

María María Acha-Kutscher

Lima-Perú, 1968. Visual artist. Co-directs with Tomás Ruiz-Rivas the experimental art project [Antimuseo](#). Lives in Madrid and works globally.

The main focus of her work is woman. Her story, the struggles for emancipation and equality, and the cultural construction of femininity. Her work does not adhere to any particular language or style, nor is it identified with specific techniques or formats. Acha-Kutscher organizes her work in long-term projects, and for each one develops a unique language and methodology. She defines herself as feminist, because of the political dimension of her work that plays a dual role: it is an artistic product in itself and also an instrument covers a social need and also contributes to political transformations.

Acha-Kutscher has been received grants from Madrid City Council, Community of Madrid and Ministry of culture of Government of Spain, Museum of Contemporary Art of Castilla León-MUSAC, and prizes for her work such as, *EAC 2012* prize–Juan Gil-Albert Alicante Institute (Spain); Special Mention, Cortes de Cádiz Awards 2012 (Spain); Acquisition prize *Mulier Mulieris*-Museum of the University of Alicante (Spain); Acquisition prize XVI Biennial of Photography-Centro de la Imagen, 2014 (Mexico); Acquisition prize *Arte en Valla*, Rivas Vaciamadrid City Council, 2015 (España), among others.

Her work has been shown at: Gallery-Cultural Center of the University of Lima (Peru), Inca Garcilaso Cultural Center (Peru), Casa de América (Spain), Casa Vecina (Mexico), Image Center (Mexico), Fototeca de Nuevo León (México), FotoMuseo Cuatro Caminos (México), WORLD WOMAN (Noruega), Museum of the University of Alicante (Spain), Centro de Arte Caja de Burgos (Spain), Museum of Modern and Contemporary Art of Santander y Cantabria (Spain), CentroCentro (Spain), Haifa Museum of Art (Israel), M.A.C.L.A (EE.UU.), The Fed Galleries at KCAD (EE.UU.), among others.

Her work has been part of institutional and private collections such as, Museum of the University of Alicante (Spain), Museum of Modern and Contemporary Art of Santander y Cantabria (Spain), Juan Gil-Albert Culture Institute (Spain), Image Center (Mexico), Juan Mulder collection (Peru), among others.

<http://www.acha-kutscher.com/>



TYING / Herstorymuseum, Madrid 2017

FLUXUS FEMINIS / Herstorymuseum

<http://www.herstorymuseum.org>

Herstorymuseum is a member of the International Association of Women's Museums.

Herstorymuseum is an imaginary museum that, through its collection and curatorial program, develops a rhizomatic and non-hierarchical narrative on women creators of the 20th century. For this project the artist has created a visual language close to the pictogram, using only two colored spots. These drawings build the collection, that never stops growing.

The exhibitions carry out in public spaces, art centers and galleries and also in its web page, and they always start with an image, a word or an iconographic element, as a starting point to establish relationships between different creators and works, thus developing a different narrative of the history of official art.

FLUXUS FEMINIS emerge from a childhood memory of the artist: the 1980 cover image of the Rolling Stone magazine with Yoko Ono and John Lennon as a protagonists, photographed by Annie Leibovitz. Few hours after the shoot, Lennon was killed. A story on women who were part of the Fluxus movement artists is constructed from this image.

Acha-Kutscher has selected thirteen artists from the 60s and 70s. They have experimented with languages such as performance, sound art or dance, among others.

The selection includes three iconic pieces, that were the germ of the feminist languages later: "Cut Piece" by Yoko Ono (1964) "Vagina Paiting" by Shigeeko Kubota (1965) "Interior Scroll" by "Carolee Schneemann" (1975).

These thirteen images are part of the collection of Herstorymuseum. They are contained in a folder, cover with a fabric inspired by a design by the artist Marian Zazeela, who collaborated occasionally with Mieko Shiomi. (Price of the folder: 12.000 \$ US. Ed. of 2)

The exhibition also includes a research and work progress mural with images and texts, like interviews of the thirteen artists.

HERSTORYMUSEUM
FLUXUS FEMINIS
MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER



George Maciunas, 1981

FLUXUS, el movimiento artístico de los años 60 y 70, fue también una plataforma para el desarrollo de la obra de mujeres que trabajaban en la performance, la danza, el arte sonoro y otros lenguajes experimentales. Muchas de ellas sembraron el germen

del lo que serían los lenguajes feministas posteriormente. Lamentablemente se ha escrito poco sobre ellas y su contribución a la historia no ha sido reconocida.

Según el estudio "Fluxus: The Significant Role of Female Artists" de **MEGAN BUTCHER**, la ausencia de literatura académica sobre las artistas feministas se debe en gran parte a su exclusión por el fundador de FLUXUS, **GEORGE MACIUNAS**. Si una artista le molestaba, él simplemente la expulsaba de FLUXUS, bajo el pretexto de que su trabajo era demasiado provocador. Aunque el motivo de fondo era que sus obras iban en contra del espíritu colectivo y a favor del individualismo. Pero hay una pauta evidente cuando se denuncian varios trabajos que abordan el cuerpo y la sexualidad femeninas. Estos matices misóginos son difíciles de ignorar. "No creo que MACIUNAS fuera abiertamente misógino en sus prácticas generales. La evidencia de las relaciones duraderas con sus colegas feministas y las frecuentes colaboraciones con ellas muestran cuán ampliamente las alentó a unirse al movimiento".

YOKO ONO
Japón 1933

Mi acercamiento a FLUXUS se remonta a 1980, cuando vi una imagen de **YOKO ONO** y **JOHN LENNON** en la portada de la revista Rolling Stone. Yo tenía 12 años y recuerdo que la foto me impactó. Sabía perfectamente quien era LENNON, pero no sabía nada sobre ONO.

ANNIE LEIBOVITZ, la autora de la foto, comentó que la idea original fue fotografiar a los dos juntos posando desnudos. Pero YOKO rehusó quitarse toda



Yoko Ono y John Lennon por Annie Leibovitz, 1980

la ropa. Finalmente **JOHN**, completamente desnudo, se acurrucó envolviéndose alrededor de ella. De inmediato, los tres supieron que era una imagen profunda: "Has capturado exactamente nuestra relación", exclamaron. Horas después de la toma fotográfica **JOHN LENNON** fue asesinado.

YOKO conoció a **LENNON** en 1966, en una galería de Londres, el día anterior a la presentación de su pieza "Apple", que consistía en una solitaria fruta que reposaba en un pedestal de plexiglas.

"Y entonces vió la manzana. Y sin decir nada, simplemente la cogió y le dió un mordisco. 'Apple' era una instalación de una manzana fresca. Y él sin más, la tomó y la mordió y me miró como, ya sabes, ¡Ah! ¿Sabes? Yo estaba tan furiosa que no sabía qué decir. Y se me notaba en la cara: ¿Cómo se atreve esta persona a ponerse a jugar con mi obra? Entonces él solo dijo, 'Lo siento', y la devolvió a su lugar".

En 1960 YOKO alquiló un loft en la **CALLE CHAMBERS 112**, en el bajo Manhattan. Allí comenzó a organizar eventos de performance en colaboración





FLUXUS FEMINIS / Herstorymuseum, Freijo Gallery, 2019

