

CONCHA JEREZ / JOSÉ IGES: 1+1=3

**Concha Jerez & José Iges
16/01 – 08/03/2026**

El título de la exposición hace referencia a la obra conjunta de estos dos autores que, presentando largas trayectorias individuales, suelen abordar unas temáticas y metodologías diferentes cuando realizan su trabajo en común. Desde esa tercera persona interrogan sobre el estado de la utopía en nuestro mundo actual, sobre el papel del artista y el sentido de su obra, sobre la huella de los grandes creadores de la Humanidad y la fuerza interior que trasciende al mero paso de los siglos. Pero también sobre la inmoralidad y el cinismo de mandatarios mundiales que transforman la cartografía del mundo incrementando las tierras de nadie.

Una parte de las obras que aquí se incluyen surge del interés de los autores por tematizar aspectos del mundo actual, apropiándose de materiales y de estrategias de los medios de comunicación. La presencia de otros trabajos se hace mostrando materiales que han formado parte del proceso de su creación o que han sido terminales del mismo.

Impresos en 2004, los fotomontajes que aquí se exponen bajo el nombre genérico de Net-Ópera son escenas congeladas procedentes de la obra homónima para la web realizada por ambos autores entre 2000 y 2001. El Gran Teatro del Mundo calderoniano es evocado desde la referencia a importantes teatros de ópera, como La Fenice de Venecia, la Ópera de París, la de Berlín o La Scala de Milán. Los personajes que encontramos transitando por esas escenas agrupadas como "Teatros de la Memoria", son tan antiguos como los de la Comedia dell'Arte o la Ópera China o tan actuales como superhéroes de cómic y seres humanos que coexisten con esos conflictos reales que les sirven como decorado. En algunas de las escenas nos encontramos con seres anónimos que pueblan áreas de conflicto o con famosos de la actualidad y del fútbol, apenas reconocibles tras la imagen de una moneda de euro.

Esa referencia fotográfica a la actualidad es el material del vídeo Agujeros negros (2025), cuya estructura simula el paso de un carro de diapositivas en bucle. El diálogo es aquí no solo con personajes del cómic sino con logotipos de famosas marcas del mercado global.

Los autores se apropian también de Barbies y otros artefactos del mercado juguetero en el gran zigurat irrisorio que es Utopías Rotas. Esos objetos del imaginario infantil están atrapados ásperamente a la estructura con gatos de carpintero, mientras el contrapunto lo dan opiniones sobre la utopía que pueden escucharse junto a sonidos tomados de la Onda Corta.

Force In está vinculada en su origen con la obra anterior. En ella estamos ante un montaje sonoro complejo soportado por la lectura de años entre 1492 y 1992, fecha de la instalación. Sobre ese armazón escuchamos sonidos diversos en tupido collage pero también nombres de creadores que vivieron entre esos años. La elaboración y puesta en escena de la obra adoptó posteriormente diversas formas y generó materiales diversos que se exponen ahora como elementos documentales del proceso, tales como partituras, fotos o listas de nombres, pertenecientes al archivo de la misma.

Otro tanto puede decirse de Argot (1991-2025), instalación laberíntica y multilingüística de la que se exponen algunos de sus terminales en forma de partituras, esquemas y fotomontajes. La obra articula su discurso con 79 frases en cuatro idiomas en las que se aborda la relación del artista con su obra y la evolución de esta en el mundo, en un relato no exento de tensiones, pero con final feliz.

Pueden también considerarse terminales de otro gran proyecto los objetos que de él se exhiben. Se trata del interactivo Terre di nessuno (2000): una mesa de parchís que ofrece a los participantes unas reglas paradójicas para jugar, una bandera de las Tierras de Nadie y cuatro cajas de luz que, bajo el título de El artista funámbulo, proponen una cierta metáfora del deambular de todo ser humano por el azaroso e inestable tablero de juego de su vida cotidiana.