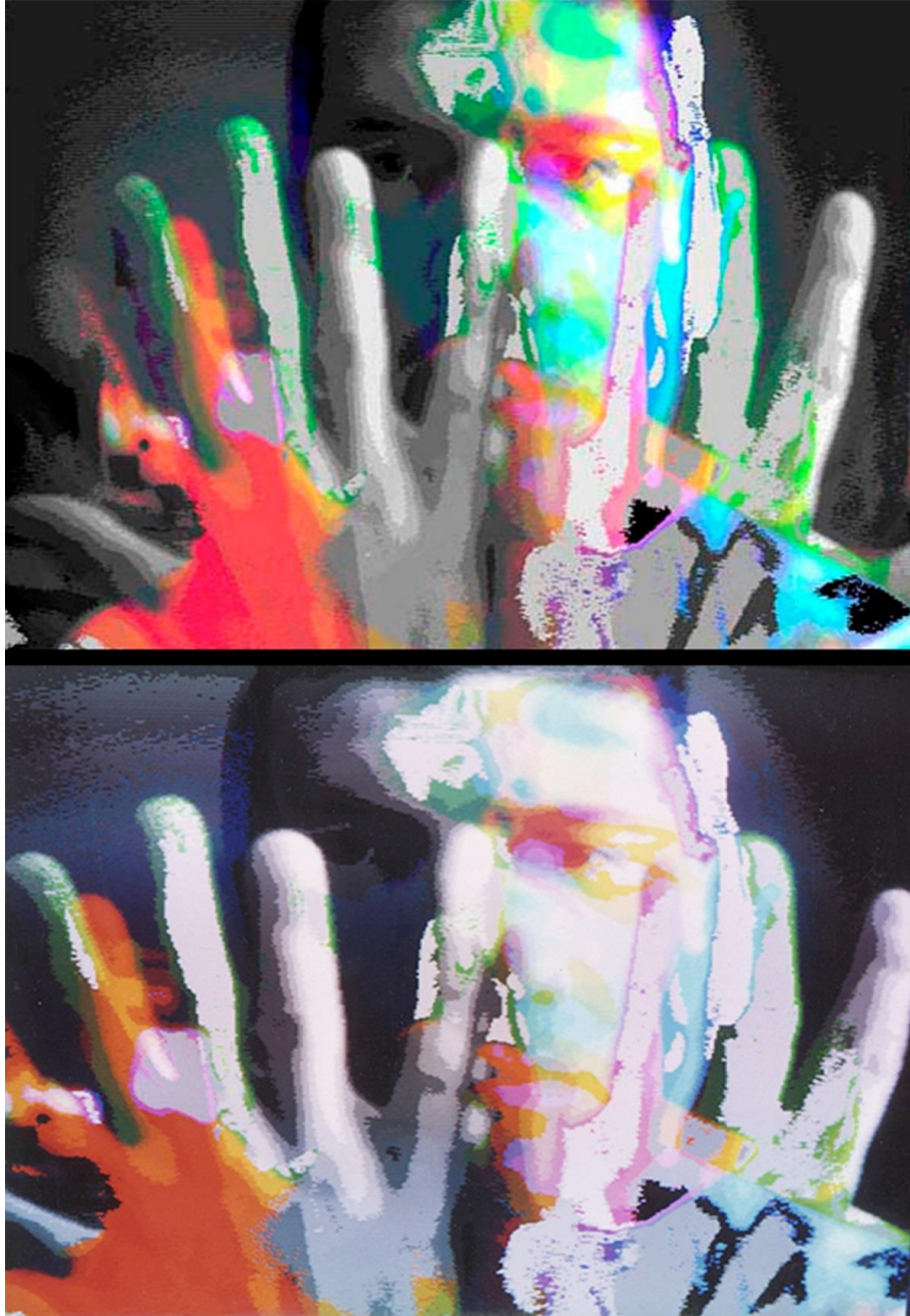


Nota de prensa

*Amor y memoria* | PHotoEspaña 2019

Marisa González (España, 1945)

4 de junio – 3 de agosto, 2019

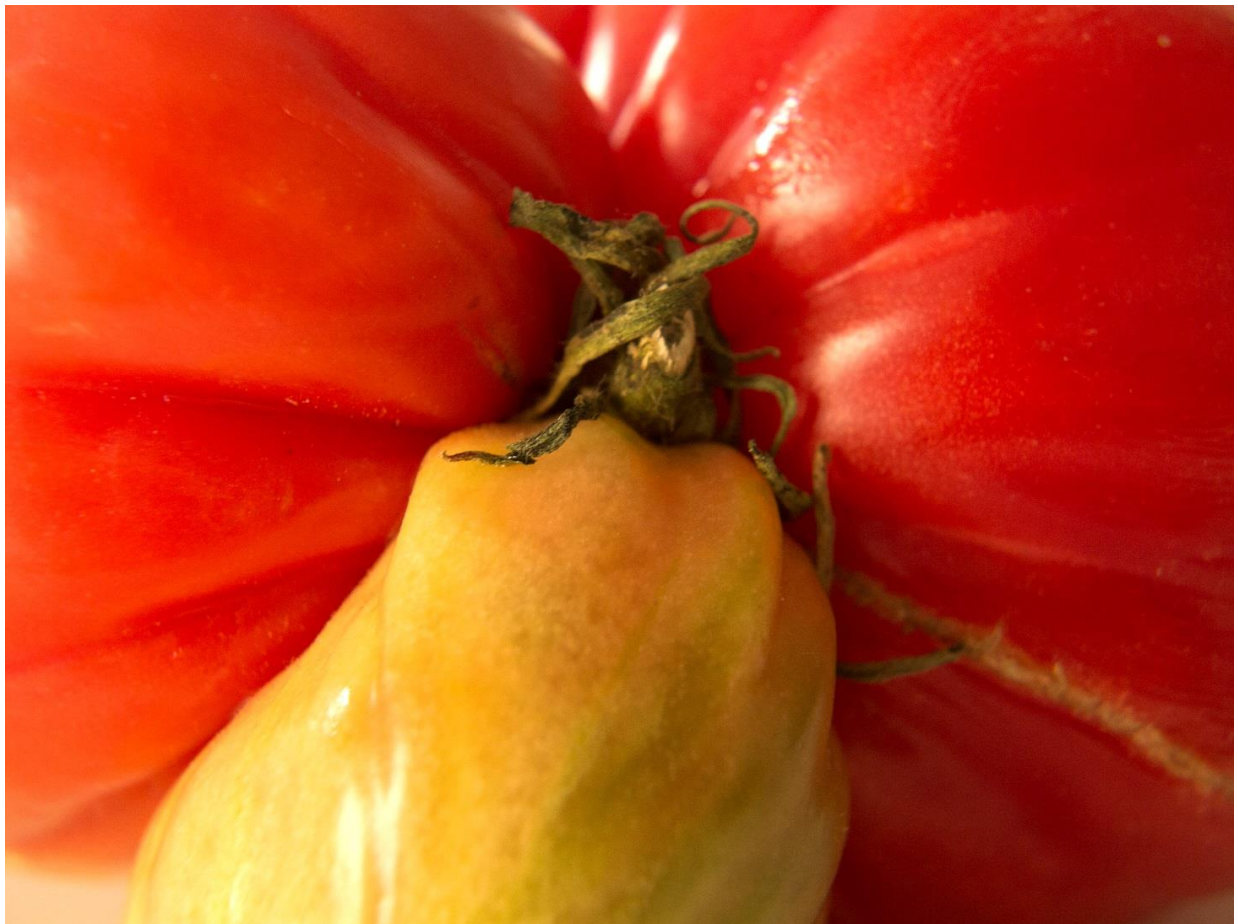


Pedro Garhel. *Lumena*. 1992

*Amor y Memoria* es una exposición individual de Marisa González (España, 1945) que profundiza en el binomio -amor y memoria- a través de la naturaleza y su encuentro con ciertos aspectos de la tecnología entendida como herramienta de la ciencia.

En 1992 Marisa González dirige el taller de arte actual *La poética de la tecnología* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el que participan Sonia Sheridan, fundadora de Generative Systems y el inventor y alumno de GS John Dunn inventor del sistema gráfico *Lumena* —que fue incluido en la exposición inaugural del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el año 1986 *Procesos cultura y nuevas tecnologías*— en el que desarrolla una sesión diaria abierta al público denominada *Concierto: foto-vídeo computer*. Sonia Sheridan donó Lumena, el equipo informático al que nos referimos, y que es el que la artista utilizó para realizar en sesiones-performances en su estudio, entre el año 1992 y 1993, una amplia serie de retratos de los integrantes del tejido creativo del momento y en la que aparecen: Soledad Lorenzo, Rosina Gómez-Baeza, Pedro Garhel, Norberto Doctor, Enriqueta Antolín, Alicia Murría, Menene Gras, Lola Dopico, Joan Fontcuberta, Claudia Giannetti, José Luis Brea, Darío Corbeira, Carlos Jiménez... entre otros.

El propio equipo informático *Lumena*, estará en la exhibición junto a la serie de retratos.



*Series Transgénicos*. 2018-2019. Digital photo

Ahondando en su interés por los procesos tecnológicos que afectan nuestro presente, Marisa González realiza una serie fotográfica entre 2018 y 2019 titulada *Transgénicos -Desviaciones* una metáfora de enorme intensidad, a través del mensaje corporal de una serie de frutos, que, excluyendo el lenguaje verbal, nos transmite con imágenes estáticas, o en movimiento -vídeo-, una gramática visual que requiere de la percepción y reinterpretación de la imagen para transmutar su mensaje. Este proceso híbrido nos muestra, sugiere y oculta diversos significados abstractos o evidentes, que nos conducen a un cúmulo de sensaciones, percepciones y lecturas visuales.



Press release

*Love and memory* | PHotoEspaña 2019

Marisa González (Spain, 1945)

4th, June – 3rd, August, 2019



Carlos Jiménez. *Lumena*. 1992

*Amor y Memoria* is an individual exhibition by Marisa González (Spain, 1945) that delves into this binomial - Love and Memory - through nature and its encounter with certain aspects of technology conceivable as a tool of science.

In 1992 Marisa Gonzalez directs the art workshop *The Poetics of Technology* at the Círculo de Bellas Artes in Madrid, in which Sonia Sheridan, founder of Generative Systems and the inventor and student of GS John Dunn inventor of the graphic system *Lumena* —was included in the inaugural exhibition of Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía *Processes Culture and New Technologies* (1986)— and John Dunn develops a daily session open to the public entitled *Concert: Photo-Video Computer*. Sonia Sheridan donated her computer equipment Lumena to which we refer to Marisa Gonzalez, with whom she made a extensive series of portraits to the members of the creative scene in her performances sessions at her studio between 1992 and 1993, in which appear: Soledad Lorenzo, Rosina Gómez- Baeza, Pedro Garhel, Norberto Doctor, Enriqueta Antolín, Alicia Murría, Menene Gras, Lola Dopico, Joan Fontcuberta, Claudia Giannetti, Ana Martínez Collado and José Luis Brea, Darío Corbeira, Carlos Jiménez, among others and that will be accompanied by the *Lumena* computer equipment.



Series *Transgénicos*. 2018-2019. Digital photo

Redouble her interest in the technological processes that affect our present, Marisa González realizes a photographic series between 2018 and 2019 entitled *Transgénicos -Desviaciones* (Transgenics-Deviations) a metaphor of enormous intensity through a body message of a series of fruits, that excluding verbal language, transmits through static images or moving images a visual grammar that requires the perception and reinterpretation of the image to transmute her message. This hybrid process shows us, suggests or hides diverse abstract or evident meanings, to lead us to the subconscious or our conscious state of mind, generating a slice of sensations, perceptions and visual readings.