

## NOTA DE PRENSA / PRESS RELEASE

El autor americano Will Berry se presenta por **primera vez en España**, inaugurando dos exposiciones en días correlativos. | American painter Will Berry opens consecutive exhibitions in his first exposition in Spain.

Autor / Author: **WILL BERRY** (1954, Nashville, Tennessee, EEUU.)

Lugar / Place: Galería Freijo, arte moderno y contemporáneo  
Calle General Castaños, 7 - 1º izq., Madrid, España.

Contaremos con la presencia del artista. Para citas y entrevistas de prensa llamar a la galería. +34 913103070

The artist will be present at the opening. For meetings and press interviews, please call the Gallery. +34 913103070

Fechas / Dates:

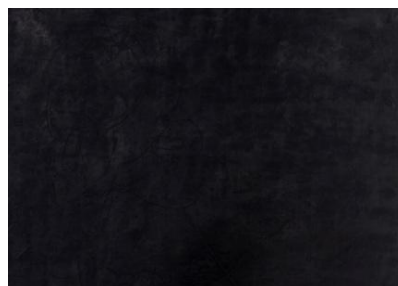
Inauguración *El límite del lugar*: Día 4 de Noviembre, miércoles, a las 19 h.  
Galería Freijo, hasta el 16 de Enero 2016 | Opening *The Limit of Place*: November 4, Wednesday, 7pm, Freijo Gallery. Until January 16, 2016.

### *El límite del lugar | The Limit of Place*

5.11.15 -16.1.16



Serie *Sin título* | Untitled | Grafito, carbón, yeso, lino y panel de cedro. 40 x 30 cm.



Detalle | Detail

*El Límite del Lugar* hace referencia a las abstracciones subjetivas: luz, tiempo, espacio, distancia...

Cuando se observa un cambio en la superficie de la obra o se conoce algún detalle dentro de las capas de la superficie del cuadro, se detecta un momento único de los cambios de luz y el paso del tiempo, que referencia una territorialidad donde cada segundo crea un mundo nuevo, y la obra por su capacidad reflectante funciona como un espejo.

La serie en grafito, *Sin título*, se presenta como si fuera un grupo de espejos, clonados en tamaño con superficies densas, oscuras, negras que recrean los espejos de obsidiana de los Aztecas. Su función es capturar la luz, el movimiento y el espacio dentro de los límites de los materiales.

Los dibujos que se encuentran en el interior de las obras puede leerse como muertos enterrados, reposando bajo capas de barniz y grafito... Dibujos ocultos, que si emergieran, los veríamos con claridad, pero serían fragmentos imposibles de identificar. Los dibujos en estas obras tienen una presencia que la cámara no puede capturar; dibujos, casi inapreciables que se presentan sumamente escondidos. Por eso, solo a través de sombras y luces se capturan las imágenes, siendo otro matiz más de los límites.



Serie *Sin título* | Untitled 180 x 120 cm.

Los dos paneles grandes: blanco de plomo sobre hoja de aluminio en uno, y blanco de plomo y carbón sobre hoja de aluminio en el otro, también son espejos y por sus tamaños se desprende otro tipo de experiencia.

La luz se refleja en esta obra dentro de la superficie y contra el aluminio que se encuentra debajo de esta. Los cambios en la oxidación, cuando el plomo y el aluminio están en contacto, hablan sobre los materiales reales y la creación de una tercera composición.

El concepto "*El Límite del Lugar*", expresado por sus propios límites, también tiene una relación con el mestizaje, creación original consecuencia de las mezclas de sangre y filosofías culturales. Después de dos o tres generaciones, la nueva cultura no reconoce raíces ancestrales –coloniales– que son restringidas por los límites de identidad.

*The Limit of Place* makes reference to subjective abstractions: light, time, space, and distance...

When a change in the surface of the work is observed or an awareness of some detail inside the layers of the painting surface, it is a unique moment, a change of light, the passing of time, that references a circumscribed space in which each second creates a new world; and the work, in its capacity to reflect light, functions as a mirror.

The series in graphite, *Untitled*, can be seen as a group of mirrors, cloned in size, with dense, obscure, black surfaces that recreate Aztec obsidian mirrors; their function is to capture light, movement, and space within the limits of the materials.

The drawings that are found in the interior of each work can be read as the dead, buried, lying below multiple layers of varnish and graphite.... Hidden drawings, that if they do emerge, are fragments to be sensed but not identified.

The drawings in these works are a presence that is not possible to capture with a camera. Almost imperceptible, they remain hidden. Therefore, only in shadow and light are they captured and only in part, a nuance within limits.

The two large panels: lead white over aluminum leaf in one, and lead white and carbon over aluminum leaf in the other, are also mirrors, and for their sizes, allow another experience. The light is reflected from inside the surface and against the aluminum below it. The change in oxidation when lead and aluminum come in contact speaks about material reality and the creation of a third composition.

The concept, *The Limit of Place*, expressed within its own limits, also relates to *mestizaje*: an original creation, a consequence of the mixing of blood and cultural philosophies. After two or three generations, the new culture no longer sees itself in ancestral roots-colonials- bound by the limits of a new identity.

### **Will Berry**

Nace | Born 1954, Nashville, Tennessee, EEUU.

Vive y trabaja | Lives and works Mexico, Estados Unidos y España.

1993 Maestría en Pintura | MFA Painting, Boston University, Boston MA (EEUU)

1981 Licenciatura en Arquitectura | BA Architecture, Tennessee University, Knoxville, TN (EEUU)

1976 Licenciatura en literatura inglesa | BA English, Hampden-Sydney College, VA (EEUU)

## Exposiciones Individuales | Solo exhibitions:

- 2015, *El límite del Lugar*, Freijo Gallery, Madrid, Spain.  
2011, *New Works*, Page Bond Gallery, Richmond, EEUUA  
2008, *La Luz de Los Colores*, Vanderbilt University Law School, Nashville, EEUUA  
2007, *The Pull of the Air*, Bentley Projects, Phoenix, EEUUA  
2006, *Cambio de Tiempo*, Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México

Proyecto reciente, work in process, *Luz Prestada*:

- 2015, *Luz Prestada*. Real Academia de Bellas Artes San Fernando -RABASF-, Madrid, España.  
Comisario | Curator: Don Francisco Calvo Serraller.  
2014, *Oro Sobre Azul Zafiro*, Comisario | Curator: Sandra Cerisola, Museo Franz Mayer, México.

## Comisario | Curator Victor Zamudio-Taylor:

- 2014, *I Saw the Sun*, Page Bond Gallery, Richmond, EEUUA.
- 2013, *The Night of the Iguana*, Zeitgeist Gallery, Nashville, EEUUA.
- 2011, *Terrible Beauty / Belleza Atroz*, Caja Blanca, México D.F.
- 2011, *NOW: Obras de La Colección Jumex*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
- 2010, *Efecto Dracula*, Museo Universitario El Chopo, UNAM, Mexico D.F.
- 2009, *Como Agua Fría*, Caja Blanca, Mexico D.F.

## Proyecto especiales | Special projects:

- 2015, *Requiem*, (for VZT), curator Raul Zamudio, ARTR Trafico de Art, México.  
2010, *Music of the Stones*, William Berry, Museo Universitario del Chopo, UNAM, Mexico  
2011, Proyecto: *Music of the Stones*, William Berry, documental, El Cinturón de fuego de pacífico- México y Guatemala, Prospect TV Producción para la televisión pública francesa- alemana Arte cámara: Jürgen Hansen, editor: Frédéric Frankel.  
2007-2011, *Music of the Stones*, un proyecto multidisciplinario para estudiar el modelo visual y los potenciales en la composición de música, financiada por Stavros Niarchos Foundation, Nueva York y administrado por North American Art Projects and Research Corporation, Franklin, EEUU.  
2009, *Fuente de la Luz*, diseño de murales y una fuente en mosaico. Colección Víctor Manuel Borrás, Chiconcuac, Mexico.

## Publicaciones | Publications:

- Now: obras de La Colección Jumex*, curator: Victor Zamudio-Taylor, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico 2011.  
*Aperturas*, Museo Universitario del Chopo, 2011:  
*Music of the Stones*, 2011, Stavros Niarchos Foundation, Mexico.  
*Efecto Drácula*, curator: Victor Zamudio- Taylor, Mexico, 2010.  
*La luz de los colores*, 2004 . Carteles Editores. Oaxaca, México.

Selección de Colecciones | Colectors:

La Colección Jumex, Ecatepec, MX, EEUU.

Try Me Collection, Richmond, VA, EEUU.

Virginia Museum of Fine Art, Richmond, EEUU.

Museo Franz Mayer, Mexico.

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México.

Museo Nacional de la Estampa, Mexico.

Tennessee State Museum, Bridgestone-Firestone Trust, Nashville, TN. EEUU.

Huntsville Museum of Art, Huntsville, ALA, EEUU.

EMI, New York, EEUU.

Vanderbilt University Law School, Nashville, TN

University of the South, Sewanee, TN, EEUU.

Four Seasons Hotel, Punta Mita, JAL. México

Andreas Dracopoulos, New York, EEUU.

Bárbara Garza Lagüera de Braniff, Ciudad de México

Miguel Ortiz Monasterio, Mexico.

Nathan Followill and Jessie Baylin, Nashville, TN, EEUU.