



Geometría y Color
Geometry and Color

Juan Cuenca (ES, 1934)

Amaya O'Neill (ES, 1970)

06.11.2025 – 03.01.2026



“Nadie traspase esta puerta sin saber geometría.”

Platón



Vista de instalación | Installation view

Galería Freijo presenta *Geometría y Color*, una exposición que pone en diálogo la obra de dos artistas andaluces, de generaciones diferentes, pero que comparten el uso de las formas y los colores como lenguaje de la abstracción. Esta exposición, que reúne 58 obras, explora cómo la geometría y el color se convierten en herramientas de pensamiento y comunicación para establecer una conexión poética con el mundo.

Las piezas de Juan Cuenca y Amaya O'Neill revelan aproximaciones distintas a la construcción de la imagen: mientras Cuenca aborda la forma desde la precisión y el equilibrio estructural, O'Neill introduce la vibración del color y la intuición perceptiva como motores del proceso creativo. En ese contraste se genera un diálogo que pone en juego orden y emoción, cálculo y sensibilidad, idea y experiencia visual.

Geometría y Color propone al espectador una lectura del arte como ejercicio de mirada y percepción, donde la forma y el color dejan de ser elementos decorativos para convertirse en una forma de conocimiento y emoción.

Freijo Gallery presents *Geometry and Color*, an exhibition that brings together the work of two Andalusian artists from different generations who share the use of shapes and colours as a language of abstraction. This exhibition, which brings together 58 works, explores how geometry and colour become tools of thought and communication to establish a poetic connection with the world. The pieces by Juan Cuenca and Amaya O'Neill reveal different approaches to image construction: while Cuenca approaches shape from a perspective of precision and structural balance, O'Neill introduces the vibration of colour and perceptive intuition as drivers of the creative process. This contrast generates a dialogue that brings into play order and emotion, calculation and sensitivity, idea and visual experience.

Geometry and Color proposes to the audience a lecture on art as an exercise in gaze and perception, where form and color cease to be decorative elements and become a means of knowledge and emotion.

JUAN CUENCA



España, 1934.

Juan Cuenca es un arquitecto que proviene del mundo del arte. Ya desde su primera juventud se interesa por el arte y sobre todo por la escultura clásica y del movimiento moderno. Más tarde se une a un grupo de artistas que conformarían el Equipo 57 (Agustín Ibarrola, Ángel Duarte, Juan Serrano, José Duarte y Juan Cuenca) alternando los trabajos de pintura, escultura y diseño del Grupo con los estudios de Arquitectura en la Escuela de Madrid que culminó en 1964, época en que el Equipo 57 cesó en su actividad artística.

Desde entonces residirá en Córdoba donde hizo la mayor parte de su obra arquitectónica que se caracterizará por su relación con el entorno urbano y natural y por tanto su inserción en el paisaje. Es una constante en su arquitectura la atención a la incidencia de la luz natural en los espacios interiores.

Cuenca ha recibido numerosas distinciones y premios entre los que cabe destacar: Medalla al mérito en las Bellas Artes y el Premio Pablo Ruiz Picasso (ambos con el Equipo 57). En el año 2008 le fue impuesta la Medalla de Andalucía. También le ha sido otorgado el Primer Premio Nacional de Mobiliario convocado por el Ministerio de Vivienda (con el Equipo 57). También el Premio a la mejor Obra de Arquitectura (1989) y Premio de Diseño (1993) ambos convocados por el Colegio de Arquitectos de Córdoba de los años 1989 y 1995. En 2014 su obra “el Puente Romano de Córdoba y su entorno” fue merecedora de premio “Europa Nostra” en la Comunidad Europea.

AMAYA O'NEILL

España, 1970.

Cursa la carrera de Bellas Artes en la universidad de Sevilla Santa Isabel de Hungría (1992) aunque no llega a terminar hasta mas adelante pues viaja a Venezuela y Perú donde sigue pintando y ampliando conocimientos en diversas escuelas autóctonas.

Termina su licenciatura en la especialidad de pintura, estudiando también asignaturas de fotografía ,serigrafía , estampacion , métodos escultóricos,museología o peritaje de obras de arte.

Ha participado en distintas exposiciones, tanto colectivas como individuales, destacando Galería Joven Art en Madrid (1994) ,Hotel Eme Sevilla (1998), Feria de Arte de Bolzano Italia (2000), Galería Estudio Hache Sevilla (2010 y 2013, 2016), exponiendo en la Galería Fernando Argüelles en Sotogrande (2013), Fundación de Aparejadores de Sevilla (2008), La Revuelta Sevilla (2014), I Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla , (2015)Soloprojects y (2016),Parallax art fair Londres (2017), Galeria Mentana en Florencia Mayo(2017),Homenaje a Murillo Parlamento de Andalucía(2017),art360 Sevilla (2017), ArtfairMalaga junio (2017)Homenaje a Murillo parlamento de Andalucía Sevilla,Estudio Hache 2018 Sevilla (2017),art360Sevilla(2017) interludio2018Artsevilla, Redroom Madrid 2018.



JUAN CUENCA



Spain, 1934.

Juan Cuenca is an architect who comes from the art world. Since his early youth he was interested in art and above all in classical sculpture and the modern movement. Later he joined a group of artists who would form Equipo 57 (Agustín Ibarrola, Ángel Duarte, Juan Serrano, José Duarte and Juan Cuenca), alternating painting, sculpture and design within this group with the studies of Architecture in the School of Madrid, which he culminated in 1964, when Equipo 57 ceased its artistic activity.

Since then he resides in Córdoba (Spain), where he did most of his architectural work that will be characterized by its relationship with the urban and natural environment and therefore its insertion into the landscape. In his architecture the attention to the incidence of natural light in the interior spaces is a constant.

Cuenca has received numerous distinctions and awards: Medal of Merit in Fine Arts and Pablo Ruiz Picasso Award (both with Grupo 57). In 2008 he was awarded the Medal of Andalusia. He has also been awarded the First National Furniture Prize by the Ministry of Housing (with Grupo 57). Also the Prize to the best Work of Architecture (1989) and Prize of Design (1993), both summoned by the College of Architects of Córdoba of the years 1989 and 1995. In 2014, his work "The Roman Bridge of Cordoba and its Surroundings" was awarded the "Europa Nostra" prize in the European Community.

AMAYA O'NEILL

Spain, 1970.

She had studied fine arts at the University of Seville Holy Elizabeth of Hungary (1992) Although she does not end until later because she traveled to Venezuela and Peru where she continued painting and expanding knowledge in indigenous schools.

She returns to Seville, where she ends its Bachelor's degree specializing in painting, studying also photography subjects and sculpture, screen printing, stamping, restoration.

She has participated in various exhibitions, both collective and individual, highlighting young Art Gallery in Madrid (1994), Hotel Eme Seville (1998), art fair of Bolzano Italia (2000), Gallery Studio Hache Sevilla (2010, 2013 and 2016) exhibiting in the Gallery Fernando Argüelles in Sotogrande (2013), surveyors Foundation of Seville (2008), Espace la revuelta Seville (2014), I fair of contemporary art of Seville (2015) , Gallery Studio Hache (2016) Seville, pop UP Madrid (2016), Parallax art fair London (2017), Galeria Mentana, Florencia Mayo (2017), Artfairmalaga 2017 ,Homenaje a Murillo parlamento de Andalucía Sevilla, Estudio Hache 2018 Sevilla (2017), art360Sevilla(2017) interludio2018Artsevilla, Redroom Madrid 2018.



GEOMETRÍA Y COLOR

Texto de Guillermo Díaz Vargas para la exposición

El camino abierto en las artes plásticas por el cultivo de la abstracción se adentra en dos clases de realidades: los productos subjetivos de la psique humana -emociones y sentimientos - y las abstracciones objetivas de los conceptos científicos, la aritmética y la geometría. Y esta distinción es aquí oportuna porque es a través de la geometría como Amaya O'Neill y Juan Cuenca establecen la conexión poética con el mundo, en la que reside el carácter artístico de toda obra de arte.

Amaya O'Neill parecería partir de este axioma: percibir es pensar, para entrar en los caminos del pensamiento desde sus primeras formulaciones históricas, ligadas a la geometría desde la Antigüedad. "Nadie traspase esta puerta sin saber geometría", rezaba un solemne rótulo en el frontispicio de la Academia de Platón. El filósofo ateniense proclama la conexión entre el razonamiento geométrico y la búsqueda de la verdad filosófica, sugiriendo que la geometría es una puerta de entrada para comprender el universo

Es ahí donde, se inserta la tarea artística de Amaya O'Neill. La autora se sitúa aquí en línea con las tesis sobre pensamiento y comunicación visual de Rudolf Arnheim, basado en la Psicología de la Gestalt, que define la visión como una forma de razonamiento. Desde esta plataforma, Amaya O'Neill explora configuraciones que se perciban como totalidades visuales coherentes, incorporadas como una fuerza expresiva dentro de la composición, de las que se desprende un aroma de culto a la simplicidad.

Las obras de Juan Cuenca que aquí se exponen tienen como referencia las abstracciones objetivas de la geometría, y de la topología, vinculadas a la física, que son abstractas per se, ya que no están en las realidades del mundo exterior, pero que son inmanentes a él, y se integran en un género de materialidad que es de los conceptos las ciencias, sin la cual el mundo resultaría ininteligible.

Juan Cuenca busca, obtener formas abstractas que satisfagan su sensibilidad estética, subjetiva, pero lo hace buscando que sean las propias leyes objetivas de la geometría y de la plástica de los materiales, las que, por así decirlo, se expresen por sí mismas. Parece como si, en su estado de trance creativo, se dejara poseer por el material.

Este es un método introspectivo nada extraño para un arquitecto, casi literalmente la recomendación de Eduardo Torroja, según la cual el diseñador de estructuras debía sentir la estructura en su propio cuerpo para comprender su equilibrio y funcionamiento, como ejercicio para proyectar soluciones más eficientes y estéticas, y más acordes con las características elastoplásticas del material. ...





... Pero el camino recorrido para producirlos es una indagación sobre el paso del plano al espacio tridimensional, a la formación del espacio tridimensional desde el espacio bidimensional. Y en este terreno no faltan las paradojas y los enigmas que el artista pueda utilizar como fuentes de la ambigüedad y de la pluralidad de sentidos que sustentan las formas poéticas. Misterios que vienen de antiguo, presentes ya desde la propia relación del mundo visible con las abstracciones de la geometría euclidiana (adimensionalidad del punto, intersección de rectas paralelas en el infinito), pero que son reactivados y multiplicados por las crecientes referencias a las geometrías no euclidianas, con las que la popularización de la Física Relativista -por la literatura y el cine de ciencia-ficción- desbordó la concepción euclídea del espacio. La idea relativista de un espacio de cuatro dimensiones (o un espacio de tres dimensiones curvado) escapa a nuestra imaginación figurativa -incapaz de fantasear un objeto de más de las tres dimensiones del espacio que percibimos- pero puede ser representada mediante el supuesto de sujetos planos (y capaces de percibir sólo dos dimensiones), desplazándose sobre la superficie de una esfera, en la que no hay líneas rectas paralelas.

En algunas de las figuras expuestas por Juan Cuenca podemos encontrar referencias a estas características inquietantes, o enigmáticas del espacio:

En las superficies de Möebius observamos objetos que, en apariencia tienen dos caras pero que, en realidad, sólo tienen una. Y se obtienen topológicamente, por deformación continua (y específica) de un objeto plano de dos caras.

En sus "relieves" la curvatura simple (unidireccional) de una lámina "plana", (haciendo abstracción de la dimensión espesor), en el contexto del paso de dos a tres dimensiones, nos remite a la disonancia cognitiva entre la gravedad, que hasta la Teoría de la Relatividad se creía una fuerza, porque se percibe como tal, y su realidad, como curvatura del espacio tridimensional. Los cortes simples rompen la continuidad del espacio y generan relieves que subrayan la tensión que las produce. Buscan un efecto plástico teoría "positivo-negativo", ya teorizado por Bruno Munari, mediante el que Juan Cuenca juega con la ambigüedad de que la figura (positivo) emerge del fondo (negativo), por efecto combinado del corte y la tensión asociada a la curvatura.

En sus obras bajo el título ritmo, el mismo juego de tensión de curvatura y cortes, adopta secuencias eurítmicas que aluden a las relaciones del espacio con la música, algo que ya sugería Bruno Zevi, pero que venía de mucho antes, cuando los pitagóricos pusieron su sello a la discusión iniciada por los físicos milesios, y añadieron al ápeiron (lo ilimitado) de Anaximandro, el concepto de peras (límite) -como generador de formas,- y de número, con los que concebían el universo como un cosmos ordenado cuya esencia eran los números y las proporciones que se revelaban en las armonías de la música y que, igualmente, gobernaban los movimientos de las esferas celestes.

Juan Cuenca se sumerge en ese mundo activamente, no porque desdeñe la mera contemplación de sus infinitas formas, sino porque no puede acceder a ella sin extraer de su infinita multiplicidad los paradigmas que considera privilegiados para ese fin. Con la particularidad de que el artista no elige de entre una serie dada, sino que lo hace construyendo el objeto mientras lo escoge. Un trabajo de taller, en el que Juan Cuenca se entrega a la aventura de estudiar el mundo de las formas a la vez que lo explica mediante la construcción de formas.

GEOMETRY & COLOR

Text by Guillermo Díaz Vargas, for the exhibition

The path that visual arts open by the cultivation of abstraction delves into two kinds of realities: the subjective products of the human psyche—emotions and feelings—and the objective abstractions of scientific concepts, arithmetic, and geometry. This distinction is relevant here because it is through geometry that Amaya O'Neill and Juan Cuenca establish a poetic connection with the world, in which the artistic character of all works of art resides.

Amaya O'Neill seems to start from this axiom: to perceive is to think, to enter the paths of thought from its earliest historical formulations, linked to geometry since ancient times. 'Let no one ignorant of geometry enter here', read a solemn sign on the frontispiece of Plato's Academy. The Athenian philosopher proclaims the connection between geometric reasoning and the pursuit of philosophical truth, suggesting that geometry is a gateway to understanding the universe.

This is where Amaya O'Neill's artistic task fits in. The author aligns herself with Rudolf Arnheim's thesis on thought and visual communication, based on Gestalt psychology, which defines vision as a form of reasoning. From this platform, Amaya O'Neill explores configurations that are perceived as coherent visual wholes, incorporated as an expressive force within the composition, from which emanates an aura of worship to simplicity.

The work of Juan Cuenca displayed here references the objective abstractions of geometry and topology linked to physics, which are abstract per se, as they do not exist in the realities of the outside world, but are immanent to it and integrated into a genre of materiality that belongs to scientific concepts, without which the world would be unintelligible.

Juan Cuenca seeks to obtain abstract forms that satisfy his subjective aesthetic sensibility, but he does so by allowing the objective laws of geometry and the plasticity of materials to express themselves, so to speak. It seems as if, in his state of creative trance, he is possessed by the material.

This is an introspective method that is not at all strange for an architect, almost literally the Eduardo Torroja's recommendation, according to which the structural designer should feel the structure in his own body in order to understand its balance and operation, as an exercise in order to design more efficient and aesthetic solutions, and more in accordance with the material's elastoplastic characteristics. ...



Vista de instalación | Installation view



... But the path followed to produce them is an inquiry into the transition from the plane into three-dimensional space, into shaping three-dimensional space from two-dimensional space. And in this field, there is no shortage of paradoxes and enigmas that the artist can use as the source of the ambiguity and plurality of meanings that underpin poetic forms. These are mysteries that date back to ancient times, already present in the very relationship between the visible world and the abstractions of Euclidean geometry (the dimensionlessness of the point, the intersection of parallel lines at infinity), but which are reactivated and multiplied by the growing references to non-Euclidean geometries, with which the popularization of relativistic physics - through science fiction literature and cinema - has overwhelmed the Euclidean conception of space. The relativistic idea of a four-dimensional space (or a curved three-dimensional space) escapes our figurative imagination—unable to fantasize about an object with more than the three dimensions of the space we perceive—but it can be represented by assuming flat subjects (capable of perceiving only two dimensions) moving on the surface of a sphere, where there are no parallel straight lines.

Some of the figures displayed by Juan Cuenca contain references to these disturbing or enigmatic characteristics of space:

On Möebius strips, we observe objects that appear to have two sides but actually only have one. They are obtained topologically, by continuous (and specific) deformation of a flat object with two sides.

In their 'reliefs,' the simple (unidirectional) curvature of a 'flat' sheet (ignoring the thick dimension), in the context of the transition from two to three dimensions, refers us to the cognitive dissonance between gravity, which until the Theory of Relativity was believed to be a force because it is perceived as such, and its reality, as the curvature of three-dimensional space. The simple cuts break the continuity of space and generate reliefs that emphasize the tension that produces them. They seek a 'positive-negative' plastic effect, already theorized by Bruno Munari , through which Juan Cuenca plays with the ambiguity of the figure (positive) emerging from the background (negative), due to the combined effect of the cut and the tension associated with the curve.

In his works entitled Rhythm, the same interplay of curvature and cuts adopts eurythmic sequences that allude to the relationship between space and music, something that Bruno Zevi had already suggested, but which dates back much further, to when the Pythagoreans put their stamp on the discussion initiated by the Milesian physicists, and added to Anaximander's apeiron (the unlimited) the concept of peras (limit) - as a generator of forms - and of number, with which they conceived the universe as an orderly cosmos whose essence was the numbers and proportions revealed in the harmonies of music and which, equally, governed the movements of the celestial spheres.

Juan Cuenca actively immerses himself in this world, not because he disdains the mere contemplation of its infinite forms, but because he cannot access it without extracting the paradigms he considers privileged for that purpose from its infinite multiplicity. With the particularity that the artist does not choose from a given series but rather does so by constructing the object while choosing it. A workshop project, in which Juan Cuenca devotes himself to the adventure of studying the world of forms while explaining it through the construction of forms.

LISTA DE OBRA

ARTWORK LIST

Geometría y Color

Geometry & Color



Juan Cuenca (ES, 1934)

Puerta de la ciudad. Nudo de las Palmeras. Córdoba (1991)

Concurso ganado. No realizado. Maqueta. | Contest won, not completed. Model

Madera y cartón | Wood and cardboard

46,5 x 46,5 cm.

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES

- 2016 *Del plano al espacio. Arte, arquitectura y diseño de Juan Cuenca*. Sala Vimcorsa, Córdoba, ES. P. 81



Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
30 x 30 cm



Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
30 x 30 cm



Vista de instalación | Installation view



Vista de instalación | Installation view



Juan Cuenca (ES, 1934)

S/T (2025)

Madera laminada pintada con acrílico | Laminated wood painted with acrylic

126,5 x 31 x 26,5 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES



Amaya O'Neill
S/T (2018)
 Pintura sobre madera | Painting on wood
 44,1 x 34,9 cm



Amaya O'Neill
S/T (2017)
 Pintura sobre madera | Painting on wood
 30 x 30 cm



Juan Cuenca (ES, 1934)

RITMO 2 (2024)

Madera laminada pintada al óleo | Laminated wood painted with oil

102 x 60 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES

- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.



Vista de instalación | Installation view

Juan Cuenca (ES, 1934)

RITMO 1 (2024)

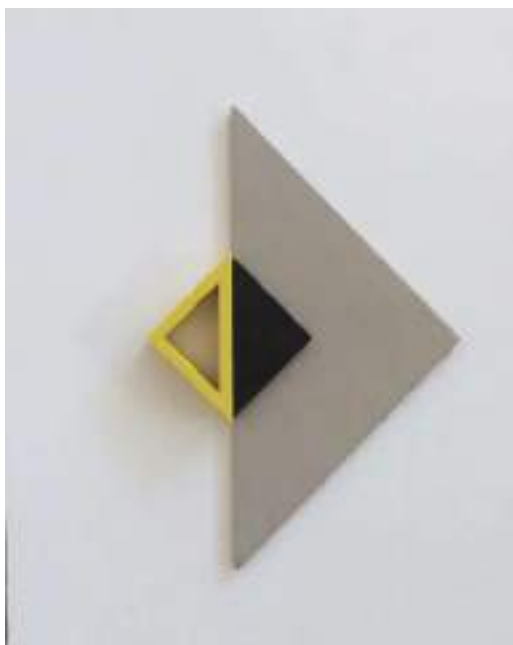
Madera laminada pintada al óleo | Laminated wood painted with oil

102 x 60 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.





Amaya O'Neill

S/T (2018)

Pintura sobre madera | Painting on wood

43,9 x 35 cm

Juan Cuenca (ES, 1934)
S/T (2014)

Hoja de acero inoxidable. Base de caoba de Brasil | Stainless steel blade. Brazilian
mahogany base.

170 x 19,5 x 13 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2014 *tensión/forma*. Juan Cuenca. Galería Freijo, Madrid, ES





Vista de instalación | Installation view

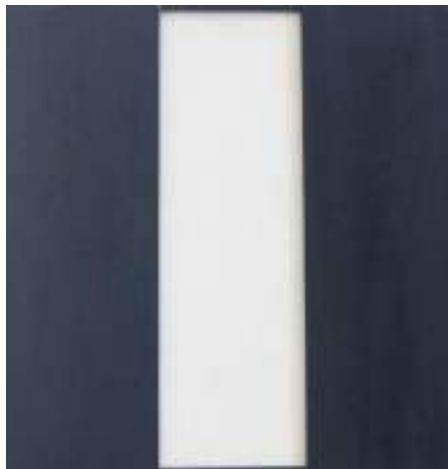


Amaya O'Neill

S/T (2018)

Pintura sobre madera | Painting on wood

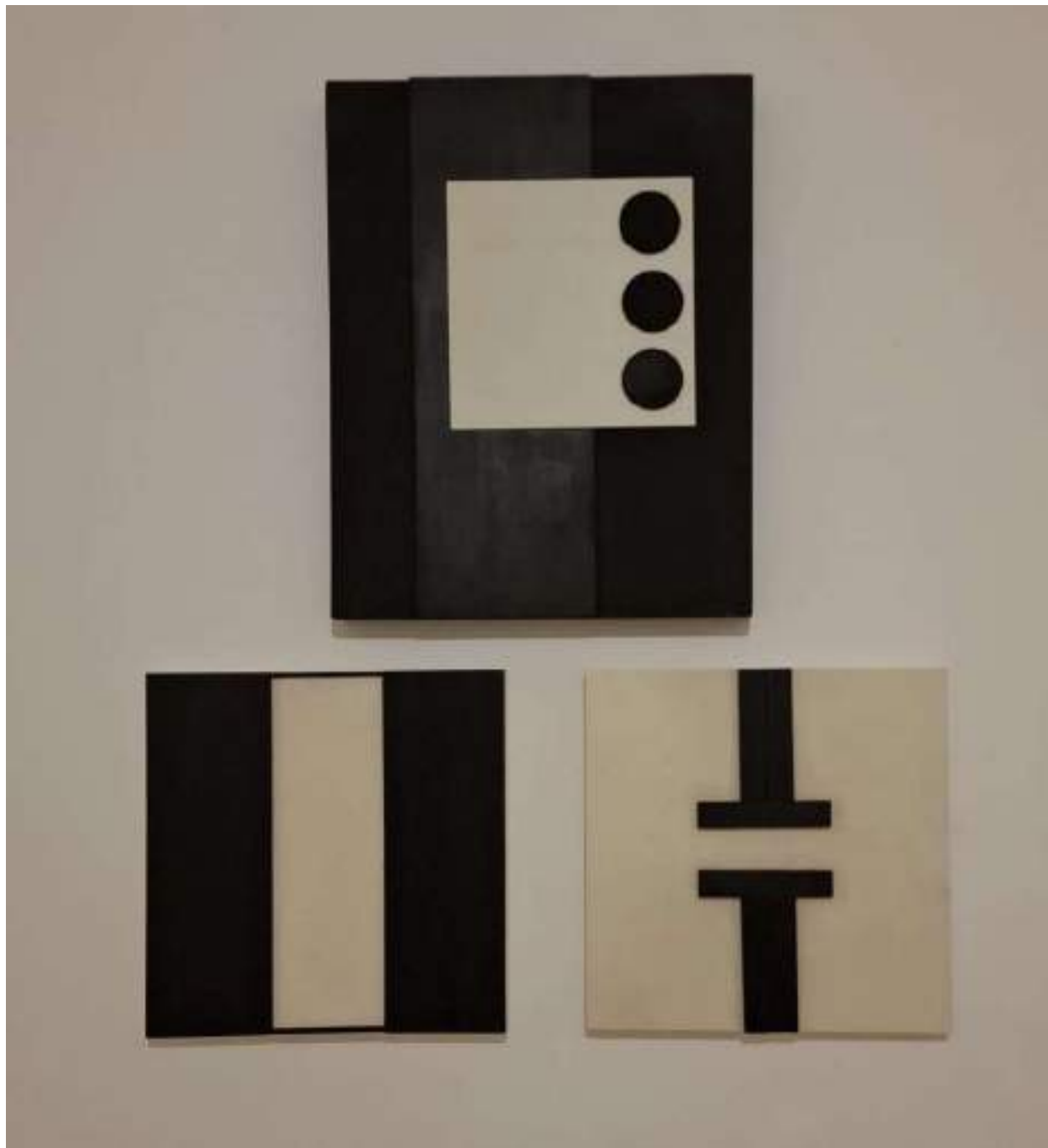
43,9 x 35 cm



Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
28,3 x 24,2 cm



Amaya O'Neill
S/T (2017)
Pintura sobre madera | Painting on wood
30 x 29,7 cm



Vista de instalación | Installation view



Juan Cuenca (ES, 1934)

S/T (2020)

Contrachapado de madera tensada y pintada al óleo | Tensioned wood plywood painted with oil

59 x 47 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES

· 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandro. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.

· 2022 *Juan Cuenca, una historia de muchas dimensiones*, comisariado por Ramón Mateos. Galería Freijo, Madrid, ES

Juan Cuenca (ES, 1934)

S/T (2014)

Madera pintada con acrílico | Wood painted with acrylic

21 x 21 x 8 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES





Vista de instalación | Installation view



Amaya O'Neill

S/T (2017)

Pintura sobre madera | Painting on wood

46 x 36,9 cm



Amaya O'Neill
S/T (2018)
 Pintura sobre madera | Painting on wood
 43,9 x 34,9 cm



Amaya O'Neill
S/T (2018)
 Pintura sobre madera | Painting on wood
 43,8 x 34,9 cm

En 2018, la crítica de arte María Fidalgo escribió en [Mundiario](#) sobre la obra de Amaya O'Neill.

La describió como “Una experiencia creativa basada en la transmutación de la pintura a la escultura, donde el color y las formas geométricas buscan el equilibrio a través del orden, el volumen y la asimetría.”

In 2018, art critic María Fidalgo wrote about Amaya O'Neill's work in [Mundiario](#).

She described it as “A creative experience based on the transmutation of painting into sculpture, where colour and geometric shapes seek balance through order, volume and asymmetry.”



Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
44 x 35 cm



Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
43,7 x 34,7 cm



Amaya O'Neill

S/T (2018)

Pintura sobre madera | Painting on wood

43,9 x 35 cm



Vista de instalación | Installation view

Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
27,5 cm





Juan Cuenca (ES, 1934)

Relieve (2025)

Madera curvada, estirada y pintada al óleo | Curved wood,
stretched and painted with oil paint

98 x 98 x 8,5 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and
bibliography:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill.
Galería Freijo, Madrid, ES



Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
30 x 29,8 cm



Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
28,3 x 24,2 cm

Juan Cuenca (ES, 1934)
S/T (2014)

Hoja de aluminio de 2mm, cortada a láser y pintada | 2mm aluminium
sheet, laser cut and painted
55 x 41 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2016 *Del plano al espacio. Arte, arquitectura y diseño de Juan Cuenca*. Sala Vimcorsa, Córdoba, ES.
- 2014 *tensión/forma*. Juan Cuenca. Galería Freijo, Madrid, ES.





Vista de instalación | Installation view



Amaya O'Neill

S/T (2018)

Pintura sobre madera | Painting on wood

43,9 x 34,8 cm



Juan Cuenca (ES, 1934)

S/T (2022)

Contrachapado de madera tensada y pintada al óleo | Tensioned wood plywood
painted with oil

96,5 x 60 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES

· 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar
Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.

· 2022 *Juan Cuenca, una historia de muchas dimensiones*, comisariado por
Ramón Mateos. Galería Freijo, Madrid, ES

Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
30 cm





Vista de instalación | Installation view

Juan Cuenca (ES, 1934)
Positivo-Negativo 1 (2024)

Madera laminada pintada al óleo | Laminated wood painted with oil
60 x 60 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.





Juan Cuenca (ES, 1934)

Positivo-Negativo 2 (2024)

Madera laminada pintada al óleo | Laminated wood painted with oil
60 x 60 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and
bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES

- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.

Juan Cuenca (ES, 1934)
Positivo-Negativo 3 (2024)

Madera laminada pintada al óleo | Laminated wood painted with oil
60 x 60 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.





Juan Cuenca (ES, 1934)

Videla (1934)

Madera compensada curvada pintada al óleo | Oil-painted curved plywood

28 x 95 x 15 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES

· 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.



Vista de instalación | Installation view



Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
43,9 x 34,7 cm

Juan Cuenca (ES, 1934)

RITMO 3 (2024)

Madera laminada pintada al óleo | Laminated wood painted with oil

102 x 60 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.





Juan Cuenca (ES, 1934)

RITMO JAZZ (2024)

Madera laminada pintada al óleo | Laminated wood painted with oil

102 x 60 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES

· 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.

Juan Cuenca (ES, 1934)
S/T (2022)

Lámina de madera cortada a láser, tensada y pintada | Laser-cut, stretched and
painted wooden sheet
96,5 x 60 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2022 *Juan Cuenca, una historia de muchas dimensiones*, comisariado por Ramón Mateos. Galería Freijo, Madrid, ES





Juan Cuenca (ES, 1934)

Bucle (2014)

Madera laminada pintada con acrílico | Laminated wood
painted with acrylic

61,5 x 75,5 x 20 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history
and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill.
Galería Freijo, Madrid, ES

- 2022 *Juan Cuenca, una historia de muchas
dimensiones*, comisariado por Ramón Mateos. Galería
Freijo, Madrid, ES.

- 2016 *Del plano al espacio. Arte, arquitectura y diseño
de Juan Cuenca*. Sala Vimcorsa, Córdoba, ES.



Vista de instalación | Installation view



Vista de instalación | Installation view



Amaya O'Neill
 S/T (2018)
 Pintura sobre madera | Painting on wood
 28,2 x 24 cm



Amaya O'Neill
 S/T (2018)
 Pintura sobre madera | Painting on wood
 46,8 x 34,9 cm



Juan Cuenca (ES, 1934)

Objeto Cósmico 2 (2024)

Madera compensada y pintura plata | Plywood and silver paint

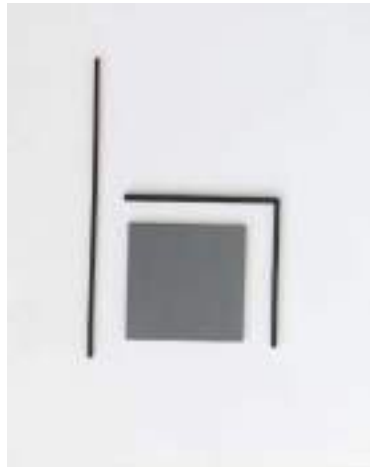
Ø 40 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES

- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.

Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
43,8 x 35 cm



Amaya O'Neill
S/T (2018)
Pintura sobre madera | Painting on wood
43,9 x 35 cm



Vista de instalación | Installation view



Amaya O'Neill

S/T (2018)

Pintura sobre madera | Painting on wood

43,6 x 35 cm

Juan Cuenca (ES, 1934)
Objeto Cósmico 3 (2024)

Madera compensada y pintura plata | Plywood and silver paint
52 x 73 63 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.





Juan Cuenca (ES, 1934)

S/T (2025)

Madera laminada pintada con acrílico | Laminated wood painted with acrylic

85 x 80 x 35 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES



Vista de instalación | Installation view

INSTALACIÓN DE LA BIBLIOTECA

LIBRARY INSTALLATION

Juan Cuenca (ES, 1934)
S/T (2014)
Madera pintada con acrílico | Wood painted with acrylic
21 x 21 x 8 cm





Juan Cuenca (ES, 1934)

S/T (2006)

Chapa de acero inoxidable corte láser, tensada | Laser-cut
stainless steel sheet, tensioned

32,5 x 30,5 x 25,5 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and
bibliography:

· 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María
Aguilar Alejandro. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.

Juan Cuenca (ES, 1934)

Vaivén 4 (2018)

Acero inoxidable | Stainless steel

Ø 34 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and
bibliography:

- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar
Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.
- 2022 *Juan Cuenca, una historia de muchas dimensiones*, comisariado
por Ramón Mateos. Galería Freijo, Madrid, ES.



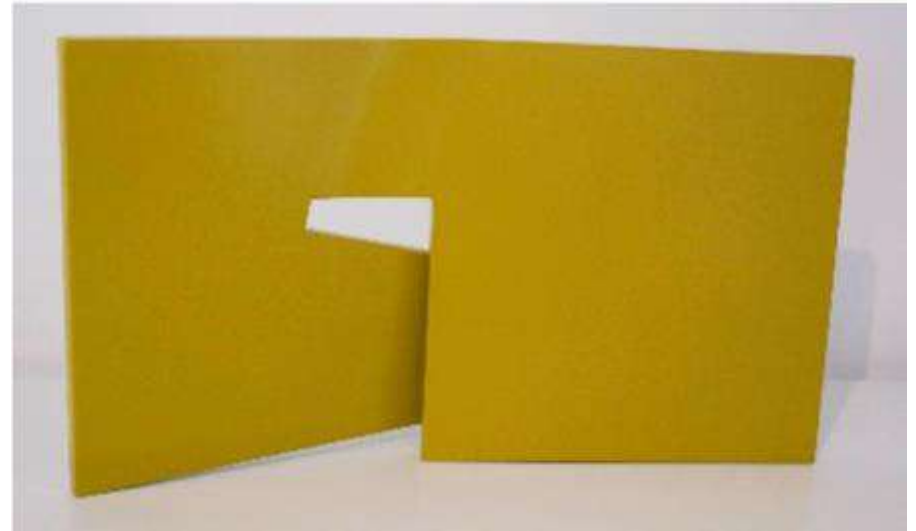


Vista de instalación | Installation view

Juan Cuenca (ES, 1934)
S/T (2025)
Madera laminada pintada con acrílico | Laminated wood painted with acrylic
29 x 45 x 29,5 cm



Juan Cuenca (ES, 1934)
Imposible I (2012, repintada en laca en 2021)
Contrachapado de madera DM, curvada con lacado al poliuretano
| MDF plywood, curved with polyurethane lacquer
26,7 x 47 x 6 cm
Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and
bibliography:
· 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María
Aguilar Alejandro. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.





Juan Cuenca (ES, 1934)

S/T (2022)

Madera laminada pintada con acrílico | Laminated wood painted with acrylic

27 x 23,7 x 26,5 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandro. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.

- 2022 *Juan Cuenca, una historia de muchas dimensiones*, comisariado por Ramón Mateos. Galería Freijo, Madrid, ES.



Juan Cuenca (ES, 1934)

S/T (2001)

Madera laminada pintada con acrílico | Laminated wood painted with acrylic

28 x 41 x 14,5 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandro. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.

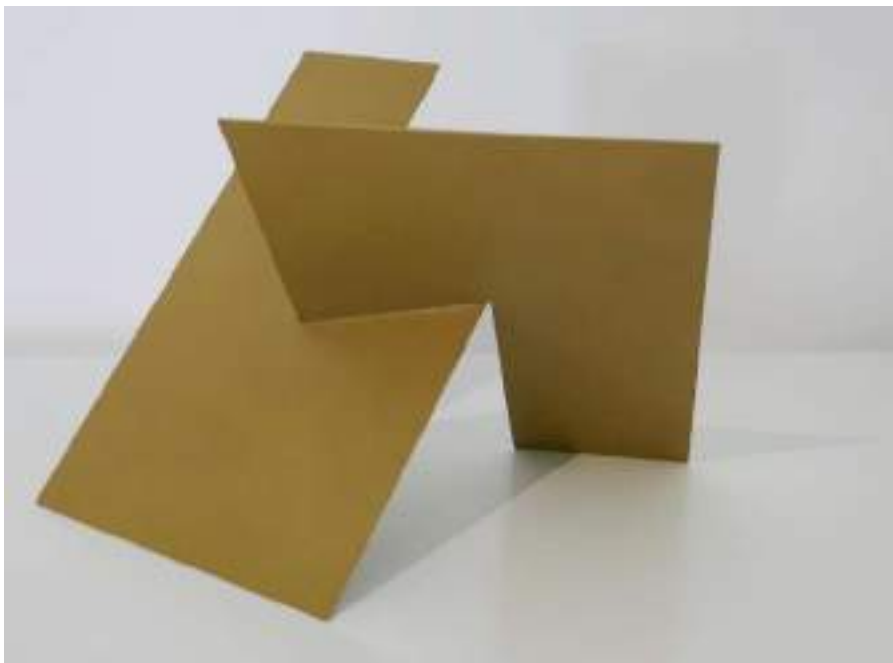
- 2022 *Juan Cuenca, una historia de muchas dimensiones*, comisariado por Ramón Mateos. Galería Freijo, Madrid, ES.



Vista de instalación | Installation view

Juan Cuenca (ES, 1934)
Inflexión z5 (2018)
Zinc oxidado | Oxidated zinc
40 x 39 x 18,5 cm
Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and
bibliography:
· 2018 *Shapes, Arte y método*. Galería Freijo, Madrid, ES.





Juan Cuenca (ES, 1934)

Pliegue (2021)

Latón con silicato de aluminio proyectado y barnizado, acabado en dorado mate | Brass with sprayed and varnished aluminium silicate, matt gold finish

23 x 29 x 26 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandro. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.

· 2022 *Juan Cuenca, una historia de muchas dimensiones*, comisariado por Ramón Mateos. Galería Freijo, Madrid, ES.



Juan Cuenca (ES, 1934)

S/T (2001)

Madera pintada | Painted wood

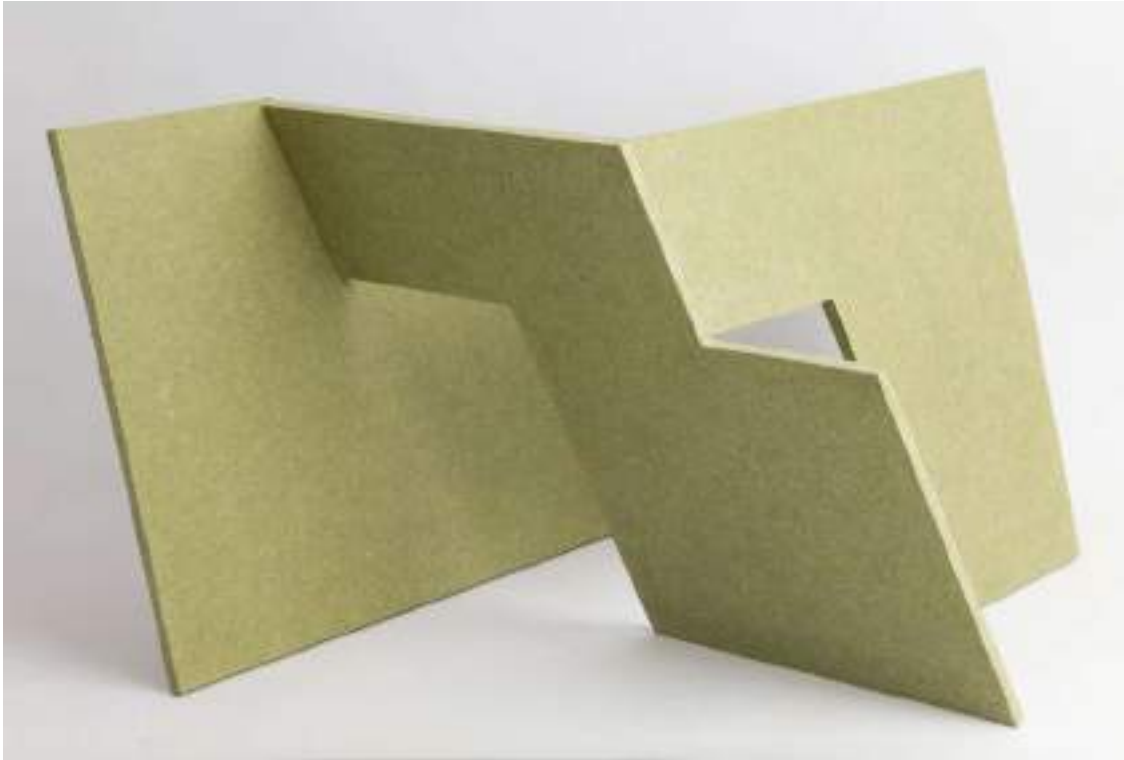
29 x 29 x 29 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandro. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.
- 2018 *Shapes, Arte y método*. Galería Freijo, Madrid, ES.

Juan Cuenca (ES, 1934)
C-1 (2014)
Acero corten | Corten steel
79,6 x 26,5 x 28,5 cm
Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and
bibliography:
· 2018 *Shapes, Arte y método*. Galería Freijo, Madrid, ES.
· 2016 *Del plano al espacio. Arte, arquitectura y diseño de Juan Cuenca*.
Sala Vimcorsa, Córdoba, ES.





Juan Cuenca (ES, 1934)
Diálogo entre dos cuadrados (2021)
Aglomerado de madera | Chipboard
35 x 65 x 56 cm
Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition
history and bibliography:
· 2022 *Juan Cuenca, una historia de muchas
dimensiones*, comisariado por Ramón Mateos.
Galería Freijo, Madrid, ES.



Vista de instalación | Installation view

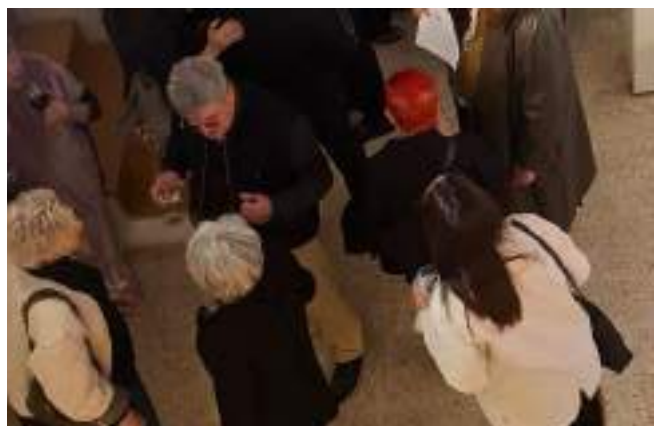
EVENTOS DE LA EXPOSICIÓN

EXHIBITION EVENTS

Inauguración | Opening

06.11.2025





Visita guiada | Guided tour

14.11.2025





Copa Navideña | Christmas Cocktail

18.12.2025

Te invitamos a compartir con nosotros
la Copa Navideña

Tequila y turrón

Jueves 18 de diciembre
18:30 – 20:30 horas

C/ Zurbano 46, 28010, Madrid



PRENSA Y REDES SOCIALES

PRESS AND SOCIAL MEDIA

Arte Informado

ARTEINFORMADO

espacio iberoamericano del arte

[Inicio](#) [Revista](#) [Radar](#) [Archivo](#) [Galería](#) [Arte en diálogo](#) [Membresías](#) [Entrar](#) [Registrarse](#)

Todo ARTEINFORMADO

Busca artistas, galerías, exposiciones, premios, obras...

Buscar

[Inicio](#) » [Agenda de Arte](#)

Geometría y Color

Exposición / Galería Freijo / Zurbano, 46 / Madrid, España

[Ver mapa](#)

CUÁNDO:

06 nov de 2025 - 03 ene de 2026

INAUGURACIÓN:

06 nov de 2025 / 19:00

HORARIO:

Martes a viernes de 16 a 20h. Sábados 11 a 14h.

PRECIO:

Entrada gratuita

ORGANIZADA POR:

[Galería Freijo](#)

ARTISTAS PARTICIPANTES:

[Amaya O'Neill](#), [Juan Cuenca Montilla](#)

ENLACES OFICIALES

[Web](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

TELÉFONOS

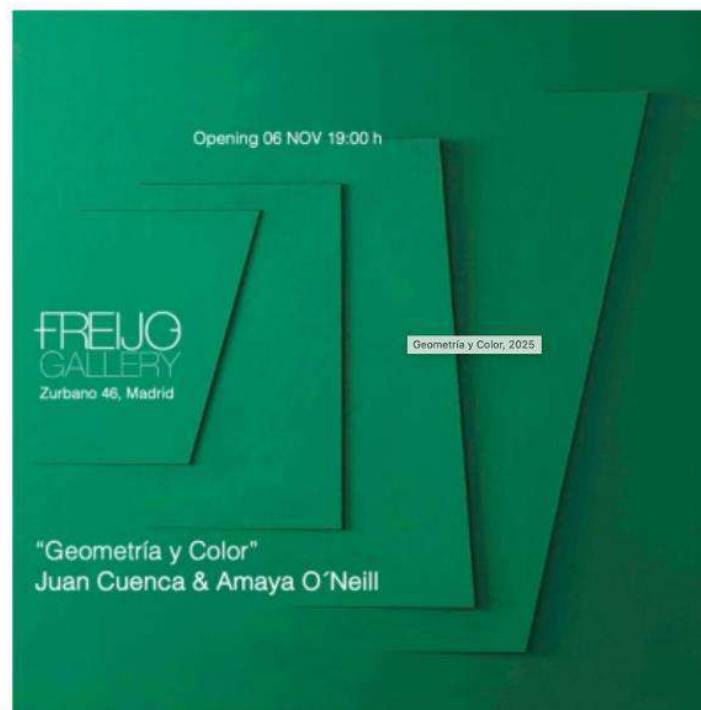
913 10 30 70 | +34 629403436

CORREO ELECTRÓNICO

mestrada@galeriafreijo.com

ETIQUETAS

[Abstracción geométrica](#) [Abstracción geométrica en Madrid](#) [Escultura](#) [Escultura en Madrid](#) [Oleo sobre tabla](#)



NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 30-10-2025

Juan Cuenca y Amaya O'Neill en Galería Freijo | 6 noviembre



"...Es a través de la geometría como Amaya O'Neill y Juan Cuenca establecen la conexión poética con el mundo..."

Galería Freijo anuncia que el próximo **jueves 6 de noviembre a las 19:00 horas** inaugura en la galería la exposición **Geometría y Color**, que conjuga la obra de **Juan Cuenca** y de **Amaya O'Neill**.

La exposición plantea un diálogo entre las formas en que los dos artistas conciben la realidad a partir del arte como un territorio donde la línea, la forma y el color revelan la poesía del espacio.

Zurbano, 46. 28010 Madrid.

Arte Madrid, vía X

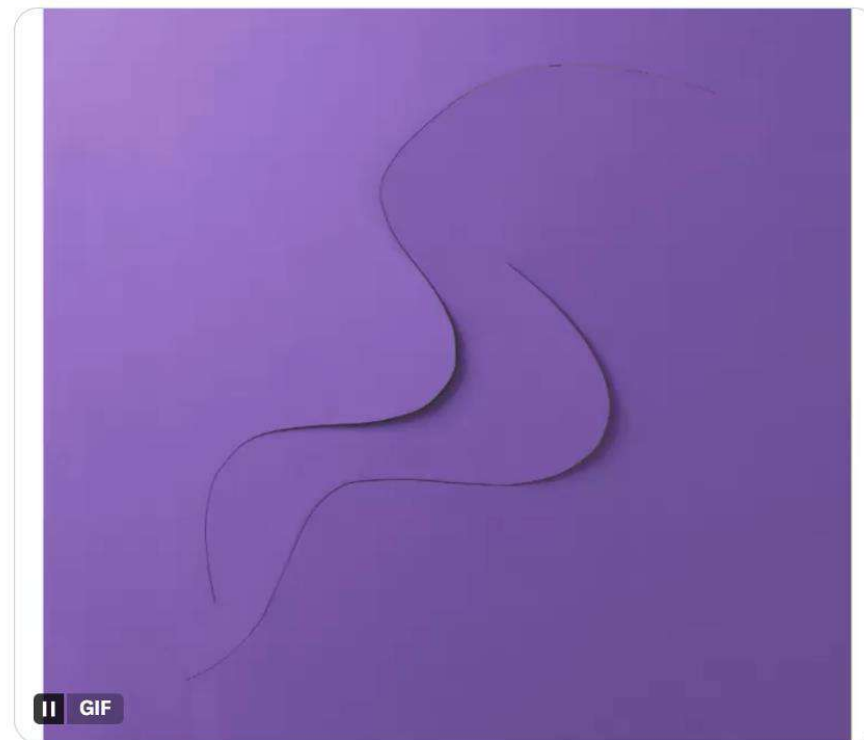
30.10.2025



Geometría para establecer conexiones poéticas con el mundo.

Amaya O'Neill y Juan Cuenca se dan cita en la nueva muestra de
[@GaleriaFreijo](https://www.instagram.com/GaleriaFreijo), "Geometría y color": tinyurl.com/va6jjj9s

 Desde el 6 de noviembre de 2025.



6:30 p. m. · 30 oct. 2025 · 126 Visualizaciones



扫一扫
Ecentime

新闻3005新展画廊导航直播画廊更多+下载APP

Opening 06 NOV 19:00 h



Freijo
GALLERY
Zurbarán 46, Madrid

抽象几何艺术 | Geometría y Color: 理性与感性的诗意对话

Juan Cuervo Morilla & Amaya O'Neill

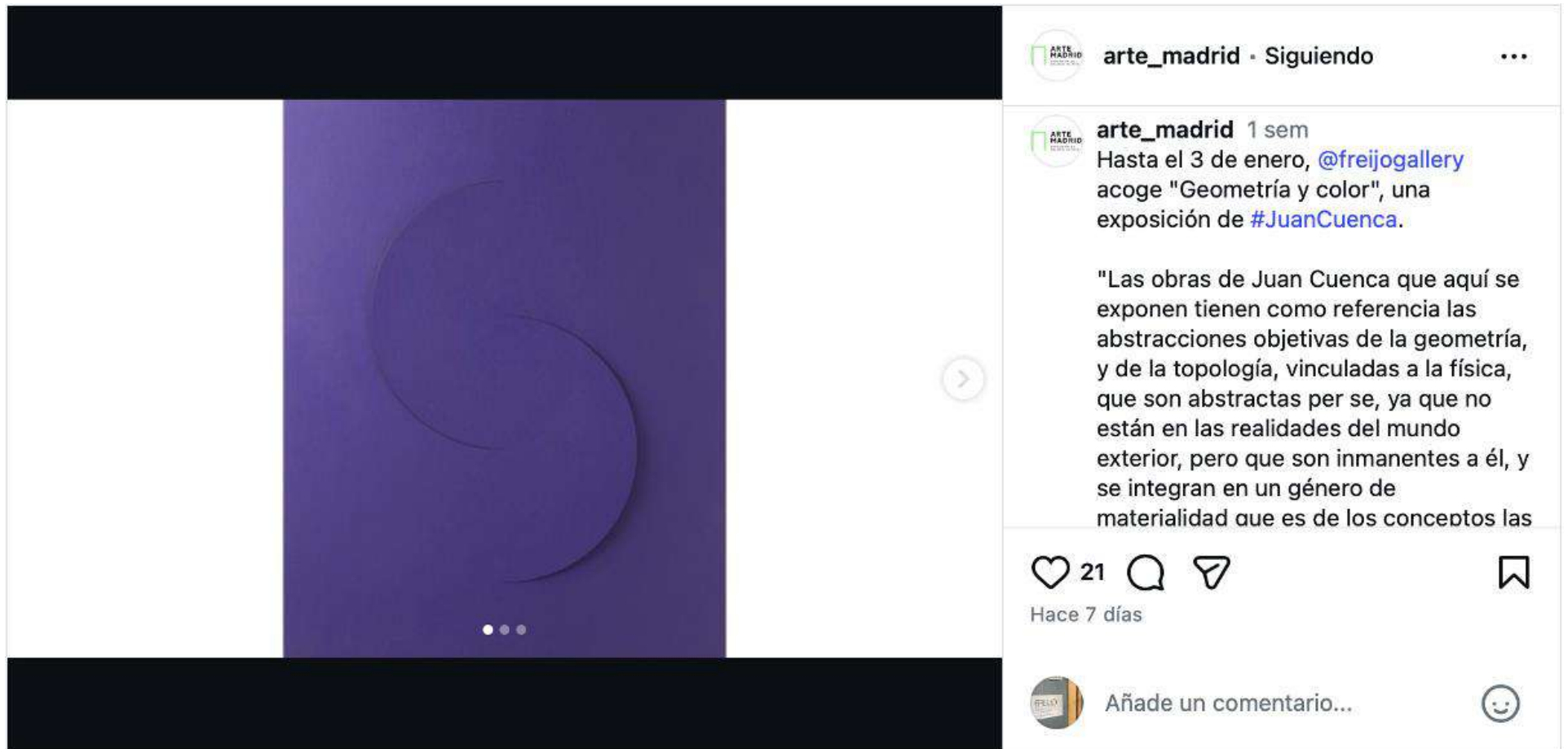
展览简介

“几何与色彩”（Geometría y Color）在马德里Galería Freijo举办一场聚焦于抽象几何艺术的展览。由Amaya O'Neill与Juan Cuervo Morilla两位艺术家联袂呈现。展览以几何形态为媒介，探索艺术与科学、情感与理性之间的诗意连接。Amaya O'Neill以其对色彩和空间的敏锐感知著称，作品常在理性结构中流露感性张力；Juan Cuervo Morilla则是西班牙著名的几何抽象艺术家，其作品多以简洁的线条和块面构建出独特的视觉秩序。两位艺术家通过几何抽象，展现了主观情感与科学概念的交融，为观众带来一场理性与感性并存的视觉盛宴。

展览时间	2025年11月6日 - 2026年1月3日
展览地址	Galería Freijo, Calle Zurbarán, 46, 28010 Madrid, España
开放时间	周二至周五 16:00-20:00, 周六 11:00-14:00
票价信息	免费入场
购票链接	点击直达官网

Arte Madrid | Instagram

20.12.2025



Arte Madrid | Últimos días de la exposición | Facebook

Arte Madrid | Final days of the exhibition | Facebook

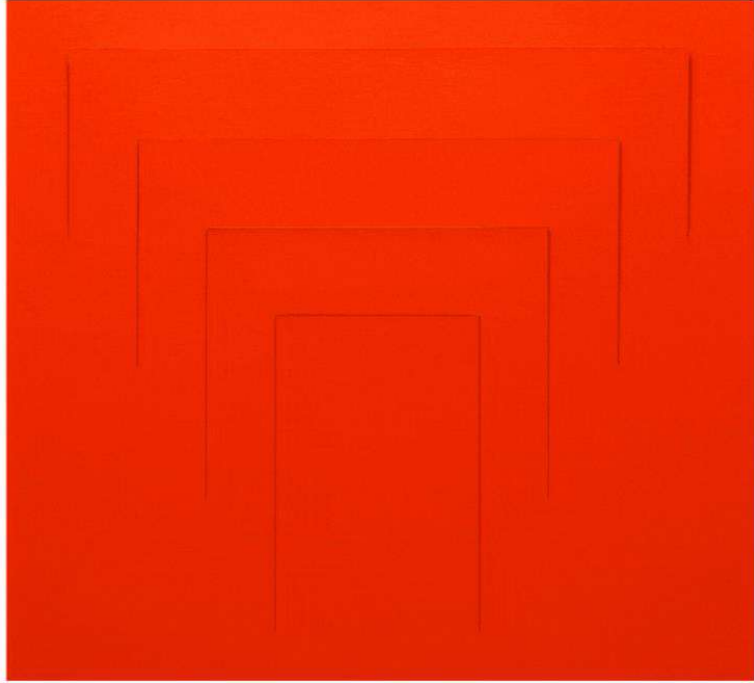
27.12.2025

 **Arte Madrid**
15 h · 🌐

No comparten generación, pero sí el uso de las formas y los colores como lenguaje de la abstracción.

ÚLTIMOS DÍAS para asistir en [Galería Freijo, arte moderno y contemporáneo](#) al mano a mano de Juan Cuenca y Amaya O'Neill.
<https://www.galeriafreijo.com/.../progr.../geometria-y-color>

 Hasta el 3 de enero de 2026.



 Me gusta

 Comentar

 Compartir



Directora : Angustias Freijo Mouliaa | angustias@galeriafreijo.com

Asistente de dirección: Mariana Estrada | mestrada@galeriafreijo.com

+34 629 40 34 36

www.galeriafreijo.com

Zurbano 46, 28010, Madrid