

NOTA DE PRENSA | PRESS RELEASE

Autor | Author: FERNANDO LLANOS (Mexico 1974)  
Exposición | Exhibition: *Llanos...El villano del video* | *Llanos...The villain of the video*  
Lugar | Place: General Castaños 7, 28004 Madrid (Spain)  
Fechas | Dates: 13.1.17 - 4.3.17  
Horario | Open Hours: Mar-Vie | Tues-Fri:11-14h.,16-20h. | Sáb-Sat:11-14h.

Contaremos con la presencia del artista en la Galería. Para citas y entrevistas de prensa llamar a la galería. +34 913103070

The artista will be present at the opening. For meetings and press interviews, please call the Gallery +34 913103070

Fernando Llanos ha expuesto en más de 50 países en espacios como el Museo Guggenheim de Nueva York, el CCB de Barcelona, el Museo Rufino Tamayo de la Ciudad de México y la Bienal de Mercosul de Porto Alegre.

Llanos es reconocido como dibujante, diseñador de publicaciones, escultor, instalacionista y recientemente como cineasta (su primer largometraje *Matria*).

En esta muestra presentamos una síntesis que recorre sus trabajos de diferentes épocas y diversos formatos. Hemos seleccionado una docena de obras que, descontextualizadas, se erigen con vigor y forman un grupo heterogéneo que sorprende y permite adentrarse en los últimos veintidós años de este joven creador.

En los primeros años de este siglo, Fernando tiene un reconocimiento internacional por la creación de un personaje llamado *Videoman, el superhéroe del video*. En esta, su primera exposición individual en España, hemos querido presentar la otra cara de la moneda: *Llanos...El villano del video*, para mostrar su lado más desconocido.

Fernando Llanos has exhibited in more than 50 countries in spaces such as the Guggenheim Museum in New York, the CCB in Barcelona, the Rufino Tamayo Museum in Mexico City and the Mercosul Biennial in Porto Alegre.

Llanos is recognized as draftsman, publishing designer, sculptor, installationist and recently as a filmmaker (his first feature *Matria*).

This exhibit presents a synthesis that covers his works from different periods and different formats. We have selected a dozen works which, decontextualized, erect with vigor and form a heterogeneous group that surprises and allows to enter in the last twenty-two years of this creator.

In the early years of this century, Fernando has an international recognition for the creation of a character called *Videoman, the superhero of video*. In this, his first individual exhibition in Spain, we wanted to present the other side of the coin: *Llanos...The villain of the video*, to show its more stranger side.