

## La «escultura social»

MIGUEL CERECEDA

El trabajo de Antoni Abad (Lérida, 1956) se ha caracterizado por su transición de una crítica del formalismo minimalista a otra del purismo conceptual. Siendo de formación historiador del arte, sus primeras esculturas blandas de los ochenta, realizadas en gomaespuma, se enfrentaban abiertamente a la pureza y rigidez de la escultura minimalista de un Donald Judd, mostrando la riqueza, polisemia y diversidad expresiva de los materiales. Como escultor, sin embargo, muy pronto simpatizó con las enseñanzas de la llamada «escultura social» de Joseph Beuys, y reorientó activamente su trabajo hacia un arte de participación, socialmente comprometido. Sirviéndose de las nuevas tecnologías, Abad ha puesto en marcha –como proyectos artísticos– dispositivos de ayuda a colectivos en riesgo de exclusión. Redes telefónicas e informáticas de apoyo para discapacitados o minorías étnicas, o redes de autoayuda para colectivos estigmatizados. En la pasada Bienal de Venecia presentó un proyecto para ciegos titulado *La Venecia que no se ve*.



«El beso», escultura de Toni Abad

En la presente exposición en Freijó Gallery, *Propiedad privada*, el artista nos presenta una pequeña muestra de cada uno de sus recursos expresivos, tratando de evidenciar la coherencia crítica de su trayectoria. Una gran escultura de madera negra, *El beso*, nos muestra a dos grandes moscas que no se sabe si se besan o se devoran entre sí. Lo mismo que la bella serie de candados y cierres de comercios, fotografiada por el artista, que tampoco informan si protegen y defienden una propiedad privada o manifiestan más bien el ocaso y la clausura de un sistema de propiedad ya en decadencia. ♦ **Toni Abad** *Propiedad privada* ★★★ FREIJÓ GALLERY. MADRID. C/ ZURBANO, 46. HASTA EL 1 DE JUNIO

de sus recursos expresivos, tratando de evidenciar la coherencia crítica de su trayectoria. Una gran escultura de madera negra, *El beso*, nos muestra a dos grandes moscas que no se sabe si se besan o se devoran entre sí. Lo mismo que la bella serie de candados y cierres de comercios, fotografiada por el artista, que tampoco informan si protegen y defienden una propiedad privada o manifiestan más bien el ocaso y la clausura de un sistema de propiedad ya en decadencia. ♦ **Toni Abad** *Propiedad privada* ★★★ FREIJÓ GALLERY. MADRID. C/ ZURBANO, 46. HASTA EL 1 DE JUNIO