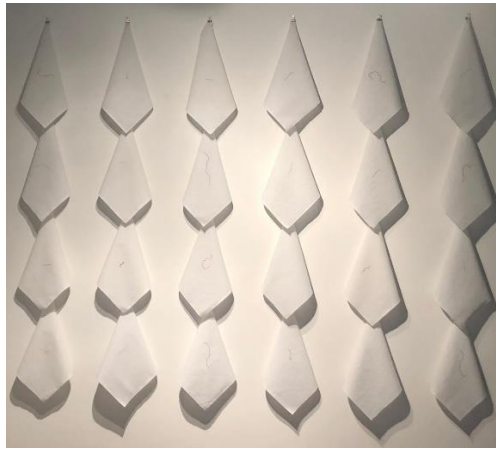


## Nota de prensa

*Disipaciones* | Gina Arizpe*Trazos Migratorios. 2014-2019*

La exposición *Disipaciones* presentada en el espacio LZ46 de la artista mexicana Gina Arizpe (1972) se centra en la investigación sobre el fenómeno de la migración interna en México, en específico el desplazamiento campo-ciudad de las mujeres indígenas a la Ciudad de México.

La exposición está compuesta de dos instalaciones. La primera se titula *Datos fríos* y consiste en 20 dibujos hechos sobre papel (tracing paper) con hilo y que nos muestran una abstracción sobre los datos oficiales de los movimientos migratorios internos de la población mexicana. La segunda instalación, *Trazos Migratorios*, está compuesta por 24 piezas de tela (llamada en México espalda de indio) bordadas a mano por 24 mujeres que trabajan como vendedoras en las calles de la Ciudad de México.

El trabajo de Gina Arizpe durante los últimos años ha sido una inmersión en las dinámicas urbanas para poner de manifiesto lo que tiende a ser invisible. Dicha estrategia consiste en visibilizar las fallas de las estructuras sociales. Un par de ejemplos de esta manera de trabajar son, por un lado, el proyecto *Facturas Sociales*, en el cual durante un tiempo recorrió Skid Row en Los Ángeles en busca de los desposeídos que duermen en las calles para generar intercambios. En otro de sus trabajos, *En la calle/cuerpo cubierto*, imitó los cuerpos de los que duermen donde los encuentra la noche con el exiguo cobijo de una sábana; al mostrarse ella misma en el suelo cubierta de la misma manera, Gina Arizpe evidenciaba estas presencias.

La obra de esta artista se centra en la búsqueda y cuestionamiento de los límites físicos y sociales a los que está sometido el cuerpo humano en las sociedades contemporáneas. Desde un posicionamiento socio-político comprometido su producción explora contextos sociales periféricos.

Entre sus **exposiciones más relevantes** se encuentran: *Cuestión de Tiempo*, SAPS (CDMX, Mx. 2018), *Barrena*, Galería La Esperanza, (CDMX, Mx. 2018), *Desaparecer*, Scheifmühlgasse 12 – 14 Contemporary, (Viena, Aus. 2017), *Below the Undergraound: Renegade Art and Action in 1990's Mexico*. Armory Center of the Arts, (Pasadena, Ca. E. U. A. 2017), *Cultivo Social*, Galería Alternativa 11, (Monterrey, Mx. 2016), *Tramas de revelación*, Museo de Arte Carrillo Gil, (CDMX, Mx. 2015). *Punk Povera*, WUHU, (Los Ángeles, Ca. E. U. A. 2016) *El llano (sigue) en llamas*. MUCA Roma. (CDMX., Mx. 2015) *Excess Baggage*, Blue Oyster Art Project Space. (Dunedin, Nueva Zelanda.2015) *Index*, Stanlee and Gerald Rubin Center of the Arts, (El Paso, Tx. E. U. A.2014) *Cuerpo Fragmentado*, LIMAC, (Madrid, España.2013) *Asuntos Domésticos*, Galería Peter Kilchmann, (CDMX. Mx.2012)

Su trabajo ha sido objeto de reconocimientos como los premios de adquisición en la Bienal de las Fronteras, (Matamoros, Mx, 2015), Arte Emergente, Bienal Nacional, (Monterrey, Mx. 2008), la Reseña de la Plástica de Nuevo León (2006), así como recibió una Mención Honorífica en la Bienal de Yucatán, (Mérida, Mx. 2014).

También se ha hecho acreedora de la beca Jóvenes Creadores del FONCA, CONACULTA, (2003), y la beca Sistema Nacional de Creadores del FONCA, CONACULTA (2010 y 2018).

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas.

[www.ginaarizpe.com](http://www.ginaarizpe.com)



*Datos fríos*. 2019 (Fragmento de la instalación)

The exhibition *Disipaciones* presented in space LZ46 by the Mexican artist Gina Arizpe (1972) focuses in the research on the phenomenon of internal migration in Mexico, specifically the displacement of indigenous women that live in Mexico City.

The exhibition is composed of two installations. The first is entitled *Datos Frios* and consists of 20 drawings made on paper (tracing paper) with thread that show us an abstraction on the official data of the internal migratory movements of the Mexican population.

The second installation, *Trazos Migratorios*, is made up of 24 pieces of cloth (called in Mexico *espalda de indio*) embroidered by hand by 24 women who work as sellers in the streets of Mexico City.

The work of Gina Arizpe during the last years has been an immersion in the urban dynamics in order to reveal what tends to be invisible. This strategy consists in expose the failures of social structures. A couple of examples of this way of working are: the project *Facturas Sociales*, in which for a while she toured Skid Row in L. A. in search of the dispossessed who sleep in the streets in order to generate exchanges with them.

In another of her work, *En la calle/cuerpo cubierto*, she takes the place of the bodies of those who sleep where the night finds them with the meager shelter as a sheet; by showing herself on the covered ground in the same way, Gina Arizpe evidenced those presences.

The work of this artist focuses on the research and questioning the physical and social limits to which the human body is submitted in contemporary societies. With strong socio-political engagement her visual production explores peripheral social contexts.