

*Disipaciones*

Gina Arizpe

26 Abril – 14 Mayo 2019







*Datos fríos* | *Cold data*,  
2019.

Instalación. 20 dibujos de  
hilo sobre papel. Pieza  
única. Medidas variables  
| Installation. 20 drawings  
of thread on paper  
(tracing paper). Unique  
piece. Variable measures.

The exhibition *Disipaciones* by the Mexican artist Gina Arizpe (1972) presented in the LZ46 space focuses on the research on the phenomenon of internal migration in Mexico, specifically the displacement of indigenous women that live in Mexico City.

The exhibition is composed of two installations. The first is entitled *Cold Data* and consists of 20 drawings made on paper (tracing paper) with thread that show us an abstraction of the official data of the internal migratory movements of the Mexican population.

The second installation, *Migratory Traces*, consists of 24 pieces of cloth (called in Mexico Indian's back) hand-embroidered by 24 women who work as vendors on the streets of Mexico City.

The work of Gina Arizpe during the last years has been an immersion in the urban dynamics in order to reveal what tends to be invisible. This strategy is based on the exposure of the failures of social structures. A couple of examples of this way of working are: the project *Social Fractures*, in which for a period of time Gina toured Skid Row in L. A. in search of the dispossessed who sleep in the streets in order to generate exchanges with them.

In another work, *En la calle/cuerpo cubierto (In the Street/Covered Body)*, she imitated the bodies of those who sleep where night finds them with the meager shelter of a sheet; by showing herself on the covered ground in the same way, Gina Arizpe evidenced these presences.

The work of this artist focuses on the search and questioning of the physical and social limits to which the human body is subjected in contemporary societies. From a committed socio-political position, her production explores peripheral social contexts.





*Trazos Migratorios |  
Migratory Traces, 2014-  
2019.*

Instalación. 24 piezas de tela  
(llamada en México espalda  
de indio) bordadas a mano.  
Pieza única. Medidas  
variables.

Installation. 24 pieces of  
fabric (called in Mexico  
Indian back) hand embroidered.  
Unique piece. Variable  
measures.

La exposición *Disipaciones* presentada en el espacio LZ46 de la artista mexicana Gina Arizpe (1972) se centra en la investigación sobre el fenómeno de la migración interna en México, en específico el desplazamiento campo-ciudad de las mujeres indígenas a la Ciudad de México.

La exposición está compuesta de dos instalaciones. La primera se titula *Datos fríos* y consiste en 20 dibujos hechos sobre papel (tracing paper) con hilo y que nos muestran una abstracción sobre los datos oficiales de los movimientos migratorios internos de la población mexicana. La segunda instalación, *Trazos Migratorios*, está compuesta por 24 piezas de tela (llamada en México espalda de indio) bordadas a mano por 24 mujeres que trabajan como vendedoras en las calles de la Ciudad de México.

El trabajo de Gina Arizpe durante los últimos años ha sido una inmersión en las dinámicas urbanas para poner de manifiesto lo que tiende a ser invisible. Dicha estrategia consiste en visibilizar las fallas de las estructuras sociales. Un par de ejemplos de esta manera de trabajar son, por un lado, el proyecto *Facturas Sociales*, en el cual durante un tiempo recorrió Skid Row en Los Ángeles en busca de los desposeídos que duermen en las calles para generar intercambios.

En otro de sus trabajos, *En la calle/cuerpo cubierto*, imitó los cuerpos de los que duermen donde los encuentra la noche con el exiguo cobijo de una sábana; al mostrarse ella misma en el suelo cubierta de la misma manera, Gina Arizpe evidenciaba estas presencias.

La obra de esta artista se centra en la búsqueda y cuestionamiento de los límites físicos y sociales a los que está sometido el cuerpo humano en las sociedades contemporáneas. Desde un posicionamiento socio-político comprometido su producción explora contextos sociales periféricos.