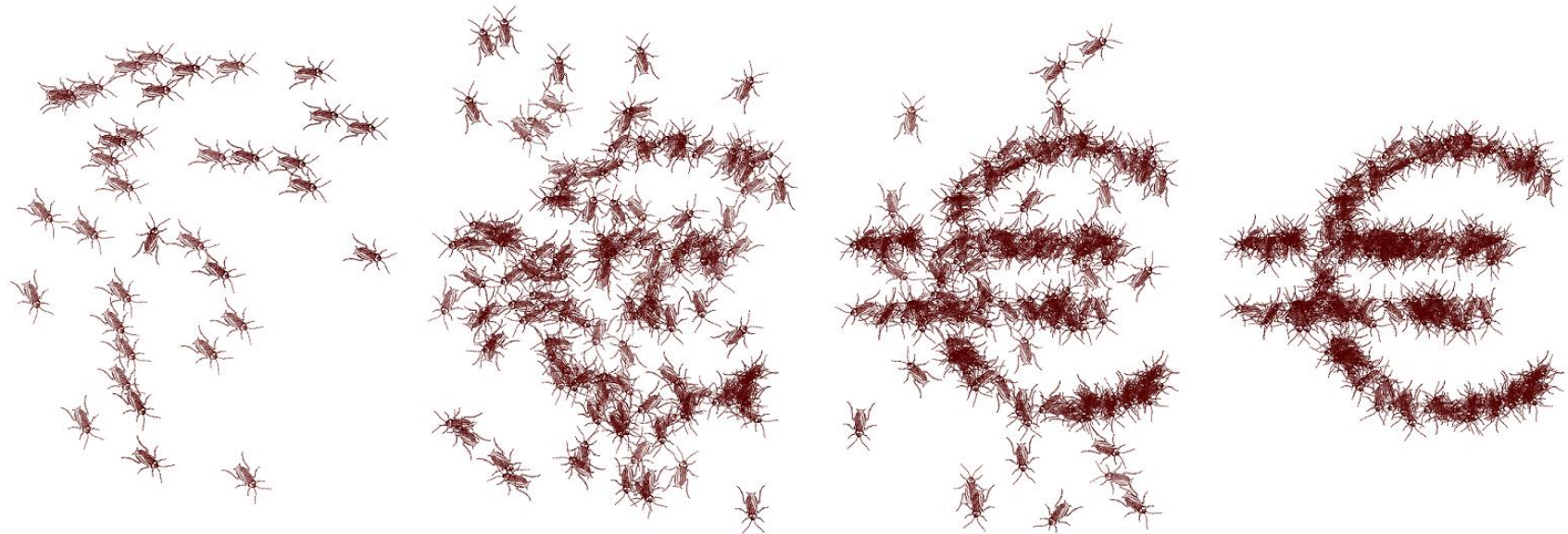


Artista: ANTONI ABAD

Exposición individual | solo exhibition: *PROPIEDAD PRIVADA*

Inauguración | opening: 10 ABRIL 2019, a las 20:00 h.

GALERIA FREIJO: Zurbano 46, 28010 Madrid, España



*Money Honey \*Euro*, 2019. Proyección de aplicación informática aleatoria | Random computer application projection

“... En Madrid no hemos tenido muchas oportunidades de ver el trabajo de Antoni Abad. La última muestra que se pudo ver en un espacio público fue en el 2014 en Matadero (se trató de megafone.net/2004-2014), mientras que la última vez que se mostró el trabajo en una galería privada hay que remontarse hasta el 2002 (en esa ocasión se presentó *La última cena* en Oliva Arauna). Aunque ocasionalmente se han visto algunas piezas en diferentes exposiciones colectivas. Por ello, podríamos considerar esta muestra como una suerte de acontecimiento, sobre todo al tratarse de un artista que desde la década de los ochenta ha tenido una sólida presencia en el panorama artístico nacional (con importantes y continuas muestras en el exterior), tanto en exposiciones individuales como en reconocidas citas internacionales. Por poner solo algunos ejemplos, habría que señalar que fue el único representante del Pabellón de Cataluña en la última Bienal de Venecia, así como destacar su participación en la muestra colectiva *The Real Royal Trip*, comisariada por Harald Szeemann, en el P.S.1 de Nueva York durante el otoño del 2003 y en la Bienal de Berlín del 2016. Pensamos que es necesario ofrecer esta información, precisamente en virtud de su escasa presencia en Madrid, con el fin de perfilar de manera más clara el lugar que este creador de complejas representaciones visuales ocupa en el panorama artístico nacional.

*Propiedad privada* es el nombre que el artista ha tenido a bien utilizar para esta muestra que agrupa los cuatro trabajos que presenta, pero que también es el título de una de las obras expuestas (nos referimos al mosaico o mural de fotografías de candados en las puertas de tiendas y talleres). Los títulos de las otras tres obras son: *El séptimo cielo*, una serie de imágenes en formato fotográfico de las numerosas verjas y enrejados que su autor ha contemplado (o sabido ver) en los tejados y aleros de Barcelona, su ciudad de residencia; la escultura *El beso* (dos moscas gigantes que se besan en un cómplice abrazo como si fueran una pareja de poderosos plutócratas), y por último *Money Honey \*Euro*, una proyección en la que a partir de un programa informático el espectador contempla cómo una laboriosa colonia de cucarachas dibujan con sus cuerpos el símbolo del euro. A partir de esta prosaica y concisa descripción de las obras expuestas, entre irónicamente científica y voluntariosamente filológica, se podrá comprobar la eficacia y acierto del creador de las mismas al unirlas bajo el común enunciado de *Propiedad privada*.<sup>1</sup>

“... in Madrid we have not had many opportunities to see Antoni Abad’s work. The most recent exhibition presented in a public space was in 2014 at Matadero (with megafone.net/2004-2014), while the last time his work was seen in a private gallery was as far back as 2002 (when he showed *The Last Super* at Oliva Arauna). Nevertheless, we have seen some of his pieces included in group exhibitions from time to time. This exhibition can, therefore, be considered a noteworthy occasion, above all because this is an artist that since the 80s has had a solid presence in the national artistic panorama (with important and regular exhibitions abroad). He has participated in recognized international events and to give a few examples its worth highlighting that he was the only representative of the Catalan Pavilion at the most recent Venice Biennale and mentioning his participation in the collective exhibition *The Real Royal Trip*, curated by Harald Szeemann at P.S.1 in New York in 2003 and at the Berlin Biennale in 2016. In virtue of his limited presence in Madrid, it seems relevant to offer this information to relay the place that this artist of complex visual representation holds in the national artistic panorama.

*Private Property* is the title that the artist has fittingly used for this show that brings together four works. One of the works on the show, with the same title of the exhibition, features a mosaic or mural of photographs of padlocks fastened to the doors of stores and workshops. The other three works in the exhibition are: *The Seventh Heaven*, a series of photographs of railings and trellises that the artist has contemplated (or been able to see) along the rooftops and eaves in Barcelona, the city where he resides; the sculpture *The Kiss* of two gigantic flies that kiss in a complicit embrace as if they were a couple of powerful plutocrats; and finally, *Money Honey \*Euro*, a projection feature of a computer-generated depiction of a laborious colony of cockroaches that draw the symbol of the euro with their bodies. I think these prosaic and concise descriptions of the works on show, in part ironically scientific and willfully philosophic, we can appreciate the artist’s effectiveness by joining them under the common statement *Private Property*.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Fragmento del texto del crítico de arte Luis Francisco Pérez, para el catálogo de la exposición *Propiedad privada* en la Galería Freijo.

<sup>2</sup> Fragment of the essay by the art critic Luis Francisco Pérez for the catalogue of the *Private Property*, exhibition at Galería Freijo.