

FREIJO
GALLERY

Tf.: +34 913103070

angustias@freijofineart.com www.galeriafreijo.com

Nota de prensa



CONTAREMOS CON LA PRESENCIA DEL ARTISTA

Exposición: *"Felipe Ehrenberg 1967-2015"*

Autor: FELIPE EHRENBERG (México, 1943)

Lugar: Galería Freijo, arte moderno y contemporáneo
C/General Castaños, 7, 1º izq., 28004 Madrid, España

Comisaria: Marta Ramos-Yzquierdo

Inauguración: **12 de marzo** de 2015. 19,00 hrs.

Fechas: del 12 de marzo al 23 de mayo 2015.

Felipe Ehrenberg (27 de junio, 1943 - San Pablo Tlacopac, D.F., México) es considerado uno de los padres del arte conceptual mexicano así como uno de los reivindicadores de la identidad latinoamericana precolombina, rastreada en la cultura popular y del culto al "no-gusto". Es pionero en la realización de acciones en la escena artística del México de fin de los sesenta, un tipo de trabajo que continuará desarrollándose durante su exilio en Londres donde realizó obras que ahora forman parte de la colección de la Tate Modern, participó en el festival itinerante Fluxus "Fluxshoe", a través del colectivo editorial Beau Geste Press.

A su vuelta a México en 1973-74 desarrolló una investigación en torno a la performance, fue uno de los fundadores del arte conceptual con la creación del Grupo Proceso Pentágono, además de activista desde el contexto artístico, ya sea como profesor, ensayista, político o organizador social, participando del Primer Coloquio Latinoamericano sobre arte no-objetual y arte urbano, de Medellín en 1981.

Durante los últimos cuatro años Marta Ramos-Yzquierdo, curadora e investigadora independiente, ha estado trabajando junto al artista mexicano Felipe Ehrenberg, que vivía en Sao Paulo hasta septiembre de este año, realizando un análisis de su obra histórica y al mismo tiempo explorando la realización de nuevos proyectos y relecturas de su trayectoria. Resultado de esta colaboración es la exposición en la galería de arte Freijo, que presenta por primera vez de una forma monográfica su trabajo en España. Contando con la presencia del artista en Madrid se realizará de forma paralela un programa público que retome la revisión y revitalización colectiva de sus acciones, a través de un encuentro con el propio Felipe Ehrenberg y la interpretación colectiva del corpus de sus performances "Partituras visuales".

Primera exposición individual en España: "*Felipe Ehrenberg 1967-2015*"

El artista se presenta como neólogo, investigador de lo nuevo. Y ese concepto de lo experimental es el que ha desarrollado desde la década de los sesenta, como él dice siendo "artista, cronista, archivista, profesor, político, diplomático, editor, actor, organizador, viajero incansable", siempre infiltrándose en los territorios tanto de la alta cultura, como populares.

Cuahtémoc Medina le califica en la escena cultural mexicana como “imposible de evadir”: “Ehrenberg es decisivo en encarnar la función del activista verbal-performático-visual que, desde una variedad de reclamos contraculturales, se ha dedicado a perturbar la santa paz de un medio artístico provinciano, exclusionario y mustio”¹.

La exposición reúne piezas y documentación del artista desde el año 1967 hasta la actualidad, con la última serie de trabajos realizados como respuesta de indignación a los asesinatos de los estudiantes perpetrados en Iguala en octubre de 2014.

Todos estos trabajos muestran la actitud de mirada crítica constante a la sociedad, que Ehrenberg atraviesa no sólo a través del análisis, sino también físicamente a través del uso del espacio urbano como lugar de encuentro político.

Entre las obras históricas cabe destacar las pinturas “Los bufones”, 1967 y “La caída”, 1968, así como la serie inédita, de dibujos, “Carrero Blanco”, 1975.

El autoanálisis realizado por Ehrenberg sobre sus archivos y memoria, le ha llevado a proponer no solo una re-escenificación de sus acciones performáticas, ya fuera por el mismo o por otros, sino también a convertirlas en un punto de arranque para nuevas interpretaciones, que surgen en el trabajo de reflexión colectivo e intercambios emocionales que las piezas predisponen.

Desde hace siete años, el artista ha propuesto la reinterpretación por otros artistas de varias de sus acciones, realizadas desde los años setenta hasta la actualidad, como una propuesta de creación de pensamiento, reflexión y experiencia afectiva y cognitiva colectiva. Bajo el nombre de “Partituras Visuales”, Ehrenberg engloba entre otros los trabajos *Evento hilado* y *24 Ambigüedades*, ambas originadas durante su visita a Ulises Carrión y Hreit Friedfinsson en Amberes en 1975; *Zona de Arte (donde cualquier cosa puede acontecer!!!)*, realizada por primera vez en 1973 a su vuelta a México; además de *Escultura caminada – caminata escultórica* y *Todas las esquinas del círculos*, donde también el espacio público, su uso y su memoria se convierten en articuladores de la propuesta política lanzada por el artista en toda su producción.

¹ Cuahtémoc Medina, “El Ojo Breve: Tropicoso y antiartístico” Reforma, Miércoles, 16 de Abril, 2008, p 7 C (Sobre Felipe Ehrenberg, Machuria: Visión Periférica. Museo de Arte Moderno, México, D.F.).