

Águeda de la Pisa (ES, 1942) & David Beltrán (CU, 1978)

“Una era construye ciudades, una hora las destruye”

06.06 – 18.07.2026

Este proyecto surge de la mirada fotográfica de dos pintores: **Águeda de la Pisa (España, 1942)** y **David Beltrán (Cuba, 1978)** hacia dos ciudades que han sido fuente de inspiración, Madrid y La Habana.

A través de la fotografía con un carácter pictórico – geométrico, de la Pisa y Beltrán en sus obras investigan cómo la distribución urbana puede transformarse en un lenguaje visual que habita entre lo real y lo abstracto.

La realidad queda vacía de contenido y de referencia al ser enfocada desde otro punto de vista: la escala, el encuadre, la rotación o la repetición alteran la percepción de lo cotidiano, quitando al espacio urbano de su identidad reconocible. Así, la ciudad deja de ser escenario para convertirse en materia plástica.

En este juego de perspectivas y pausas visuales, se crea una abstracción de la realidad desde la realidad misma. Cada imagen revela una dualidad entre lo que vemos y lo que creemos ver, invitando al espectador a explorar la frontera donde la fotografía se convierte en pintura, y la ciudad en geometría.

Águeda de la Pisa (España, 1942) es una conocida pintora por sus obras abstractas. Formó parte del grupo Ruedo Ibérico siendo la única mujer de sus integrantes. Ha transitado por diferentes etapas de la abstracción, utilizando diversas técnicas, llegando a investigar las posibilidades de cada una.

El conjunto de su trayectoria artística fue reconocido, entre otras distinciones, con el Premio de las Artes de Castilla y León. En el año 2006 comienza a desarrollar paralelamente a su dedicación a la pintura, una serie de obras partiendo de fotografías digitales procesando las imágenes, llevándola a la casi abstracción, obteniendo resultados muy personales en soporte de papel.

En la serie *Cielo Habitado* nos propone un interesante discurso mediante el cual nos invita a la reflexión sobre las ciudades que al construirse se destruyen y también manifestando la correspondencia entre la gran ciudad que devasta la naturaleza.

David Beltrán (Cuba, 1978), reconocido por una trayectoria singular dentro del arte contemporáneo cubano y por sus investigaciones sobre la pintura y la ciudad. Su experiencia profesional y su enfoque de trabajo están marcados por una exploración casi arqueológica del hecho pictórico y por una mirada crítica de las ciudades que inspiran sus obras. Beltrán fue integrante de diferentes grupos y colectivos artísticos experimentando la interpretación de algunos performances “clásicos” de la historia del arte, transformando una experiencia individual en una experiencia colectiva.

En 2007 comienza a trabajar de manera independiente, investigando entre los medios de la pintura y la fotografía. En su extensa serie fotográfica *Fragments de Infinito* propone una especie de “Pintura Encontrada”.

En 2016 comienza su proyecto *Arqueología del Color* en conjunto con el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



Águeda de la Pisa (ES, 1942) & David Beltrán (CU, 1978)

“An era builds cities. An hour destroys them”

06.06 – 18.07.2026

This project stems from the photographic gaze of two painters: **Águeda de la Pisa (Spain, 1942)** and **David Beltrán (Cuba, 1978)** towards two cities that have been a source of inspiration, Madrid and Havana.

Through the pictorial-geometric photography of de la Pisa and Beltrán, their works explore how urban distribution can be transformed into a visual language that inhabits the space between the real and the abstract.

Reality is emptied of content and reference when viewed from another perspective: scale, framing, rotation, or repetition alter the perception of the everyday, stripping the urban space of its recognisable identity. Thus, the city ceases to be a setting and becomes plastic material.

In this play of perspectives and visual pauses, an abstraction of reality is created from reality itself. Each image reveals a duality between what we see and what we believe we see, inviting the viewer to explore the boundary where photography becomes painting, and the city becomes geometry.

Águeda de la Pisa (Spain, 1942) is a well-known painter for her abstract works. She was part of the Ruedo Ibérico group, being the only woman among its members. She has gone through different stages of abstraction, using various techniques and investigating the possibilities of each one.

Her artistic career has been recognised with numerous awards, including the Castilla y León Arts Prize. In 2006, alongside her dedication to painting, she began to develop a series of works based on digital photographs, processing the images to the point of near abstraction and achieving highly personal results on paper.

In the series *Cielo Habitado (Inhabited Sky)*, he offers us an interesting discourse through which he invites us to reflect on cities that are destroyed as they are built, also expressing the correspondence between the big city and the devastation of nature.

David Beltrán (Cuba, 1978) is renowned for his unique career in contemporary Cuban art and his research into painting and the city. His professional experience and approach to work are marked by an almost archaeological exploration of the pictorial act and a critical view of the cities that inspire his works. Beltrán was a member of various artistic groups and collectives, experimenting with the interpretation of some 'classic' performances in art history, transforming an individual experience into a collective one.

In 2007, he began working independently, researching the mediums of painting and photography. In his extensive photographic series *Fragmentos de Infinito (Fragments of Infinity)*, he proposes a kind of 'found painting.'

In 2016, he began his project *Arqueología del Color (Archaeology of Colour)* in conjunction with the National Museum of Fine Arts of Cuba.

