

ANNA TALENS

".....Desde el simbolismo, a finales del siglo XIX, vienen los poetas y los artistas haciendo excursiones a ese mundo particular. Mallarmé abrió una puerta por la que se han colado poetas, pintores y músicos, pero también científicos, como Freud, o filósofos, como Merleau-Ponty. No es necesario militar en el surrealismo para ser arqueólogo del mundo interior, basta con poseer la sensibilidad y la voluntad de aceptar sumergirse en la introspección.

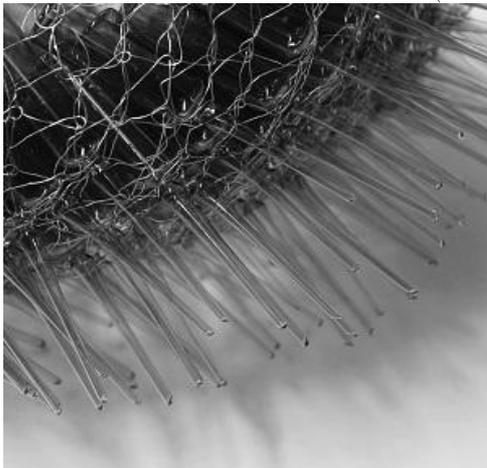
Esas son algunas de las cualidades de Anna Talens (Carcagente, 1978), artista interesada por la naturaleza, por los fenómenos que espontánea y aleatoriamente surgen sin el concurso humano. Partiendo del hábito poético y sirviéndose de la metáfora como herramienta se sumerge en las profundas aguas del inconsciente colectivo de la feminidad....."

Javier Maderuelo. 27 Abril 2013. Babelia. El País.

Exposición: *Mar de fondo*
Autor: Anna Talens
Lugar: Freijo Fine Art, galería de arte y proyectos
C/General Castaños, 7. 1º izq., 28004 Madrid, España
Fecha: Del 13 de Marzo al 11 de Mayo de 2013

"Mar de fondo" son esculturas, y objetos de poesía, que remiten por sus formas y materiales a la vida serena, aunque llena de peligros, del fondo del mar. Restos de un naufragio, procedentes de un mundo onírico propio, en el que se esconden temores y sueños, que han quedado varados en el espacio de la galería. Son piezas generadas con objetos encontrados y manipulados con la delicadeza del tacto de la escultora. Muestras del poder evocador del lenguaje de lo bello como canal de discurso existencial, aproximándose a la idea de la belleza de la que nos habla Susan Sonntag en su argumento, cuando dice "forma parte de la historia de la idealización, que es a su vez parte de la historia de la consolación".

- TARJETON DE INVITACION – FLYER (cartón de medidas 22,5 x 22,5 cm.)



P.D.



Mar de Fondo
Anna Talens

"Mar de fondo" son esculturas, y objetos de poesía, que remiten por sus formas y materiales a la vida serena, aunque llena de peligros, del fondo del mar. Restos de un naufragio, procedentes de un mundo onírico propio, en el que se esconden temores y sueños, que han quedado varados en el espacio de la galería. Son piezas generadas con objetos encontrados y manipulados con la delicadeza del tacto de la escultora. Muestras del poder evocador del lenguaje de lo bello como canal de discurso existencial, aproximándose a la idea de la belleza de la que nos habla Susan Sonntag en su argumento, cuando dice que "forma parte de la historia de la idealización, que es a su vez parte de la historia de la consolación".

Inauguración 12 de Marzo a las 19.00 horas.
Exposición del 13 de Marzo al 11 de Mayo de 2013.

Horario de exposición:
De martes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20. Sábados de 11 a 14.

FREIJO
FINE ART

General Castaños, 7 1º izq. 28004 Madrid
Teléfono: +34 91 310 30 70
www.frejiofineart.com info@frejiofineart.com frejiofineart@gmail.com

PRIMERA EXPOSICION INDIVIDUAL EN MADRID DE ESTA AUTORA QUE NACE EN VALENCIA EN 1978 Y VIVE Y TRABAJA EN BERLIN, ALEMANIA.

Mar de fondo. Anna Talens

"El sol no había nacido todavía.
Hubiera sido imposible distinguir
el mar del cielo,
excepto por los mil pliegues
ligeros de las ondas
que le hacían semejar a
una tela arrugada."

Las olas. Virginia Woolf.



8 islas, 8 lagos, 8 nubes. 30 x 250 cm.



FREIJO
GALLERY

General Castaños 7- 28004, Madrid, España
Tel.:+34 913103070
www.galeriafreijo.com



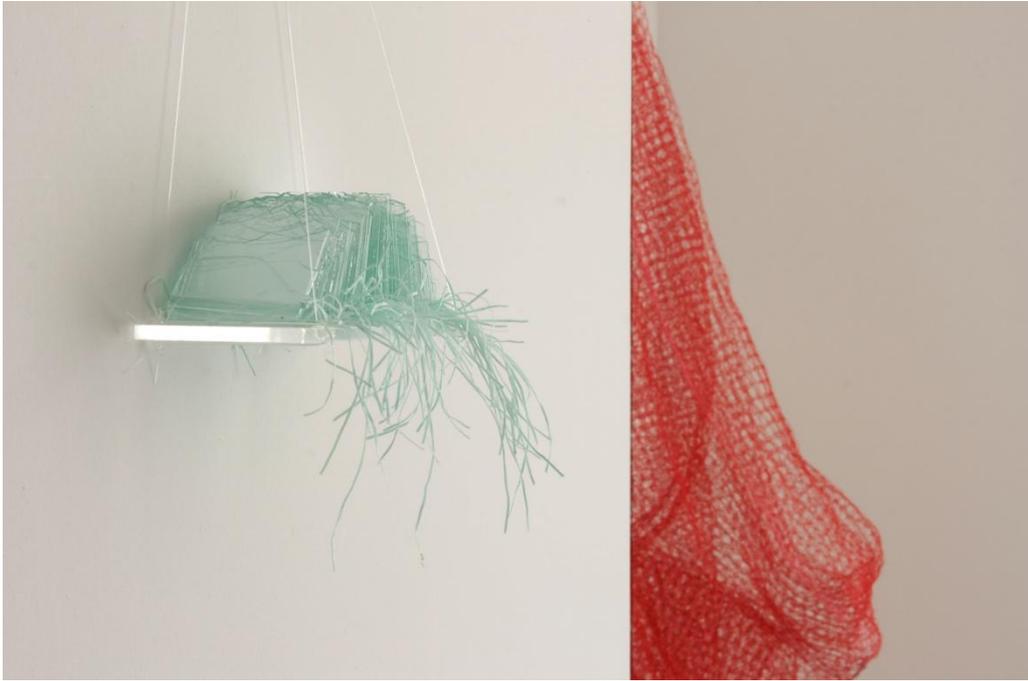
Criatura cristal-azul cielo. Libro de la poesía muerta. Mi pequeño iceberg. Red roja. Collar de sirena.



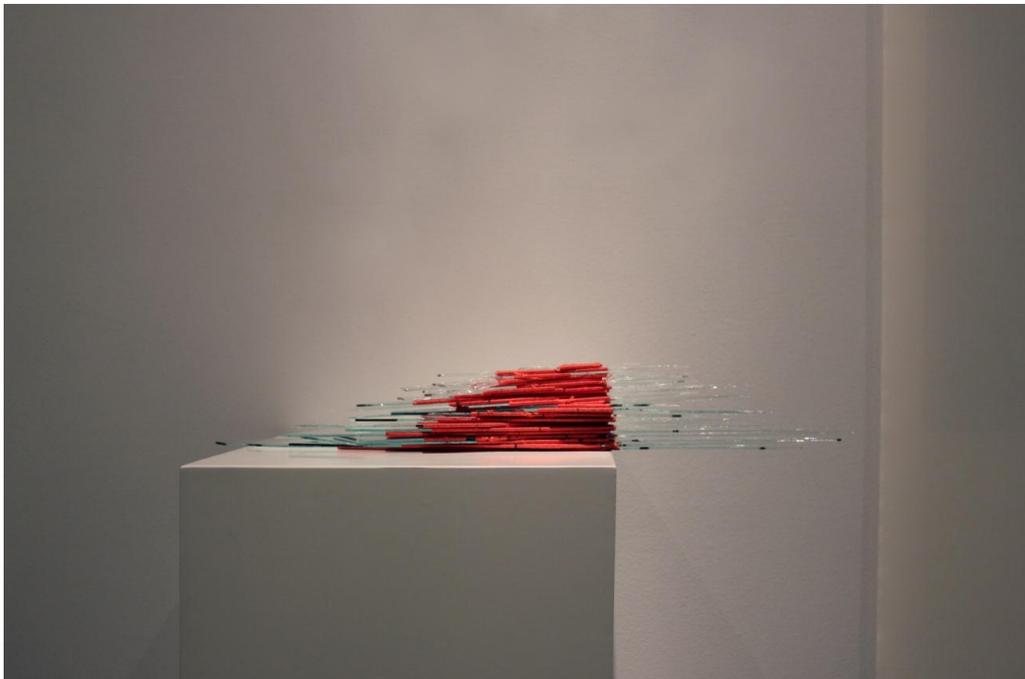
Detalle de Collar de sirena

FREIJO
GALLERY

General Castaños 7- 28004, Madrid, España
Tel.:+34 913103070
www.galeriafreijo.com



Mi pequeño iceberg. Red roja (fragmento)



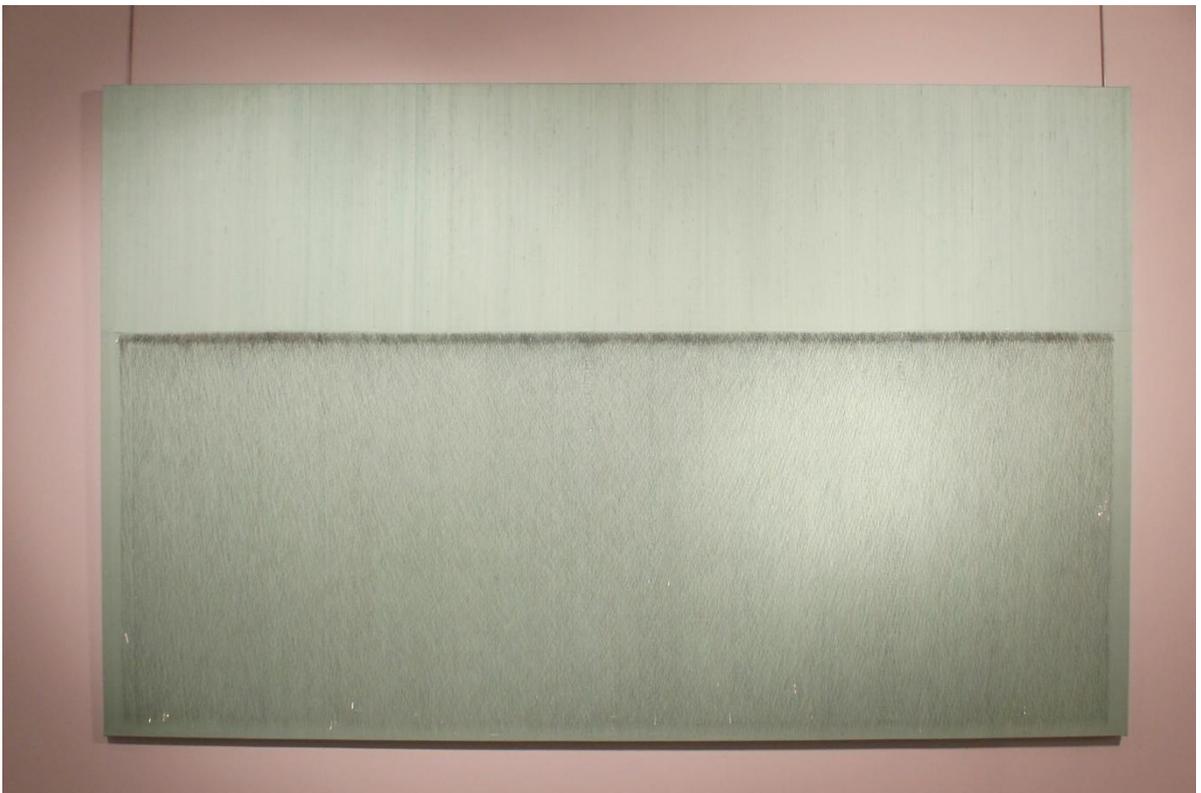
Cristales rotos.

FREIJO
GALLERY

General Castaños 7- 28004, Madrid, España
Tel.:+34 913103070
www.galeriafreijo.com



Alas grises. Acariciar campo peligroso. Aguamarina (fragmento)



Acariciar campo peligroso. Aguamarina 180x 280 cm.

FREIJO
GALLERY

General Castaños 7- 28004, Madrid, España
Tel.:+34 913103070
www.galeriafreijo.com



Superficies-escamas cobre. Superficies-aristas plata. Pez abisal.



Criatura abisal ambar.



COMUNICACIÓN DE PRENSA

EL TALENTO DEL CONOCIMIENTO TÁCITO

Tras haber tratado el tema de la belleza como medio de comunicación en su última exposición en Berlín, bajo el título *Zaun und Netz*, **Anna Talens** expone por primera vez de forma individual en Madrid, en el espacio de **Freijo Fine Art Gallery**. La muestra se titula *Mar de fondo* y pone en común un conjunto de esculturas, y de objetos de poesía, que remiten por sus formas y materiales a la vida serena, aunque llena de peligros, acontecida en el fondo del mar.

En las ciudades permanecemos sumergidos en un cauce de vida que corre con fuerte velocidad. Hemos perdido la capacidad de esperar pacientemente y nos lanzamos de un modo impulsivo al consumo de imágenes, ideas y productos que muchas veces no han gozado del tiempo necesario para madurar y que engullimos casi en estado crudo.

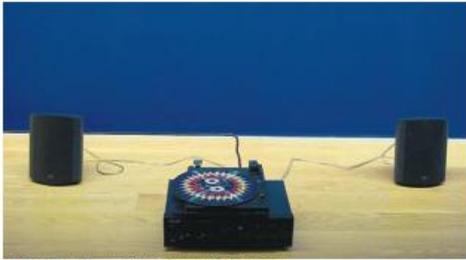
Ya decía Alan Watts en su libro dedicado a *El camino del zen* que...*la gente que anda de prisa pierde la capacidad de sentir* y que existe otro modo de obrar que *...no hace ni fuerza nada sino que "cultiva" o "deja crecer" todo* y que no impone un ritmo distinto al necesario para que suceda el acontecer natural de las cosas. Este es uno de los principios fundamentales del arte que concibe la lentitud como un elemento importante *per se*. **Conocimiento tácito** con el que se define al arte que utiliza procesos manuales en la elaboración de las obras, descubriendo en las manos una herramienta básica y el misterio en su lenguaje.

Las manos del artista trabajan de forma semejante a la naturaleza. Repiten una y otra vez el mismo fenómeno, la misma estrategia, y en cada intento conocen mejor los límites de la materia y sus capacidades expresivas. Pero este tipo de obras, no están exentas de concepto, no se trata de un hacer por hacer, sino que en el obrar se encuentra y se descubre el propio concepto, a través de un lenguaje que alcanza otros lugares de la mente, en los que intuición, conocimiento, emoción y sensación van unidos.

El arte se separó de la artesanía hace mucho tiempo y las artes aplicadas pasaron así a un segundo plano. Pero existen, hoy en día, artistas que aun conscientes de los avances técnicos, apuestan por volver a aquellos tiempos en los que la máquina no había controlado la producción de la mayoría de los objetos. Tiempos en los que reparar lo roto era una forma de hacer sobrevivir a los objetos, tiempos en los que el ritmo de la vida se regía por otros parámetros. En este punto se encuentra la obra de **Talens**, en lo artesanal y el concepto. Se percibe con un doble carácter tácito. Por un lado desprende un sosiego próximo a lo callado y a lo silencioso, y por otro, aun resultando familiar, tiene un misterio extraño. En su obra convive la sensación del *readymade* con la emoción sorpresiva de lo transformado. El trabajo manual requiere un estado de soledad, calma y tranquilidad en la elaboración de las piezas, y esta sensación de suspendido en el tiempo es la que se desprende de estas obras tácitas. El objeto de poesía y el arte conceptual juegan entre lo conocido y lo sorprendente, y en este estadio se encuentran también las obras de esta artista, convirtiendo lo cotidiano en extraordinario.

BABELIA. EL PAÍS. Sábado, 27 de abril de 2013

ARTE / Críticas



HUM (2012), de Massimo Bartolini. Foto: MARCO / Pilar Sautó

Sonidos y colores

Massimo Bartolini

HUM
MARCO, Príncipe, 54. Vigo
Hasta el 19 de mayo de 2013

Por Chus Martínez Domínguez

LA OBRA DE MASSIMO BARTOLINI (*Cecina*, Italia, 1962) vive en el límite de lo físico y lo incorpóreo, la realidad y la evocación. En sus trabajos existe un peculiar diálogo entre el contexto y los elementos. En el caso del entorno, el espectador es sometido a menudo a un escenario vacío y a un silencio que lo penetra y reconforta, aliviándolo con dispositivos en los que resuena la vida, en los que se sienten los latidos que acompañan al mensaje transmitido y a lo benéfico del referente: el olor del perfume de rosas en la instalación realizada en el CaixaForum de Barcelona en 2007, el movimiento acotado de una ola en la reciente Documenta 13 o el sonido y el color en las actuales propuestas del MARCO de Vigo.

La muestra HUM, comisariada por Anna Castelli Guttus, fue concebida para inaugurar el programa de arte sonoro de la Fondazione Musica per Roma en noviembre del año pasado, enlazando a la perfección con la voluntad del museo vigués de seguir explorando el arte sonoro como parte habitual de sus programas expositivos. En ella presenta dos instalaciones habitadas por pocos elementos, fundamentalmente sonidos y colores, que en su planteamiento son flexibles y completadas por el visitante. Ambas actúan como homenaje al carismático pianista Glenn Gould (1932-1982), quien con 32 años decidió retirarse de los escenarios e interpretar exclusivamente en su estudio de grabación. La fascinación de Bartolini por este hecho le lleva a ahondar no tanto

en la obra del músico canadiense como en el uso de su voz, en su registro y en la suplantación de la misma mediante la interpretación y grabación de dos de sus piezas por parte del barítono Nicholas Isherwood. La sencillez y emotividad de la palabra en las dos piezas, diferenciadas en sala, se complementan en el recorrido. El tarareo de las *Variaciones Goldberg* de Bach, y el recitado filosófico sobre el Norte de Singing North, que acerca el texto radiofónico *The Idea of North* de 1967, accionan la cadena temporal que podría remontarse incluso más allá del momento en el cual las interpretó Gould recluido en su estudio, apartado del público.

Acompaña a estas piezas una instalación cromática que distancia las propuestas y que se extiende hasta las paredes de la instalación HUM. Intensos colores correspondientes con las tonalidades de sol mayor dominante en las *Variaciones Goldberg*, ejerciendo una sorprendente transformación del espacio del MARCO. Son colores que también nos hablan, que nos entristecen acerca de lo que escuchamos: mezcla de humor, letanía y música, liberando de gravedad y hegemonía a la aterciopelada tesitura que guía cada una de las experiencias sonoras. Completa la muestra una acción específica realizada para esta exposición: el ejercicio performativo *Lectura* basado en *El malogrado*, la novela que Thomas Bernhard dedicó a Glenn Gould tras su muerte. Las tres propuestas hacen confluir la idea de ejercicio subjetivo, perspicaz e inconformista frente al lugar, apelando a formar parte de una rutina única, de recreación y poesía, de cultura y humanismo, articulando desde lo concreto la experiencia universal. •

Anna Talens

Las aguas del subconsciente
Galería Freijo Fine Art
General Castaños, 7. Madrid
Hasta el 11 de mayo

EL MUNDO ESTÁ plagado de peligros, de objetos vulgares y de personajes sórdidos que pueblan la pesadilla real de la vida cotidiana. Por esta razón algunos artistas rechazan en su obra representar el mundo en el que inevitablemente viven y se refugian en su interior, buscando los temas y los modelos para su arte en la abstracción o en los sueños. Surge así la metáfora del mundo interior, la idea de que en el interior de cada individuo se puede abrir un espacio de sensaciones, emociones y sentimientos tan extenso o más que el propio mundo real y, sobre todo, que ese nuevo mundo, construido por cada uno, está poblado de obsesiones particulares. Desde el simbolismo, a finales del siglo XIX, vienen los poetas y los artistas haciendo excursiones a ese mundo particular. Mallarmé abrió una puerta por la que se han colado poetas, pintores y músicos, pero también científicos, como Freud, o filósofos, como Merleau-Ponty. No es necesario militar en el surrealismo para ser arqueólogo del mundo interior, basta con poseer la sensibilidad y la voluntad de aceptar sumergirse en la introspección. Esas son algunas de las cualidades de Anna Talens (Carcagente, 1978), artista interesada por la naturaleza, por los fenómenos que espontánea y aleatoriamente surgen sin el concurso humano. Partiendo del hábito poético y sirviéndose de la metáfora como herramienta se sumerge en las profundas aguas del inconsciente colectivo de la feminidad. Un breve texto de Virginia Woolf sobre la percepción de la superficie del mar al amanecer, tomado de *The Waves* (1931), sirve de introducción a la presentación de un mundo sumergido bajo las aguas profundas del subconsciente. Descender bajo esa ondulada superficie marina que se confunde con el horizon-



Mi pequeño iceberg (2012), de Anna Talens.

te no está exento de peligros, allí se encuentran afilados cristales astillados que hacen brotar sangre o tejidos de oleadas de alfileres que producen escalofríos. Pero en la región abisal, lejos de la fealdad de la realidad, habitan también criaturas maravillosas, invaginaciones cristalinas y ondulantes sargazos. Esas imágenes que ahuden al mar y a sus ritmos se trenzan con otra metáfora, la de una Ariadna que teje incansablemente mientras espera y se defiende. Por eso la mayoría de las obras de Anna Talens están tejidas con hilos metálicos, con rica plata y energético cobre, con los que recrea el cuerpo y los

atributos de la mujer. La característica general de todas sus obras es la sutileza y la intimidad, cualidades que, ciertamente, se sitúan en las antípodas del mundo grosero y vöctigero que nos rodea cotidianamente. Javier Maderuelo



Paisaje imaginario

Rafael Ruiz Balerdi

Galería Alexeri
Reina Regene, 2. San Sebastián
Hasta el 31 de mayo

LA GALERÍA ALTERRI celebra su 30º aniversario con la obra colorista de Rafael Ruiz Balerdi (San Sebastián, 1934-Altea, 1992), uno de los artistas más emblemáticos de la vanguardia plástica vasca. Fue uno de los miembros del mítico Grupo Gaur —junto a Oietza y Chillida, entre otros— y, probablemente, uno de los mejores pintores de acción europeos. En la exposición se pueden contemplar un conjunto de piezas de su maravillosa serie de *Itzas*. Se trata de obras de gran riqueza formal y cromática. El origen de estos trabajos surgió a raíz de un viaje que Balerdi hizo a China en 1977. A la vuelta realizó un paisaje inspirado en la pintura realista que *Wu* en las comunas de China titulado *Paisaje imaginario* (1978). Este paisaje, una de sus obras maestras, lo realizó con tizas sobre papel de embalar y le dio la clave de su obra de los próximos años. Entre los cientos de *Itzas* que realizó, otras que se pueden enmarcar en el expresionismo abstracto, se encuentran decenas de obras maestras. En esta etapa, la mejor de toda su producción, el artista pintaba dominado por un sentimiento místico, inspirado en sus creencias hindúes. Balerdi construía paisajes interiores, visiones mentales, que plasmaba sobre el papel con recursos de la descripción naturalista. En una primera impresión los cuadros de esta magnífica muestra parecen tapices de colores. Después, se puede apreciar que son series de paisajes con reminiscencias orientales: unos son puntillistas otros, con masas de color resaltando, recuerdan a los paisajes que pintó Gauguin en Martinica. Los que están repletos de trazos caligráficos vigorosos están influenciados por la serie final de los *Nenifares* de Monet. El universo de Balerdi es un bosque cromático refulgente que atrae al espectador a un estado de alegría. Begoña Garayo

LLAMADA EN ESPERA / El maestro de la Bauhaus

Por Estrella de Diego

UN DESILUMBRANTE PAUL KLEE ha llegado a la Fundación Juan March. No se trata, sin embargo, de su primera visita: en 1981 se organizaba en la misma institución la que sería la segunda muestra del artista en Madrid. Era la fundación entonces, y aun antes, en medio de un Madrid provinciano y con escasa oferta cultural, un lugar de referencia para la vanguardia, con proyectos tan espectaculares como la exposición de las cajas de Cornell. Ahora, en una ciudad que a ratos se hace algo reiterada en sus propuestas, Klee regresa como un soplo de aire fresco, con una muestra en absoluto obvia y que va a exigir del espectador paciencia y entrega para saborear las piezas precisas y preciosas, tal y como ocurre con las mejores experiencias; como suele ocurrir con Klee, me atreveré a decir: más allá de las formas arrojadas y los colores hay siempre un estilo implacable que no busca complacer al espectador, sino hacerle pensar con los ojos y la razón. No se trata, pues, de una muestra de consumo, sino de una propuesta delicada que hay que seguir saboreando en casa frente al cuidado catálogo.

En todo caso, encontrarse con la obra de Paul Klee es siempre un placer inmenso para los que amamos esa rara cualidad suya, el orden extraordinario que se combina con una inagotable imaginación para producir combinaciones de formas y colores, aparente paradoja en la cual se basa su fuerza creativa, intensa e inesperada. En esta ocasión encontrarse con su obra ha sido, además, hallarse frente a frente con los secretos del desarrollo mismo de un trabajo que le servía como lugar de reflexión y campo de pruebas, pues lo que se muestra en esta exposición bellísima —y, pese a todo, de una contundencia inusitada en tanto investigación concienzuda— es al Klee maestro de la Bauhaus, aquel experimento que se desarrolló en la Alemania de los años diez, fundado en 1918 por Walter Gropius. La clase que se le encomienda exige a los estudiantes conocimientos de pintura y teoría del arte, y sus frecuentes comparaciones con la música, los presupuestos armónicos de las composiciones, hacen de Klee una figura esencial en el desarrollo del proyecto más allá de la pura práctica. Por otro lado, la Bauhaus le da a cambio algo muy valioso: a través

de las clases de composición formal revisa sus ideas y constituye su corpus teórico, parte del cual se puede ver en imágenes en esta muestra.

En la selección propuesta —y realizada en colaboración con el Zentrum Paul Klee— surge, desde los primeros y fascinantes herbarios donde se escenifica el orden impecable de las cosas hasta los últimos experimentos de color, la mirada de un artista antididáctico que proponía a los estudiantes que experimentaran con formas, imágenes, colores y, sobre todo, que meditaran sobre el proceso artístico desde una postura personal. Tal vez por eso, al finalizar el curso, se debía ser profundo y obsesivo, a juzgar por las anotaciones sobre anotaciones de sus dibujos, comentaba a los que lo habían escuchado durante el semestre: "Les he mostrado aquí un camino... y personalmente he seguido otro".

Esa forma de abordar la creación como una búsqueda únicamente personal queda clara en todo el trabajo de Klee que se desvela aquí en su proceso interno, quizás porque enseñando se aprende y, sobre todo, se desarrolla la propia luz, una luz que a veces dolorosa, esa que el artista plantea en sus diarios en una frase que podría servir de resumen de lo mostrado: "Racional: la imagen monocroma; Irracional: la imagen de color. Quizás no pueda mezclarse hasta lograr la unidad y armonía, pero al menos hay que intentarlo". •

JUEGO DE LAS DECAPITACIONES jueves, 25 de abril de 2013

Anna Talens - "Mar de fondo" - Freijo Fine Art, Madrid



La exposición en la galería "Freijo Fine Art", de Madrid, de la artista valenciana Anna Talens posee la rara cualidad de "descentrar" una cierta ortodoxia crítica/teórica de la propia escritura sobre arte, en la medida que una aproximación a su tan variada como inclasificable producción estética pasa, indefectiblemente, por resituar los propios parámetros de análisis evaluativo de la obra. En efecto, de poco ha de servirnos pretender alinear el refinado tratamiento objetual llevado a cabo por la artista dentro de las múltiples derivas (y "caídas") que el "objeto de arte" ha vivido y padecido en la era post-duchampiana, pues ello nos obligaría a anular la voluntad no tanto "poética" como de "Poesía", que la obra detenta como argumento interno de la misma, y la diferencia de concepto o matiz nos parece esencial. Intentemos aclarar un poco más lo que pretendemos decir. Todo objeto que a sí mismo se autocalifica como "artístico" coloniza y hace suya una cierta idea de lo "poético", pero muy pocos de entre esos objetos poseen la cualidad aristocrática de

saberse portadores de una "Poesía" que, más allá de sus aciertos o desventuras formales, únicamente es por medio de

ese deslumbramiento del espíritu donde el objeto logra devenir una metáfora formal y objetual de la idea misma de Poesía. A partir de este necesario prólogo es cuando podemos iniciar un análisis teórico de la obra de Anna Talens.

Con el título de “Mar de fondo” (por cierto, y como anécdota, el mismo título otorga Patricia Highsmith a una de más inquietantes novelas) Anna Talens ha distribuido por el espacio de la galería una serie de obras (de indefinible y delicada objetualidad muchas de ellas, pero también otras de decidida voluntad pictórica, y no pocas de indudable concepción escultórica) donde las imágenes de un posible universo onírico del mar y sus simbologías dibuja en el espacio expositor - muy bien montada la muestra y visualmente muy limpia- referencias culturales diversas y de diverso y ampliado significado.

Podemos pensar, efectivamente que el mar, su “idea” por mejor calificar, es un argumento configurador de la obra, pero ello, aun siendo cierto, posee también la limitación propia de las medias verdades, toda vez que las traslúcidas superficies de la artista nos referencian una posible imagen poética de fondos marinos, pero conviene no engañarse un paso más allá de lo que dictan las buenas formas y la mejor educación intelectual. Estos “fondos marinos” son mucho más terrestres de lo que nos haría pensar una mirada rápida y superficial de la obra, si es que ese mismo lecho oceánico no es, bien mirado, una suerte de fondo para enmarcar formas otras de la natural y prosaica existencia de la vida.



La obra de Anna Talens la entiendo como una continuación, si bien por otras vías, de la escultura desmaterializada que se llevó a cabo en Estados Unidos durante la década de los sesenta, aunque la fisicidad y gravedad tan presentes en la obra de la artista valenciana negaran esta filiación intelectual, siendo la obra de Eva Hesse un posible referente dentro de ese grupo, si bien no el único, aunque sea mucho menos cruel y traumático el tratamiento del objeto, por supuesto, en la artista española que en la alemana. Digamos que la diferencia esencial entre Anna Talens y Eva Hesse radicaría en la negativa de nuestra artista a introducir su propia biografía existencial dentro de su trabajo. Pero si la obra que hemos comentado es por sí misma admirable más lo es, tal mi caso, el haberla descubierto.

- La revista de información económica Capital ha consultado a un jurado compuesto por 50 reconocidos profesionales del arte que son los nombres más importantes del panorama artístico español en 2013. A partir de esta encuesta se ha elaborado un ranking de 125 artistas españoles o residentes en España menores de 45 años, los cuales han sido presentados por la revista como "Los artistas jóvenes más prometedores de este 2013" Anna Talens aparece en el lugar 48.

Dra. ANNA TALENS

* Carcaixent, Valencia (ES), 1978

Vive y trabaja entre Valencia y Berlín.

Artista y doctora europea en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (cum laude, 2011). Título de la tesis: "La transformación de la experiencia de la naturaleza en arte. El nomadismo y lo efímero", codirigida por Maribel Domènech y Javier Maderuelo. Premio extraordinario de la tesis doctoral.

Ha trabajado como personal investigador y docente en la UPV (2003-2007) y cuenta con una formación académica internacional, como estudiante invitado en Bauhaus Universität-Weimar (D); The Australian National University, School of Art, Canberra (Australia); Fabbrica, Benetton, Treviso (IT) y Fakultät Bildende Kunst - Universität der Künste Berlin (D) y como personal investigador invitado en Bauhaus Universität-Weimar (D) y en Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts, London (UK).



General Castaños 7– 28004, Madrid, España
Tel.:+34 913103070
www.galeriafreijo.com

OBRA EN COLECCIONES

IAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno).
Universidad Politécnica de Valencia.
Colección Valzuela.
Colección Institución Cultural El Brocense, Diputación de Cáceres.
Colección Olor Visual.
Colección DKV.
Fundación Bancaja.
Ayuntamiento de Mislata
Ayuntamiento de Sagunto.
Galerie im Kunsthaus Erfurt.
Bauhaus-Universität Weimar.
Colección privada Allegro. Venezuela.

PREMIOS Y BECAS (SELECCIÓN) | GRANTS / FELLOWSHIPS (SELECTION)

2011/12/13. Fine Arts Promotion Grant, Ministry of Culture. Madrid, Spain.
2010. Grant European Doctor Degree. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, Spain.
2008. Grant for artistic production. Conselleria de Cultura, Educació i Esport. Valencia. Spain. Fakultät Bildende Kunst/Universität der Kunste Berlin. Germany.
2006. Research Fellowship extension to visit a foreign institution, Central Saint Martin's College of Art and Design. London. UK.
2004. Research Fellowship extension to visit a foreign institution, Bauhaus Universität. Weimar. Germany.
2003/2007. Postgraduate Research Fellowship. Universidad Politécnica de Valencia / Generalitat Valenciana. Spain.
2000. Promoe Scholarship. The Australian National University. School of Art. Canberra. Australia.
1999. Erasmus Scholarship. Bauhaus Universität. Weimar. Germany.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS

2013. *Mar de fondo*. [Galería Freijo](#). Madrid. Spain.
2010. *Mein innerer Garten*. [PlattenPalast](#). Berlin. Germany.
Trama y urdimbre. [Enblanco](#). Berlin. Germany.
2009. *Vom Mittelmeer, mit Schuppen aus Seide*. [Kunstverein Kreis Ludwigsburg e.V.](#) Ludwigsburg. Germany. Curated by [Silke Opitz](#).
2007. *Leve. pazYcomedias*. Encounter Between Two Seas. Bienal de SãoPaulo-València. Spain.
Acrílico sobre lienzo. Las pinturas de un escultor payaso. Casa de la Cultura de Mislata. Spain.
2006. *Tejidos*. La Galería. Barcelona. Spain.
2004. *Im verwunschenen Garten*. [Galerie im Kunsthaus Projekt Raum](#). Erfurt. Germany.

EXPOSICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

2016. El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez. [Gemäldegalerie](#), Berlin. (upcoming)
Bête Noire. Musart. bt SCAN and coordinated by MUSART-Berlin, Germany
[Art Situacions](#), [Matadero](#), Madrid, Spain.
Olor Visual Collection, Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas. Barcelona, Spain.
2015. Art Situacions [MACRO](#), Rome, Italy.
Art Situacions, [Villa Croce](#), Genoa, Italy.
2014. SUMMA Art Fair. Freijo Gallery. Madrid. Spain.
Colectiva. [pazYcomedias Gallery](#). Valencia. Spain.
Artslibris. Stand [pazYcomedias Gallery](#). Barcelona. Spain.
Mitificando el plano. [Galería Freijo](#). Madrid. Spain.



General Castaños 7– 28004, Madrid, España
Tel.:+34 913103070
www.galeriafreijo.com

2013. Estampa Artfair. Stand Galería Freijo. Madrid. Spain.
Summa Artfair. Stand Galería Freijo. Madrid. Spain.
Kunst über und für den Plattenpalast, Platten Palast, Berlin. Germany. Curated by Carsten Wiewiorra.
Unterströmung. The Castle am Kreuzberg, Belle Etage, Berlin. Germany. Curated by Arianna Plevinasi.
Diálogos. Colección DKV. Museo Patio Herreriano. Valladolid. Spain.

2012. European Glass context, Bornholm, Denmark.
PINTA artfair. Stand Galería pazYcomedias. London, UK.
Colección DKV. Casino de la exposición, Sevilla, Spain.
Alice in Wonderland, Am Kulturforum. Berlin, Germany.
Colección DKV. Centro de El Carmen, Valencia, Spain.
JustMad 2012. Stand Galería pazYcomedias. Madrid, Spain.
So does the stone. The University of the arts, Philadelphia.

2011. RoomArt. Universidad Politècnica de València. Spain.
Premio Internazionale Giovane Scultura Fondazione Francesco Messina, seconda edizione.
Casabeltrame. Italy. Curated by Lorena Martínez de Corral.
SWAB Contemporary Art Fair. Stand Galería PazyComedias. Barcelona. Spain.
JustMad 2011. Stand Galería PazyComedias. Madrid. Spain.

2010. Cartografías de la creatividad. Cien por cien valencianos. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo. Dominican Republic.
ArteLisboa 2010. Stand PazyComedias. Portugal.
JustMad 2010. Stand Galería PazyComedias. Madrid. Spain.

2009. Valencia Art. Centre El Carmen. Stand Galería PazyComedias. Spain.
Beschleunigung-Aceleración. Lechwerke AG. Augsburg. Germany.
Zeitgenössische Kunst in 6 Feiningerkirchen. Kromsdorf. Germany.

2008. KIAF. Korea International Art Fair. Galería PazyComedias. Seoul. Korea.
Dichtheit und Leere. Galerie 100Kubik. Köln. Germany.

2007. 20anys20erasmus. Sala de exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia, Spain.
ValenciaArt. Hotel Astoria. Galería PazyComedias – hab. 214. Valencia. Spain.
XXXIV Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. IVAM, Spain.
CIGE. China International Gallery Exposition. Galería PazyComedias. Beijing. R.P. China.
EAC' 07. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. Spain.

2006. Exhibition of contemporary Spanish art Western Sunrise. ChengrongLihua Hospitality Co.Ltd.
Private Business Club. East Gate Fairview. Chaowaidajie. Beijing. R.P. China.
Happy Birthday. Galerie im Kunsthaus Erfurt, Germany.

2005. Mittelmeer Pre-biennale POLYLOG 2005. Rathaus der Stadt Köln and BBK Köln, Germany.
Kunst in der Stadt 2005. Staatstheater Mainz. Germany.

2004. Ausgewählte Studienarbeiten der Fakultät Gestaltung der Jahre 2000 bis 2003. Ausstellung im Haus am Horn. Weimar, Germany.

2003. CasaDecor 03 Valencia. Antigua Fábrica de Tabacalera. Valencia. Spain.

2002. I Congreso Internacional de Nuevos procedimientos escultóricos, UPV, Spain.

2001. 20:01 Mid-year graduate exhibition at the Canberra School of Art. Australia.
Subtle.Sutil. Photospace. School of Art. The Australian National University. Canberra. Australia.
2000. Rundgang. "Trans-plant, Künstler-Garden in Weimar". Hauptgebäude. Bauhaus Universität, Weimar. Germany.



General Castaños 7– 28004, Madrid, España
Tel.:+34 913103070
www.galeriafreijo.com

PROYECTOS SITE SPECIFIC | SITE SPECIFIC PROJECTS

2015. *Wo das Licht stirbt*. Sundowner. Berlin. Germany.

2014. *La cosecha*. Art Track! Les Prochaines. Berlin. Germany.

Beauty and Decay. Between you and me, Wallstrasse 85. Berlin. Germany. Curated by Bettina Springer.

2009. *Corallium Rubrum*. Zeitgenössische Kunst in 6 Feiningerkirchen. Kromsdorf. Germany. Curated by Dr. Silke Opitz.

2000. *Nest*. Ilm Park. Weimar. Germany.

PUBLICACIONES | PUBLICATIONS

Mi jardín interior / mein innerer Garten. PlattenPalast Berlin, 2010. Designed by enblanco-studio

Vom Mittelmeer, mit Schuppen aus Seide. Kunstverein Kreis Ludwigsburg. 2009.

Leve. Ajuntament de Sagunt- Arxiu i biblioteques. 2007. D.L. V-3403-2007.

Recipientes para el viento. CAM/Obra social. 2007. D.L. V-2939-2007.

Acrílico sobre lienzo. Las pinturas de un escultor payaso. Casa de Cultura de Mislata. 2007.

En el jardín encantado - Im verwunschenen Garten. Galerie im Kunsthaus. 2004. ISBN: 3-9807807-6-7.

Mipequeñomundo. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. 2003. ISBN: 84-482-3379-4.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2011. Doctorado Europeo en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. España.

2004. Diploma de Estudios Avanzados (DEA) Universidad Politécnica de Valencia. España.

2001. Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. España.