America, was used by Antonio Caro for various works but finally after use and abuse he achieved a deeper proposal where he involved the typography of a well-known American chewing gum brand. Later he built a parody of its use for body painting of the American tribes that has led him to an communication experiment with the artist-spectator.

The paradoxical use of the Colombian flag served as the basis for his work "mining" where the black colour with his negative connotation invades the yellow that in the case of the Colombian flag symbolizes wealth.