

MADRID

LA HABANA

“Una era construye ciudades. Una hora las destruye”

“An era builds cities. An hour destroys them”

Águeda de la Pisa (ES, 1942) y David Beltrán (CU, 1978)



Este proyecto surge de la mirada fotográfica de dos pintores: **Águeda de la Pisa (España, 1942)** y **David Beltrán (Cuba, 1978)** hacia dos ciudades que han sido fuente de inspiración, Madrid y La Habana.

A través de la fotografía con un carácter pictórico – geométrico, de la Pisa y Beltrán en sus obras investigan cómo la distribución urbana puede transformarse en un lenguaje visual que habita entre lo real y lo abstracto.

La realidad queda vacía de contenido y de referencia al ser enfocada desde otro punto de vista: la escala, el encuadre, la rotación o la repetición alteran la percepción de lo cotidiano, quitando al espacio urbano de su identidad reconocible. Así, la ciudad deja de ser escenario para convertirse en materia plástica. En este juego de perspectivas y pausas visuales, se crea una abstracción de la realidad desde la realidad misma. Cada imagen revela una dualidad entre lo que vemos y lo que creemos ver, invitando al espectador a explorar la frontera donde la fotografía se convierte en pintura, y la ciudad en geometría.

Águeda de la Pisa (España, 1942) es una conocida pintora por sus obras abstractas. Formó parte del grupo Ruedo Ibérico siendo la única mujer de sus integrantes. Ha transitado por diferentes etapas de la abstracción, utilizando diversas técnicas, llegando a investigar las posibilidades de cada una.

El conjunto de su trayectoria artística fue reconocido, entre otras distinciones, con el Premio de las Artes de Castilla y León. En el año 2006 comienza a desarrollar paralelamente a su dedicación a la pintura, una serie de obras partiendo de fotografías digitales procesando las imágenes, llevándola a la casi abstracción, obteniendo resultados muy personales en soporte de papel.

En la serie *Cielo Habitado* nos propone un interesante discurso mediante el cual nos invita a la reflexión sobre las ciudades que al construirse se destruyen y también manifestando la correspondencia entre la gran ciudad que devasta la naturaleza.

David Beltrán (Cuba, 1978), reconocido por una trayectoria singular dentro del arte contemporáneo cubano y por sus investigaciones sobre la pintura y la ciudad. Su experiencia profesional y su enfoque de trabajo están marcados por una exploración casi arqueológica del hecho pictórico y por una mirada crítica de las ciudades que inspiran sus obras. Beltrán fue integrante de diferentes grupos y colectivos artísticos experimentando la interpretación de algunos performances “clásicos” de la historia del arte, transformando una experiencia individual en una experiencia colectiva.

En 2007 comienza a trabajar de manera independiente, investigando entre los medios de la pintura y la fotografía. En su extensa serie fotográfica *Fragmentos de Infinito* propone una especie de “Pintura Encontrada”.

En 2016 comienza su proyecto *Arqueología del Color* en conjunto con el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

This project stems from the photographic gaze of two painters: **Águeda de la Pisa (Spain, 1942)** and **David Beltrán (Cuba, 1978)** towards two cities that have been a source of inspiration, Madrid and Havana.

Through the pictorial-geometric photography of de la Pisa and Beltrán, their works explore how urban distribution can be transformed into a visual language that inhabits the space between the real and the abstract.

Reality is emptied of content and reference when viewed from another perspective: scale, framing, rotation, or repetition alter the perception of the everyday, stripping the urban space of its recognisable identity. Thus, the city ceases to be a setting and becomes plastic material.

In this play of perspectives and visual pauses, an abstraction of reality is created from reality itself. Each image reveals a duality between what we see and what we believe we see, inviting the viewer to explore the boundary where photography becomes painting, and the city becomes geometry.

Águeda de la Pisa (Spain, 1942) is a well-known painter for her abstract works. She was part of the Ruedo Ibérico group, being the only woman among its members. She has gone through different stages of abstraction, using various techniques and investigating the possibilities of each one.

Her artistic career has been recognised with numerous awards, including the Castilla y León Arts Prize. In 2006, alongside her dedication to painting, she began to develop a series of works based on digital photographs, processing the images to the point of near abstraction and achieving highly personal results on paper. In the series *Cielo Habitado (Inhabited Sky)*, he offers us an interesting discourse through which he invites us to reflect on cities that are destroyed as they are built, also expressing the correspondence between the big city and the devastation of nature.

David Beltrán (Cuba, 1978) is renowned for his unique career in contemporary Cuban art and his research into painting and the city. His professional experience and approach to work are marked by an almost archaeological exploration of the pictorial act and a critical view of the cities that inspire his works. Beltrán was a member of various artistic groups and collectives, experimenting with the interpretation of some 'classic' performances in art history, transforming an individual experience into a collective one.

In 2007, he began working independently, researching the mediums of painting and photography. In his extensive photographic series *Fragmentos de Infinito (Fragments of Infinity)*, he proposes a kind of 'found painting.'

In 2016, he began his project *Arqueología del Color (Archaeology of Colour)* in conjunction with the National Museum of Fine Arts of Cuba.

“Una era construye ciudades. Una hora, las destruye.”

“An era builds cities. An hour destroys them.”

Águeda De La Pisa (ES, 1942) & David Beltrán (CU, 1978)

06.06 - 18.07.2026

Águeda de la Pisa

Cielo habitado, 2006

Historial de exposiciones | Exhibition history:

2026 – “Una era construye ciudades. Una hora las destruye”, Galería Freijo, Madrid, España

2024 – *DE CIUDADES Y ÁRBOLES*, Museo Luis González Robles. Universidad de Alcalá, España.

2019 - *Del orden construido al orden natural*, Fundación Diaz-Caneja, Palencia, España.

2018 - *NATURALEZA, UN ESPACIO REPRESENTADO*, Palacio de Pimentel, Valladolid, España.

2008 – *CIELO HABITADO*, Galería La Maleta, Valladolid, España.

2006 – *cielo habitado*, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, España.

MADRID





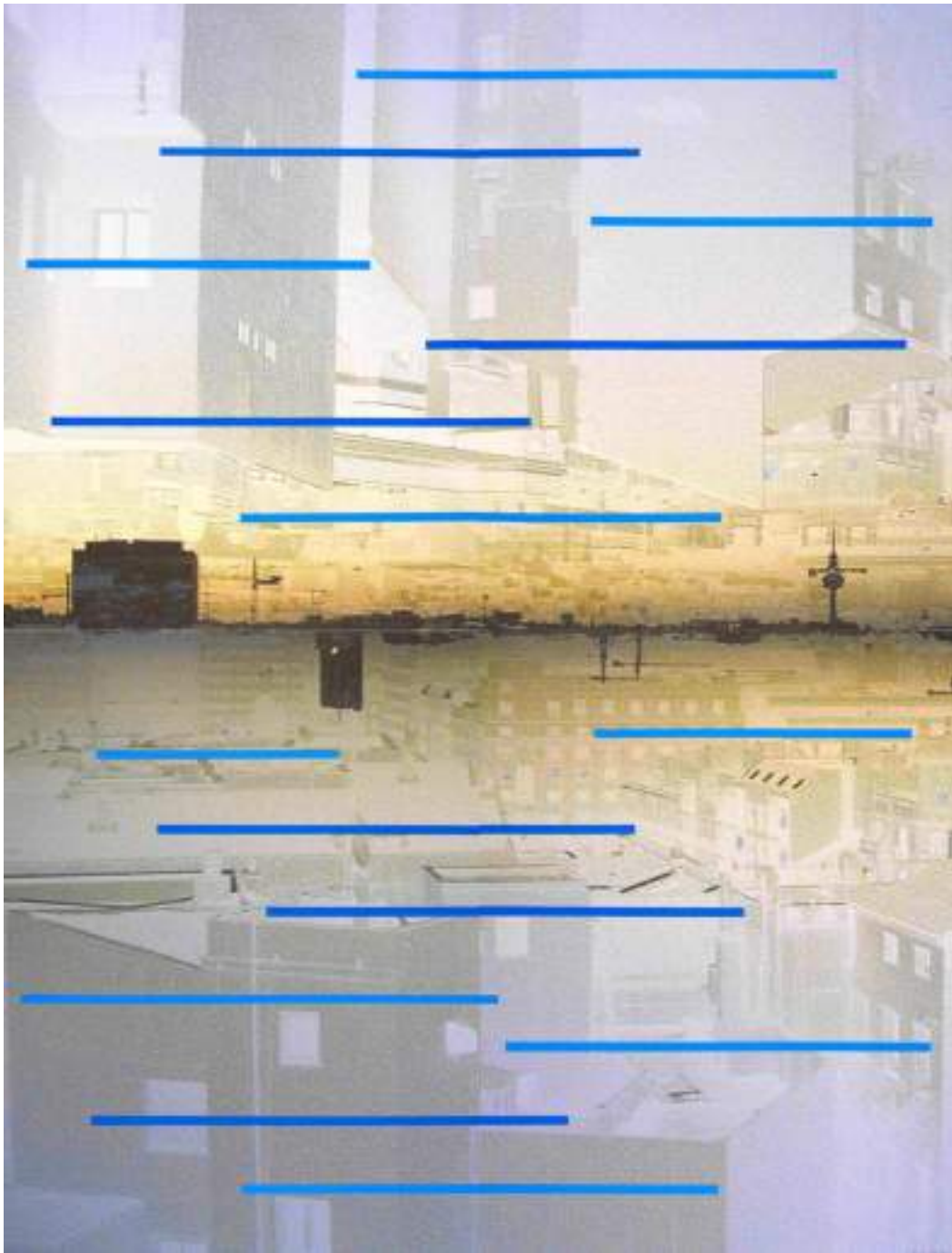


Imagen de referencia

Cielo Habitado no. 5 (2006)

Impresión piezoeléctrica a siete tintas sobre papel Somerset de 300g. |
Seven-ink piezoelectric printing on 300 gsm Somerset paper.

152 x 112 cm.

Ed. de 6



Imagen de referencia

Cielo Habitado no. 8 (2006)

Impresión piezoeléctrica a siete tintas sobre papel Somerset de 300g. |
Seven-ink piezoelectric printing on 300 gsm Somerset paper.

152 x 112 cm.

Ed. de 6





Imagen de referencia

Cielo Habitado no. 11 (2006)

Impresión piezoeléctrica a siete tintas sobre papel Somerset de 300g. |
Seven-ink piezoelectric printing on 300 gsm Somerset paper.
152 x 112 cm.
Ed. de 6



Imagen de referencia

Cielo Habitado no. 9 (2006)

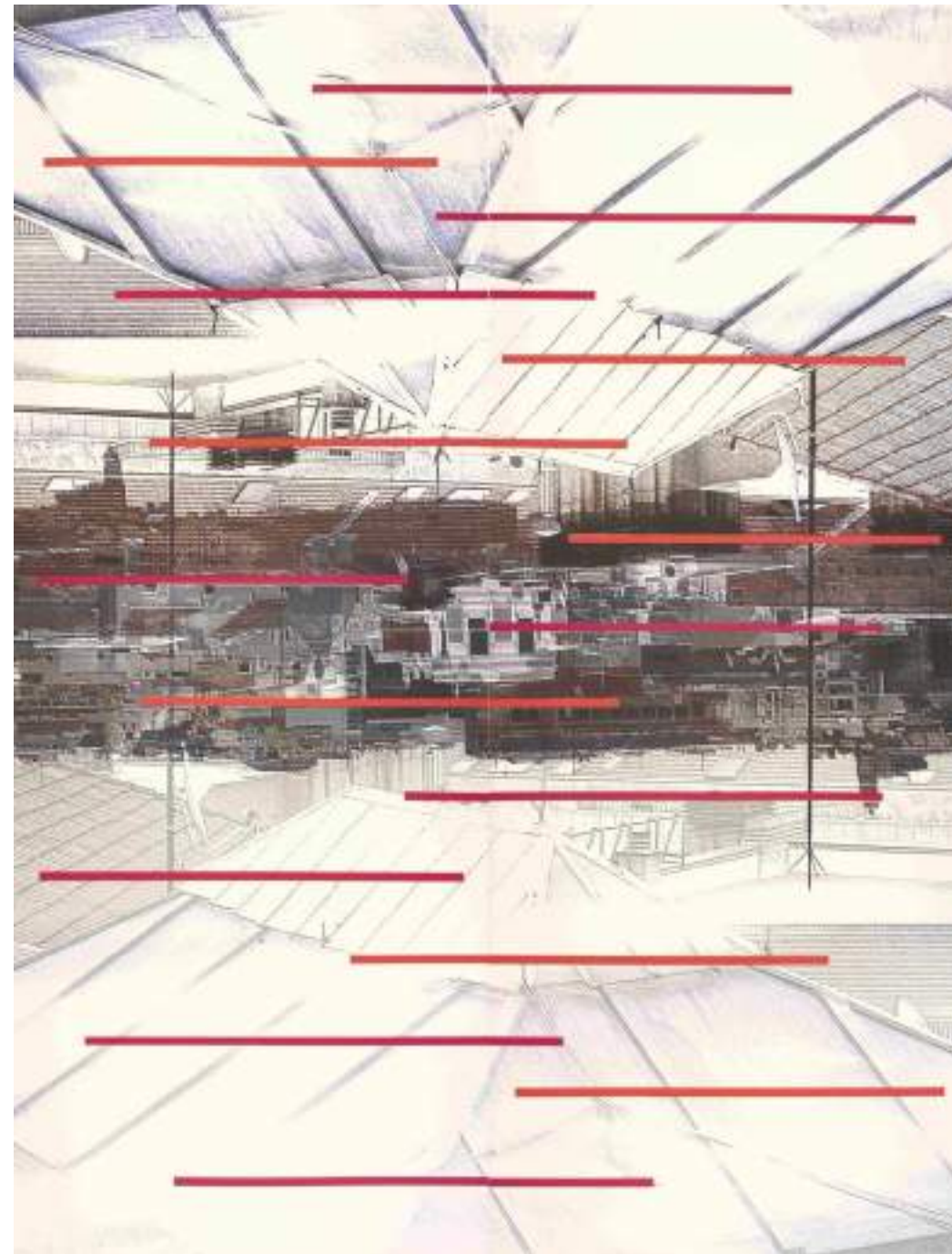
Impresión piezoeléctrica a siete tintas sobre papel Somerset de 300g . |
Seven-ink piezoelectric printing on 300 gsm Somerset paper.
152 x 112 cm.
Ed. de 6



Imagen de referencia

Cielo Habitado no. 6 (2006)

Impresión piezoeléctrica a siete tintas sobre papel Somerset de 300g . |
Seven-ink piezoelectric printing on 300 gsm Somerset paper.
152 x 112 cm.
Ed. de 6









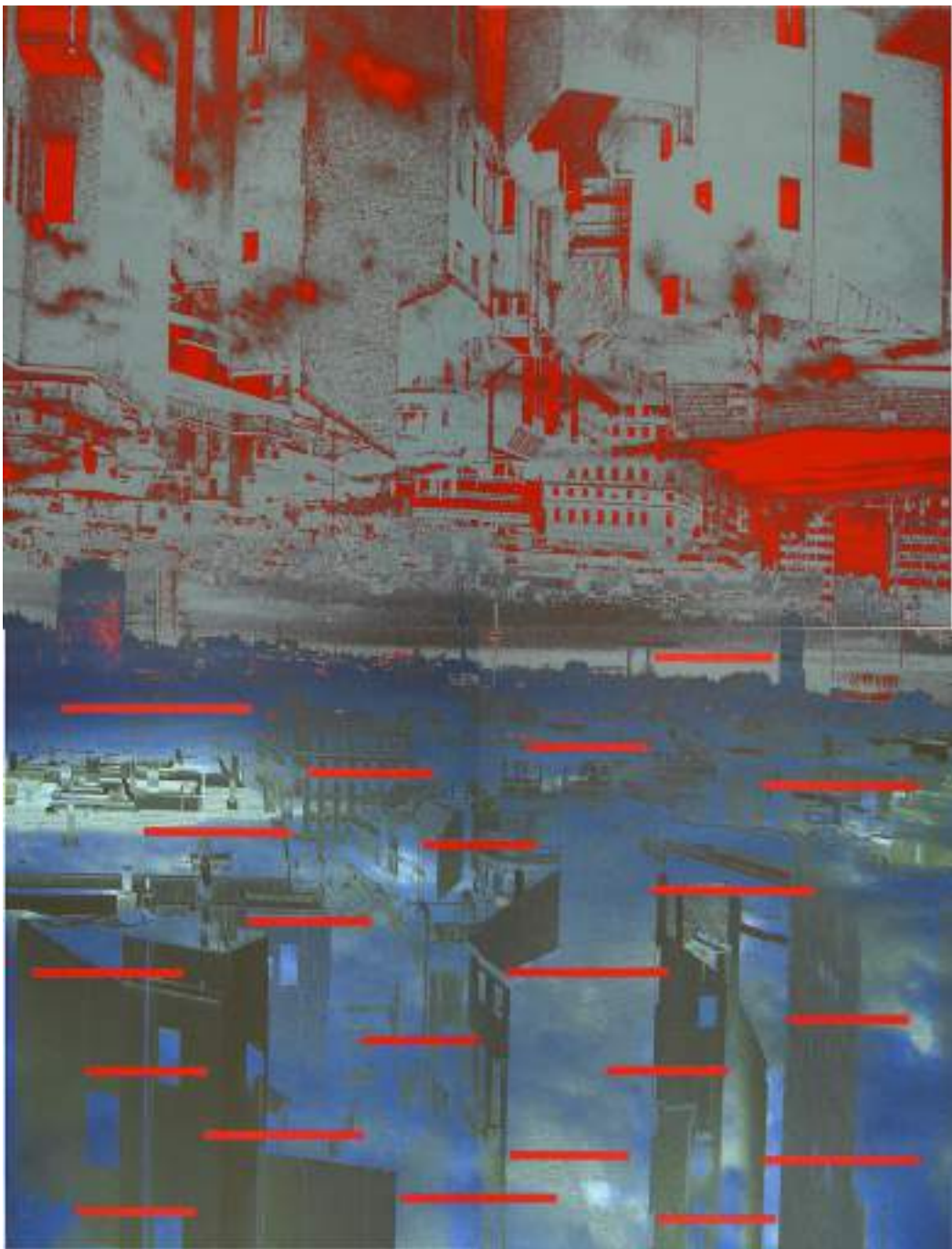


Imagen de referencia

Cielo Habitado no. 7 (2006)

Impresión piezoeléctrica a siete tintas sobre papel Somerset de 300g . |
Seven-ink piezoelectric printing on 300 gsm Somerset paper.
152 x 112 cm.
Ed. de 6



Imagen de referencia

Cielo Habitado no. 10 (2006)

Impresión piezoeléctrica a siete tintas sobre papel Somerset de 300g . |
Seven-ink piezoelectric printing on 300 gsm Somerset paper.

152 x 112 cm.

Ed. de 6



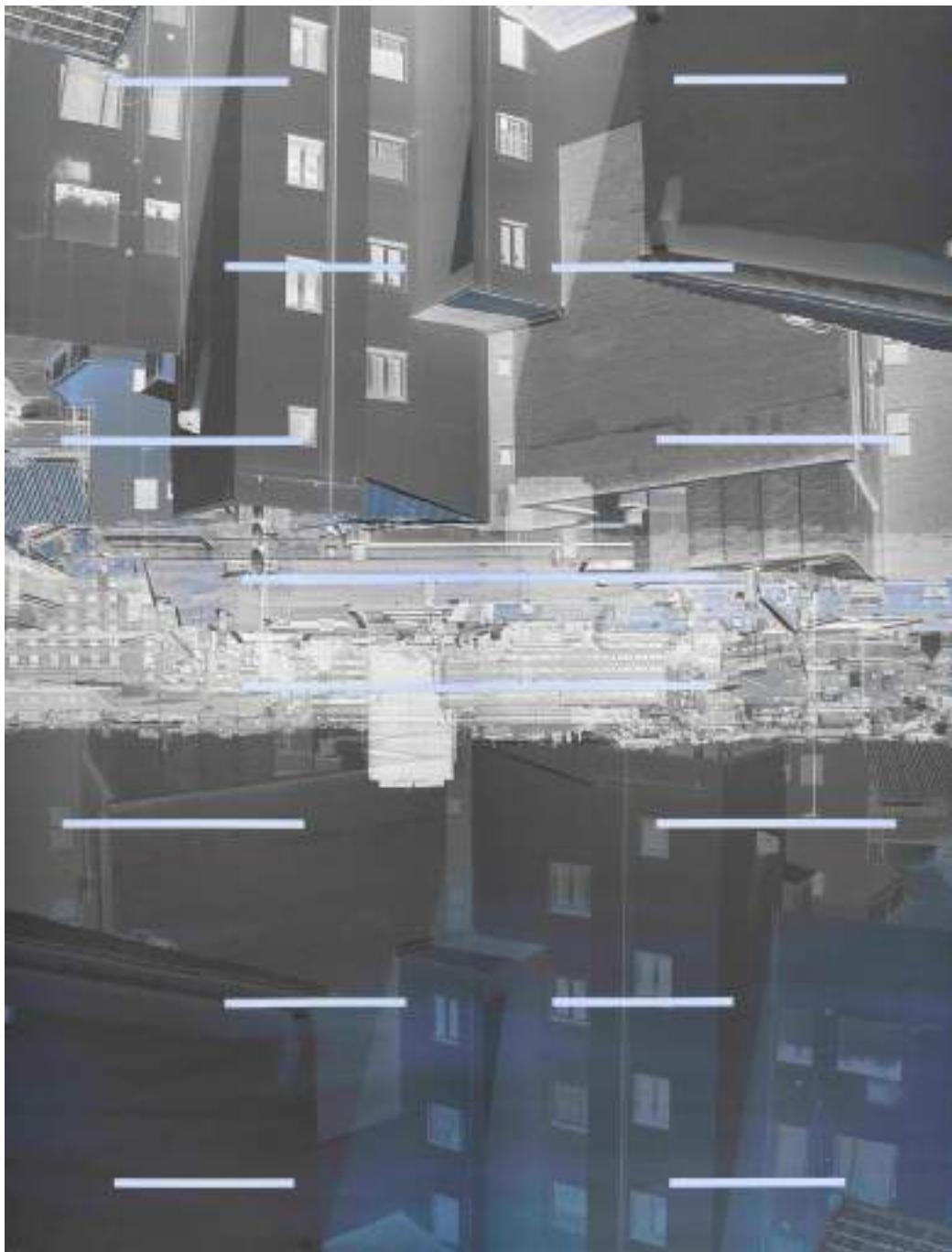


Imagen de referencia

Cielo Habitado no. 2 (2006)

Impresión piezoeléctrica a siete tintas sobre papel Somerset de 300g . |
Seven-ink piezoelectric printing on 300 gsm Somerset paper.

152 x 112 cm.

Ed. de 6



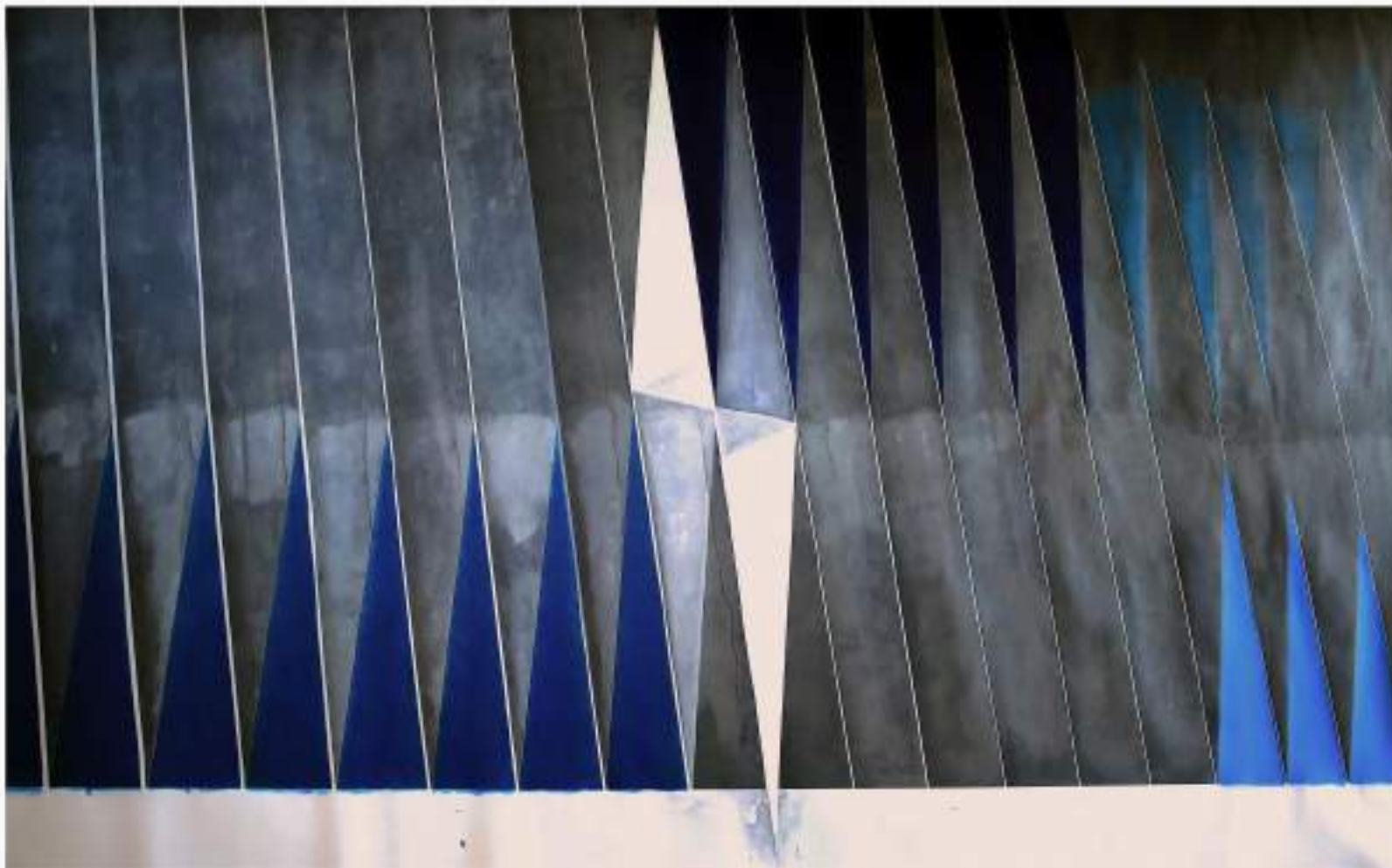
David Beltrán

Estudios de pinturas encontradas, 2017

Fragmentos de infinito, 2013

LA HABANA





La Habana I, 2017

Impresión digital sobre lienzo intervenido. |
Digital print on canvas with intervention.
126 x 189 cm.
Pieza única.



La Habana II, 2017

Impresión digital sobre lienzo intervenido. |

Digital print on canvas with intervention.

126 x 167 cm.

Pieza única.





La Habana I, 2017

Impresión digital sobre lienzo intervenido. |
Digital print on canvas with intervention.
126 x 174 cm.
Pieza única.



Disponible para producción | Available for production

Havana 3, 2013

Impresión sobre gelatina de plata. | Silver
gelatin print.

21,7 x 30 cm.

Ed. de 2.



Disponible para producción | Available for production



Havana 5, 2013

Impresión sobre gelatina de plata. | Silver
gelatin print.

21,9 x 32,5 cm.

Ed. de 2.



Havana 6, 2013

Impresión sobre gelatina de plata. | Silver
gelatin print.

21,9 x 32,5 cm.

Ed. de 2.



Disponible para producción | Available for production



Havana 8, 2013

Impresión sobre gelatina de plata. | Silver
gelatin print.

21,7 x 32,5 cm.

Ed. de 2.

Disponible para producción | Available for production

Havana 9, 2013

Impresión sobre gelatina de plata. | Silver
gelatin print.

29,5 x 44 cm.

Ed. de 2.





EVENTOS DE LA EXPOSICIÓN

EXHIBITION EVENTS

Inauguración | Opening

06.06.2026







Visita guiada | Guided tour

25.06.2026









Visita guiada con David Beltrán desde La Habana |
Guided tour with David Beltrán from Havana

Video [aquí](#)

Video [here](#)

Visitas destacadas | Featured visits







Cata de vinos, arte y filosofía | Wine, art and philosophy tasting

15.07.2026





PRENSA Y REDES SOCIALES

PRESS AND SOCIAL MEDIA

**fronterad** REVISTA DIGITAL

brújula - mientras tanto - acordeón - arpa - universo elegante - sociedad del espectáculo - 

Artista / Los edificios difuminados de Águeda de la Pisa y David Beltrán

Águeda **Exposición**

Las ciudades difuminadas de Águeda de la Pisa y David Beltrán

Por Frontera Digital    



Últimos días para visitar el proyecto expositivo conjunto a partir de obras de Águeda de la Pisa (Prieto de la Cal, Palencia, España, 1942) y David Beltrán (La Habana, Cuba, 1978), como parte de las propuestas artísticas del Festival off de PHotoESPAÑA 2026. Esta sección del festival de fotografía más relevante del país, que celebra su edición número 29, se extiende hasta mediados de septiembre y propone un encuentro con artistas nacionales e internacionales, así como un recorrido por las galerías de Madrid. Este año el tema central tiene que ver con “volver a imaginar”, una pausa para retornar a la creatividad y la experimentación. El trabajo de estos dos artistas encaja como un mundo en esta narración. Una era construye ciudades. Una hace los dibujos sobre

<https://www.fronterad.com>
Página del autor

“La confluencia de sus piezas en los dos pisos de Freijo Gallery ofrece una doble mirada fotográfica sobre estas dos ciudades que altera la percepción de lo cotidiano y explora las posibilidades de abstracción del paisaje urbano. Así, la ciudad pierde su carácter habitual y se convierte en un espacio en el que prima lo abstracto y potencia el vuelo de la imaginación con la fotografía como trampolín, una extensión de su lenguaje plástico.”

“The confluence of their pieces across the two floors of Freijo Gallery offers a dual photographic perspective on these two cities that alters our perception of everyday life and explores the possibilities of abstraction in the urban landscape. Thus, the city loses its familiar character and becomes a space where the abstract takes precedence, giving free rein to the imagination with photography as a springboard—an extension of its visual language.”

EL DIARIO DE MADRID,

MADRID • COMUNIDAD • MUNICIPIOS • UNIVERSIDAD • ENTREVISTAS • CULTURA • ECONOMÍA •

TECNOLOGÍA •

EL DIARIO DE MADRID

17/07/2026 • 13:46

La crisis de la fecundidad del retorno

La sociedad de la inmediatez destruye la confianza en que el mundo siga revelándose

HERNÁNDEZ PEÑA Y DR. RICARDO DE ARRIETA

17/07/2026 • 13:46

La historia de la imagen parece describir un movimiento de retorno. Como señaló Vilém Flusser, el ser humano creó las imágenes para hacer imaginable el mundo. Más tarde, al olvidar su función, arrancó de su superficie los elementos que las componían para alinearlos en una secuencia de signos. Así nacieron la escritura y el pensamiento conceptual. Cuando esos códigos se volvieron herméticos, la fotografía permitió que la imagen regresara para devolver visibilidad a aquello que los textos ya no alcanzaban a mostrar.

Y es así porque ese movimiento parece dar una nueva vuelta sobre sí mismo como sucede con la experiencia y el retorno a la escritura que la alberga. La fotografía deja de ser el punto de llegada. Los trazos que un día abandonaron la imagen para convertirse en signos regresan ahora transformados por la experiencia del pensamiento abstracto, y lo hacen no de la mano del fotógrafo, sino del artista plástico.

Los Pantalones Cortos de Verano Ultra Suaves que Tra Llevan Miles de Homones

Presentado por: L. García

La historia no avanza sustituyendo lenguajes, sino permitiendo que vuelvan a encontrarse bajo nuevas formas.

Hablar de retorno no es repetir una experiencia, sino volver a ella con la confianza de que todavía puede transformarse. No depende únicamente de la disposición del sujeto para regresar. Depende también de que el mundo conserve la hospitalidad suficiente para seguir ofreciéndose como inagotable. El retorno es la estructura mediante la cual una experiencia conserva la capacidad de seguir produciendo sentido a través del tiempo. Es el encuentro recíproco entre una experiencia que aún guarda algo por revelar y una mirada dispuesta a dejarse sorprender de nuevo.

Este ensayo nace precisamente de ese regreso. Debe mucho a la experiencia de recorrer la exposición Una era construye ciudades. Una era las destruye, de Agustín de la Pina y David Beltrán, presentada en la Galería Príncipe de Madrid dentro de PHOTESPAINA 2026. Algunas obras no terminan cuando abandonamos la sala. Continúan entonces a acompañarnos. Las páginas que siguen nacen de esa compañía.

LO MÁS

VISTO ACTUAL

RELEVNO MAPS

Bravo Maps edita este nuevo en Madrid: bonitos, accesorios, transporte y todo lo que...

ACCIDENTE TRÁFICO

Mueren un estudiante de 20 años en un accidente de tráfico en la M-40 a la altura de Getafe

FINAL MUNDIAL

El Movistar Arena presentará gratis la final del Mundial con una pantalla gigante para...

ATROPELLADO

Fallece un joven golpeado en la A-4 en San Sebastián de los Reyes mientras la Guardia Civil...

PUBLICIDAD

BICIMAD

PUBLICIDAD

6 jun. — 18 jul. 2026
Galería Freijo

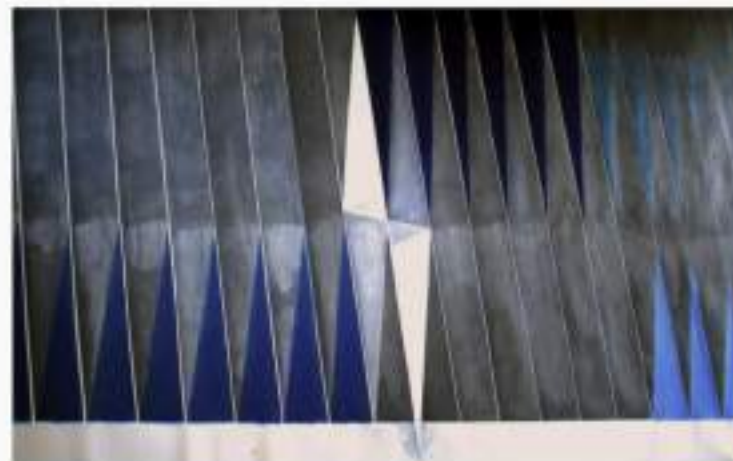
EXPOSICIONES

Una era construye ciudades. Una hora las destruye

Águeda de la Pisa, David Beltrán



David Beltrán. La Historia II, 2017. ©David Beltrán



David Beltrán. La Historia I, 2017. ©David Beltrán

Una era construye ciudades. Una hora las destruye

Exposición / Galería Freijo / Zurbano, 46 / Madrid, España

[Ver mapa](#)

CUÁNDO:

06 jun de 2026 - 15 jul de 2026

INAUGURACIÓN:

06 jun de 2026 / 11:00

HORARIO:

Martes a viernes de 16:00 a 20:00 horas; Sábados de 11:00 a 14:00 horas

PRECIO:

Entrada gratuita

ORGANIZADA POR:

Galería Freijo

ARTISTAS PARTICIPANTES:

Águeda de la Piza, David Beltrán

ENLACES OFICIALES

[Web](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

TELÉFONOS

629403436

CORREO ELECTRÓNICO

mestrada@galeriafreijo.com



Águeda de la Piza & David Beltrán, Una era construye ciudades. Una hora las destruye — Imagen cortesía de Freijo Gallery

Arte Madrid en X

22.06.2026



7:12 p. m. · 22 jun, 2026 · 156 Visualizaciones



Directora: Angustias Freijo (angustias@galeriafreijo.com)

Asistente de dirección: Mariana Estrada (mestrada@galeriafreijo.com)

Zurbano 46, 28010, Madrid | +34 629 40 34 36 | www.galeriafreijo.com