



FREIJG
GALLERY

LZ46

Un rostro adorna un rostro

A fase invests a face

Lauren Moffatt

(AUS, 1982)

11.09.2025 – 31.10.2025

APERTURA
MADRID
GALLERY
WEEKEND

11–14 Sept. +

UN ROSTRO ADORNA UN ROSTRO

Lauren Moffatt (AUS, 1982)

11/09 – 31/10/2025



Esta exposición, la primera de Lauren Moffatt en Galería Freijo, presenta el trabajo de la artista australiana, reconocida por su investigación en arte tecnológico, se inaugura en el marco de Apertura Madrid Gallery Weekend. Moffatt presenta una serie de trabajos en los que la pintura sirve como soporte inicial desde el que abordar las problemáticas que encierran las nuevas tecnologías. En su trabajo de carácter híbrido, los lienzos de Moffatt y sus personajes adquieren una nueva dimensión a través de la realidad aumentada.

En 3D, una malla define la forma de un objeto. Tecnologías como el Face ID escanean el rostro generando mallas comparables con otras almacenadas. Los mundos virtuales también se construyen con mallas: humanas, arquitectónicas, naturales, que reaccionan a luz y clima. Para una máquina, el mundo es un parque de esculturas hecho de mallas.

Estas estructuras alimentan modelos de IA 3D entrenados con datos sesgados, que replican estereotipos femeninos. ¿Están las mujeres virtuales condenadas a repetir roles distorsionados?

En *Beyond Her Mesh*, Moffatt escanea en 3D retratos encontrados de mujeres —tallas y estatuas—, y les da piel, movimiento y danza. Estas figuras híbridas fueron pintadas virtualmente e integradas en sistemas de simulación visibles mediante realidad aumentada. Cada figura es un retrato multicapa, entre superficie e imaginación.

This exhibition, Lauren Moffatt's first at Galería Freijo, presents the work of the Australian artist, renowned for her research in technological art and opens as part of Apertura Madrid Gallery Weekend. Moffatt presents a series of works in which painting serves as an initial medium from which to address the issues raised by new technologies. In a hybrid work, Moffatt's canvases and her characters acquire a new dimension through augmented reality.

In 3D, a mesh defines the shape of an object. Technologies such as Face ID scan the face, generating meshes that can be compared with others stored in the system. Virtual worlds are also constructed with meshes: human, architectural, natural, reacting to light and weather. For a machine, the world is a sculpture park made of meshes.

These structures feed 3D AI models trained with biased data that replicate female stereotypes. Are virtual women doomed to repeat distorted roles?

In *Beyond Her Mesh*, Moffatt 3D scans found portraits of women—carvings and statues—and gives them skin, movement, and dance. These hybrid figures were virtually painted and integrated into simulation systems visible through augmented reality. Each figure is a multi-layered portrait, between surface and imagination.

LAUREN MOFFATT (AUS, 1982)



Vive y trabaja en Valencia.

Lauren Moffatt es una artista australiana que trabaja con entornos inmersivos y prácticas narrativas experimentales. Sus obras, a menudo presentadas en formatos híbridos e interactivos, exploran la subjetividad paradójica de los cuerpos conectados y los límites difusos entre la vida digital y la orgánica.

Lauren completó sus estudios de pintura, teoría y práctica del arte de los nuevos medios y creación audiovisual en la Escuela Superior de Bellas Artes (AU), en la Universidad París VIII (FR) y en Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains (FR), respectivamente.

Su obra ha sido expuesta en centros de arte internacionales como Haus der Kulturen der Welt (DE), Centre Pompidou (FR), La Gaîté Lyrique (FR), SXSW (US), Haus am Lützowplatz (DE), UNSW Galleries (AU), Daegu Art Museum (KOR), Le Grand Palais Éphémère (FR), SAVVY Contemporary (DE), FACT Liverpool (UK), The Sundance Film Festival (US), ZKM (DE), Q21 Freiraum (AT) y en Hartware MedienkunstVerein (DE).

Lauren Moffatt en su estudio | Lauren Moffatt at her studio, 2025

Lives and works in Valencia.

Lauren Moffatt is an Australian artist working with immersive environments and experimental narrative practices. Her works, often presented in hybrid and interactive formats, explore the paradoxical subjectivity of connected bodies and the blurred boundaries between digital and organic life.

Lauren completed her studies in painting, theory and practice of new media art and audiovisual creation at the Ecole Supérieure des Beaux Arts (AU), Université Paris VIII (FR) and Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains (FR), respectively.

Her work has been exhibited in international art centres such as Haus der Kulturen der Welt (DE), Centre Pompidou (FR), La Gaîté Lyrique (FR), SXSW (US), Haus am Lützowplatz (DE), UNSW Galleries (AU), Daegu Art Museum (KOR), Le Grand Palais Éphémère (FR), SAVVY Contemporary (DE), FACT Liverpool (UK), The Sundance Film Festival (US), ZKM (DE), Q21 Freiraum (AT) and at Hartware MedienkunstVerein (DE).



Lauren Moffatt en su estudio | Lauren Moffatt at her studio, 2025

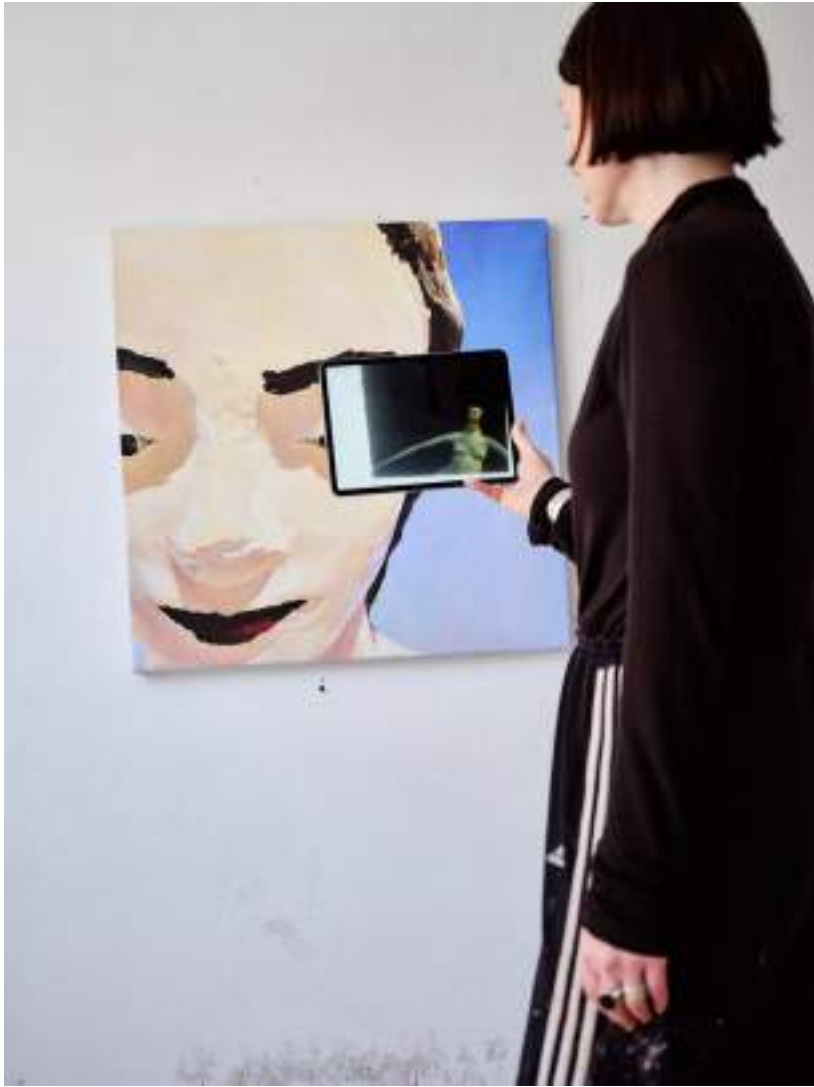
UN ROSTRO ADRONA UN ROSTRO

En *The Waves*, Virginia Woolf concibió la conciencia como un oleaje incesante: voces que emergen y se repliegan en un mismo pulso. Emily Dickinson escribió: “Un encanto adorna un rostro”, recordándonos que todo semblante se muestra y se vela a la vez. El título de esta exposición, *Un rostro adorna un rostro*, retoma y desplaza esas palabras: ya no es un encanto el que cubre la superficie, sino otro rostro, un vestigio que se superpone a otros. Así comparecen las miradas conjugadas de Nefertiti, Agripina, la santa anónima, la joven esclava griega y Flora, cada una encarnando una subjetividad que, como en Woolf, no se disuelve en las demás, sino que coexiste en un mismo tejido coral. En la obra de Lauren Moffatt, los rostros se convierten en personajes múltiples que se reflejan y contradicen, componiendo un yo plural.

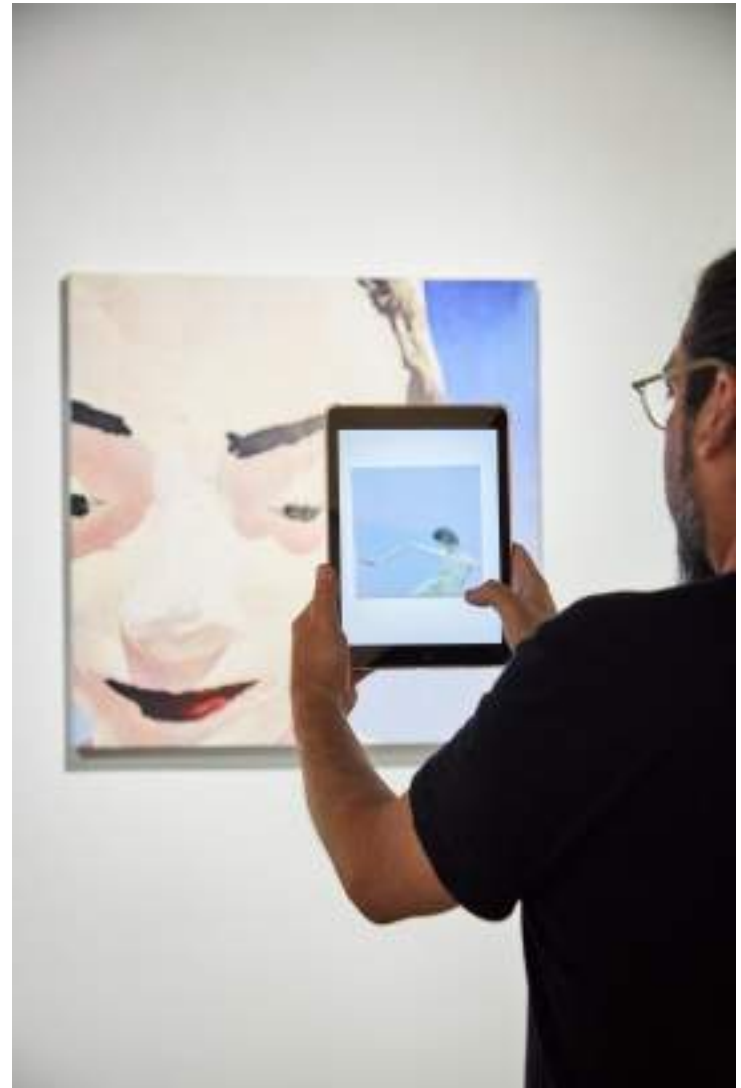
El retrato, aquí, es umbral y desdoblamiento. Lo que fue piedra o madera es ahora piel digital; lo que nació como busto aislado encuentra un cuerpo temporal de arcilla, seda y cera antes de tornarse simulación animada. La *mesh*, la malla digital que sostiene estas figuras es técnica y metáfora: geometría matemática y velo poético. En este gesto se revela también la tensión de la representación de la mujer en la historia, desde la antigüedad hasta la modernidad: cuerpos fijados en cánones y materiales que ahora encuentran una segunda vida en la mutabilidad de lo virtual. Lo que antes fue idealización o silencio se convierte en un espacio abierto de relatos entramados.

En *Un rostro adorna un rostro*, la corporeidad se despliega como tránsito entre mundos. Pinturas, esculturas y dispositivos de realidad aumentada dialogan entre sí y con el espectador, expandiendo la obra más allá de la superficie del lienzo. Más allá de su malla (*Beyond Her Mesh*) propone una apertura infinita: un rostro que se ofrece a otro, un cuerpo que nunca termina de completarse.

Pablo Vindel, 2025



Lauren Moffatt en su estudio | Lauren Moffatt at her studio, 2025



Vista de instalación | Installation view

A FACE INVESTS A FACE

In *The Waves*, Virginia Woolf conceived consciousness as an incessant wave: voices that emerge and recede into one same pulse. Emily Dickinson wrote: "A charm invests a face", reminding us that every countenance is both revealed and veiled. The title of this exhibition, *Un rostro adorna un rostro* (A face invests a face), revisits and displaces those same words: it is no longer a charm that covers the surface, but another face, a vestige that overlaps on top of others. Thus, the combined gazes of Nefertiti, Agrippina, an anonymous saint, a young Greek slave, and Flora appear, each embodying a subjectivity that, as in Woolf, does not dissolve into the others, but coexists in the same choral fabric. In Lauren Moffatt's work, faces become multiple characters that reflect and contradict each other, composing a plural self.

Here, the portrait is both a threshold and a split. What was once stone or wood is now digital skin; what began as an isolated bust finds a temporary body made of clay, silk, and wax before becoming an animated simulation. The *mesh*, the digital fabric that holds these figures together, is both technical and metaphorical: mathematical geometry and poetic veil. This gesture also reveals the tension of the representation of women throughout history, from antiquity to modernity: bodies fixed in canons and materials that now find a second life in the mutability of the virtual. What was once idealisation or silence becomes an open space of interwoven narratives.

In *Un rostro adorna un rostro* (A Face Invests a Face), corporeality unfolds as a transition between worlds. Paintings, sculptures, and augmented reality devices interact with each other and with the viewer, expanding the work beyond the surface of the canvas. Beyond Her Mesh proposes an infinite opening: a face offered to another, a body that is never quite complete.

Pablo Vindel, 2025

Un Encanto adorna un rostro
 Imperfectamente contemplado—
 La Dama no se atreve a levantar su Velo
 Por temor a que se le desvanezca—
 Pero observa más allá de su malla—
 Y desea— y no acepta—
 No sea que el Encuentro— suprima el
 anhelo
 Que a esa Imagen— satisfaga—

Emily Dickinson

A Charm invests a face
 Imperfectly beheld—
 The Lady dare not lift her Veil
 For fear it be dispelled—
 But peers beyond her mesh—
 And wishes—and denies—
 Lest Interview—annul a want
 That Image—satisfies—

Emily Dickinson



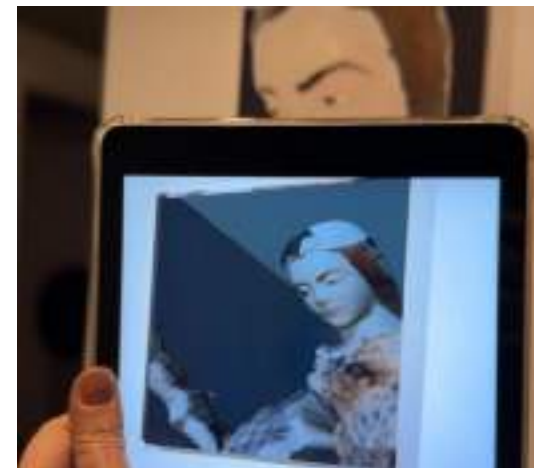
Lauren Moffatt en su estudio | Lauren Moffatt at her studio, 2025

LISTA DE OBRA

ARTWORK LIST

Un rostro adorna un rostro

A Face Invests A Face



Flora II, 2025

Serie Beyond Her Mesh

Basada en la escultura realizada por Edwin Grienauer en 1954 ubicada en Viena (Josef Haas-Hof, Zippererstraße 20) | Based on Edwin Grienauer's sculpture, 1954, located in Vienna (Josef Haas-Hof, Zippererstraße 20)

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

50 x 50 cm



Nefertiti I, 2025

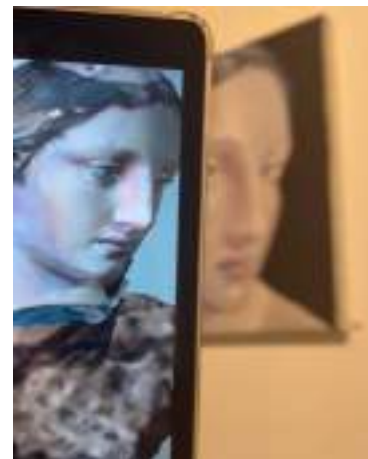
Serie Beyond Her Mesh

Basada en la escultura realizada por Tutmose ca.1340
a.C. ubicada en el Neues Museum de Berlín | Based
on Tutmose's sculpture, ca. 1340 BC, located at the
Neues Museum, Berlin

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

100 x 100 cm





A Greek Slave, 2025

Serie *Beyond Her Mesh*

Basada en la escultura realizada por Hiram Powers en 1843 ubicada en el Smithsonian American Art Museum en Washington D.C. | Based on Hiram Powers's sculpture, 1843, located at the Smithsonian Museum, Washington D.C.

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

40 x 40 cm



Vista de instalación | Installation view



Agripina, 2025

Serie *Beyond Her Mesh*

Basada en la escultura realizada ca. 50 d.C ubicada
en el Museo del Greco (Autor desconocido) | Based on
the ca. 50 AD sculpture, located at the Greco Museum
(Unknown Author)

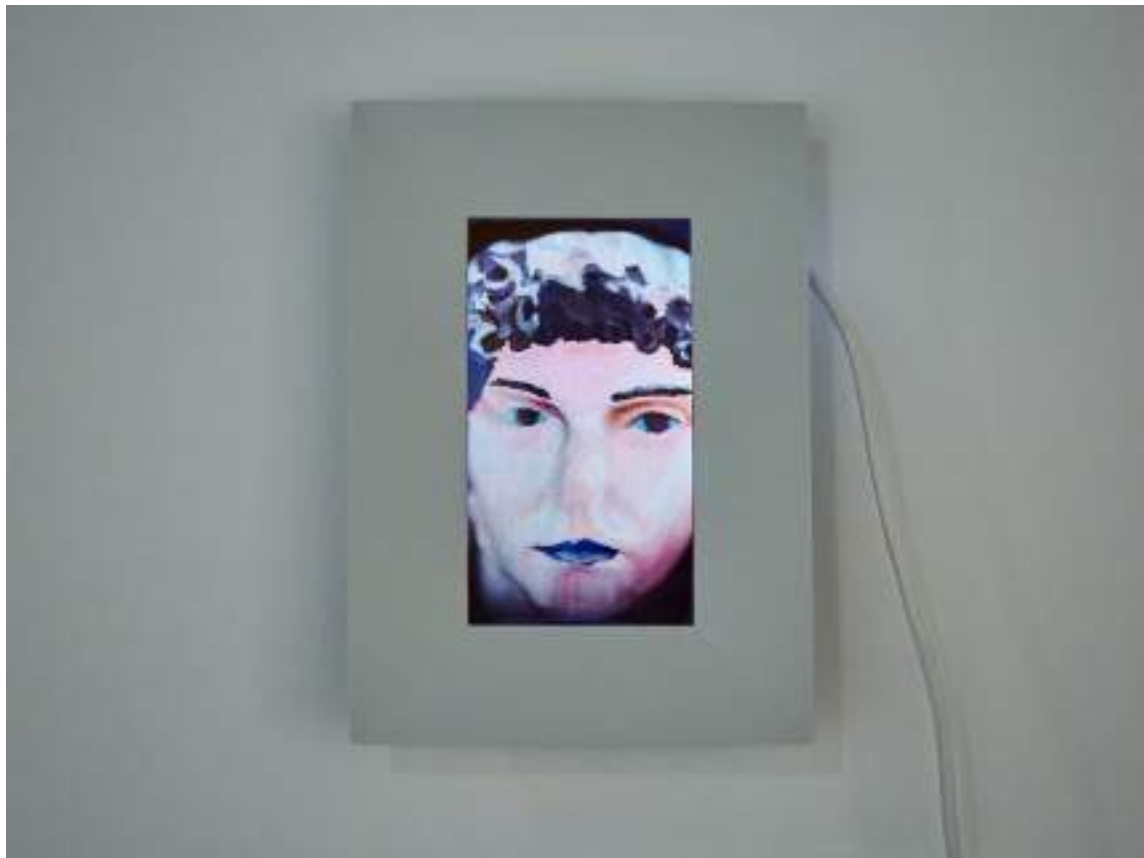
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

80 x 80 cm

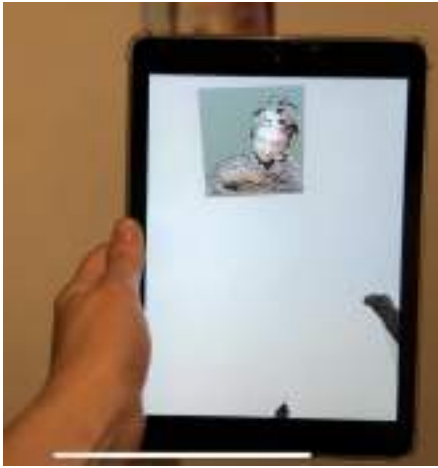




Vista de instalación | Installation view



Agripina, 2025
Serie *Beyond Her Mesh*
Holograma | Hologram
12,5 x 7 cm



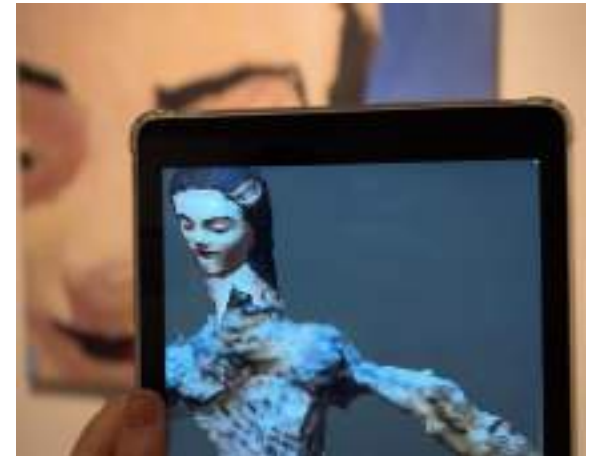
Bust of a Saint, 2025

Serie Beyond Her Mesh

Basada en la escultura realizada ca. 50 d.C ubicada
en el Museo del Greco (Autor desconocido) | Based on
the ca. 50 AD sculpture, located at the Greco Museum
(Unknown Author)

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
30 x 30 cm





Flora I, 2025

Serie Beyond Her Mesh

Basada en la escultura realizada por Edwin Grienauer en 1954 ubicada en Viena (Josef Haas-Hof, Zippererstraße 20) | Based on Edwin Grienauer's sculpture, 1954, located in Vienna (Josef Haas-Hof, Zippererstraße 20).

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

80 x 80 cm



Vista de instalación | Installation view

Mesh, 2025

Serie *Beyond Her Mesh*

Cera de abejas y malla de seda

30 x 15 x 3 cm

P.V.P: 960,00 € + IVA

* cada una de las Mesh (Mallas) corresponde a uno de los cuadros (Nefertiti, Agripina, A Greek Slave, Flora I y II) y el cuerpo que se expande a través de la realidad virtual.

* each of the Meshes corresponds to one of the paintings (Nefertiti, Agrippina, A Greek Slave, Flora I and II) and the body that expands through virtual reality.





Vista de instalación | Installation view

EVENTOS DE LA EXPOSICIÓN

EXHIBITION EVENTS

Apertura Madrid Gallery Weekend

11.09 – 14.09.2025



ARCO Gallery Walks

21.09 – 27.09.2025



Visita de María Guadalupe Ramos

María Guadalupe Ramos's Visit

02.10.2025

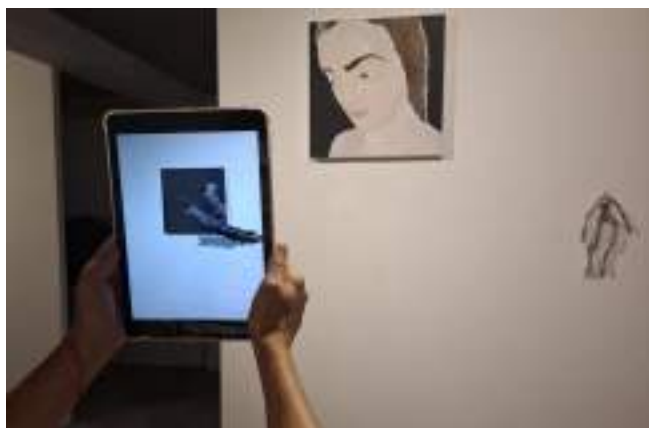


Visita guiada con la artista

Guided tour with the artist

10.10.2025





PRENSA Y REDES SOCIALES

PRESS AND SOCIAL MEDIA

ABC Cultural | Comentario en el marco de Apertura Gallery Weekend

ABC Cultural | Commentary as a part of Apertura Gallery Weekend

Carlos Delgado Mayordomo

13.09.2025



for de imágenes, relogadas por la historiografía canónica. Sobre todo, Minerva Gue (The Goma), cuyas pinturas de los años 70 y 80, se ven en la galería de la artista, como una revolución. En la muestra, se exhibe la pintura que Patricia Gueño desarrolló en el Museo de las Artes y la Cultura, en la que se ven a los artistas y a los artistas que se ven en la muestra. En la muestra, se ven a los artistas y a los artistas que se ven en la muestra. En la muestra, se ven a los artistas y a los artistas que se ven en la muestra.

Abelardo Gue (Miami, 1970) es un artista que se dedica a la pintura. En la muestra, se ven a los artistas y a los artistas que se ven en la muestra. En la muestra, se ven a los artistas y a los artistas que se ven en la muestra. En la muestra, se ven a los artistas y a los artistas que se ven en la muestra. En la muestra, se ven a los artistas y a los artistas que se ven en la muestra.

“Lauren Moffatt (Freijo Gallery) crea retratos de mujeres en 3D para relevar los sesgos de la inteligencia artificial”

“Lauren Moffatt (Freijo Gallery) creates 3D portraits of women to highlight the biases of artificial intelligence.”

IAC | Invitación al recorrido guiado

IAC | Guided tour invite

02.10.2025

[IAC](#) [Centro de documentación](#) [Observatorio](#) [Mesa Sectorial](#) [Noticias](#) [Formación](#) [Área de socios](#)

[NOTICIAS](#)
[ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS](#)

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 02-10-2025

Freijo Gallery | Lauren Moffatt: visita guiada "Un rostro adorna un rostro"



En el marco de la exposición **"Un rostro adorna un rostro"**, la artista australiana **Lauren Moffatt**, realizará una visita guiada, donde desde su premisa y creación hablaremos de la conjunción del arte y la tecnología, ya que las obras se realizaron con técnicas tradicionales como la pintura al óleo y la implementación de software para su completa apreciación.

Viernes 10 de octubre 18:00 h.

C/ Zurbano, 46 28010 Madrid.
www.galeriafreijo.com

Arte Informado

ARTEINFORMADO

espacio iberoamericano del arte

[Inicio](#) [Revista](#) [Radar](#) [Archivo](#) [Galería](#) [Arte en diálogo](#) [Membresías](#) [Entrar](#) [Registrarse](#)

[Inicio](#) [Boletín de Arte](#)

Un rostro adorna un rostro

Exposición / Galería Freijo / Zurbano, 46 / Madrid, España
[Ver mapa](#)

CUANDO:
11 sep de 2025 - 31 oct de 2025

INAUGURACIÓN:
11 sep de 2025 / 13:00-20:00h

HORARIO:
Martes a viernes de 16 a 20h. Sábados 11 a 14h. Horario especial Apertura Gallery Weekend 2025 del 11 al 14 de septiembre: Jueves de 13:30 a 22:00, viernes y sábado de 11:00 a 20:00, y domingo de 11:00 a 14:00

ORGANIZADA POR:
[Galería Freijo](#)

ARTISTAS PARTICIPANTES:
[Lauren Moffatt](#)

ENLACES OFICIALES
[Web](#) [Facebook](#) [Twitter](#)

CORREO ELECTRÓNICO
juan@galeriafreijo.com

ETIQUETAS
[Arte digital](#) [Arte digital en Madrid](#) [Pintura](#) [Pintura en Madrid](#)

[f](#) [t](#) [in](#) [es](#)

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Galería Freijo presenta la primera exposición individual de la artista australiana Lauren Moffatt en España, en el marco de Apertura Madrid Gallery Weekend. Moffatt presenta una serie de trabajos en los que la pintura sirve como soporte inicial desde el que abordar la problemática que enciernen las nuevas tecnologías. En su trabajo de carácter híbrido, los rostros de Moffatt y sus personajes adquieren una nueva dimensión a través de la realidad aumentada.



OBRAS EXPUUESTAS EN UN ROSTRO ADORNA UN ROSTRO (1 OBRAS)



ARTE DIGITAL
[Agregar a favoritos](#)



Lauren Moffatt. Busto de una canto, 2024

IAC | Últimos días de la exposición

IAC | Final days of the exhibition

22.10.2025

[Inicio](#)[Programa](#)[Exposiciones](#)[Actividades](#)[Sobre nosotros](#)[Contacto](#)

Freijo Gallery | Últimos días de Los Torreznos y Lauren Moffatt

Últimos días de Los Torreznos y Lauren Moffatt en Galería Freijo.

Cuerpos Suspendidos de Los Torreznos (ES, 1999) aborda tres obras escénicas producidas por el dúo artístico-español en los últimos años: *El Arte*, *La Guerra* y *La Realidad*. La exposición, que recibió el Premio Apertura de la Comunidad de Madrid, podrá visitarse **hasta este sábado 25 de octubre**.

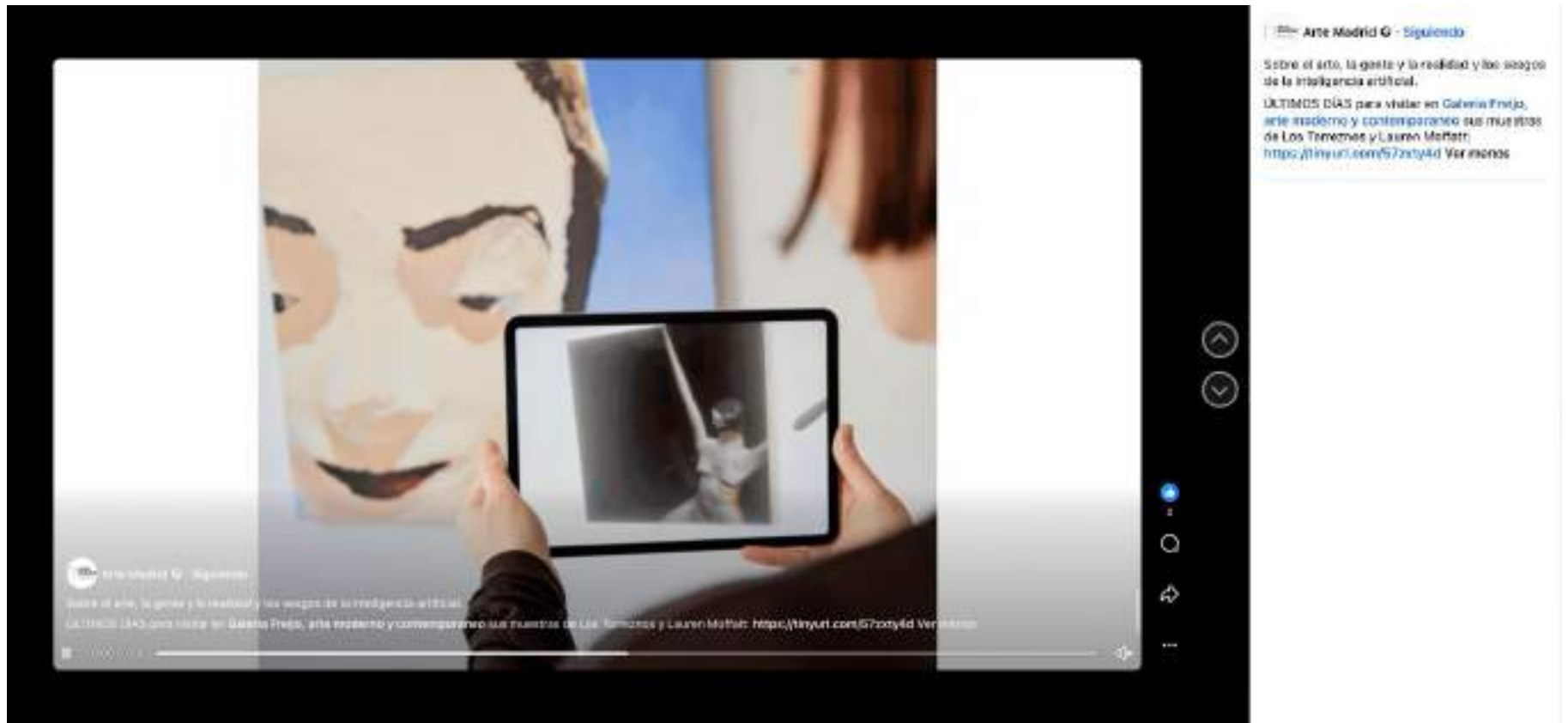
Un nuevo señero en occidente, la primera exposición individual de Lauren Moffatt (AUS, 1982) en España, presenta las problemáticas de las nuevas tecnologías y los sesgos de la inteligencia artificial, a través de la conjugación del hierro, la escultura y la realidad aumentada. Estará abierta al público **hasta el 31 de octubre**.

Buenos Aires, 4/2025 Madrid
www.galeriafreijo.com

Arte Madrid | Últimos días de la exposición | Facebook

Arte Madrid | Final days of the exhibition | Facebook

22.10.2025



FREIJO GALLERY

Directora : Angustias Freijo Mouliaa | angustias@galeriafreijo.com

Asistente de dirección: Mariana Estrada | mestrada@galeriafreijo.com

Serie de fotografías en Galería Freijo: © Ale Lanoix

+34 629 40 34 36

www.galeriafreijo.com

Zurbano 46, 28010, Madrid