

LLUCI JUAN, (ES, 1987)
PAIORTA, MEMÒRIA DEL FANG:
ANIVERSARIO DE LA DANA DEL 29 DE OCTUBRE DE 2024.

En el actual contexto de emergencia climática, los fenómenos extremos se intensifican y afectan gravemente a territorios y comunidades. El 29 de octubre de 2024, una DANA de intensidad excepcional azotó València, provocando una riada torrencial que golpeó con especial violencia la comarca de l'Horta Sud. El desastre dejó tras de sí una devastación material incalculable y la pérdida irreparable de 229 vidas. Desde esa vivencia directa, nace Paiorta, memòria del fang, una exposición que convierte el barro en archivo sensible, en denuncia silenciosa y en memoria encarnada.

La artista Lluci Juan, vinculada afectiva y profesionalmente a Paiorta, recogió el limo depositado por la riada, conservando en él las huellas de los perros de rescate que buscaron cuerpos entre los escombros. Estas marcas, impresas en el barro, se convierten en piezas cargadas de significado: no solo documentan lo ocurrido, sino que encarnan la dimensión humana del desastre y los esfuerzos por encontrar a las personas desaparecidas. Cada obra es una forma de recordar, de sostener el dolor y de activar la memoria desde el cuerpo y el territorio.

Coincidiendo con el aniversario de la DANA, el espacio expositivo será activado como lugar de memoria viva con un acto de lectura colectiva de testimonios reales de esta tragedia hasta las 20:11h, hora en que las víctimas recibieron la alerta en sus teléfonos móviles, cuando muchas de ellas ya habían fallecido. La acción activa la memoria colectiva desde la presencia, la interrupción y la escucha, convirtiendo el arte en herramienta de cuidado, justicia y resistencia.

In the current context of climate emergency, extreme weather events are intensifying and seriously affecting territories and communities. On October 29th, 2024, an exceptionally intense cold drop hit Valencia, causing torrential flooding that struck the region of l'Horta Sud with particular violence. The disaster left behind incalculable material devastation and the irreparable loss of 229 lives. From this direct experience, Paiorta, memòria del fang (Paiorta, memory of the mud) was conceived, an exhibition that turns mud into a sensitive archive, a silent denunciation and embodied memory.

The artist Lluci Juan, who has emotional and professional ties to Paiorta, collected the silt deposited by the flood, preserving in it the footprints of the rescue dogs that searched for bodies among the rubble. These marks, imprinted in the mud, become pieces laden with meaning: not only do they document what happened, but they also embody the human dimension of the disaster and the efforts to find the missing persons. Each work is a way of remembering, of sustaining the pain and of activating memory from the body and the territory.

Coinciding with the anniversary of the DANA, the exhibition space will be activated as a place of living memory with a collective reading of real testimonies of this tragedy until 8:11 p.m., the time when the victims received the alert on their mobile phones, when many of them had already died. The action activates collective memory through presence, interruption and listening, turning art into a tool for care, justice and resistance.