

UN ROSTRO ADORNA UN ROSTRO
Lauren Moffatt (AUS, 1982)
11/09 – 31/10/2025

Un rostro adorna un rostro

En *The Waves*, Virginia Woolf concibió la conciencia como un oleaje incesante: voces que emergen y se repliegan en un mismo pulso. Emily Dickinson escribió: “Un encanto adorna un rostro”, recordándonos que todo semblante se muestra y se vela a la vez. El título de esta exposición, *Un rostro adorna un rostro*, retoma y desplaza esas palabras: ya no es un encanto el que cubre la superficie, sino otro rostro, un vestigio que se superpone a otros. Así comparecen las miradas conjugadas de Nefertiti, Agripina, la santa anónima, la joven esclava griega y Flora, cada una encarnando una subjetividad que, como en Woolf, no se disuelve en las demás, sino que coexiste en un mismo tejido coral. En la obra de Lauren Moffatt, los rostros se convierten en personajes múltiples que se reflejan y contradicen, componiendo un yo plural.

El retrato, aquí, es umbral y desdoblamiento. Lo que fue piedra o madera es ahora piel digital; lo que nació como busto aislado encuentra un cuerpo temporal de arcilla, seda y cera antes de tornarse simulación animada. La *mesh*, la malla digital que sostiene estas figuras es técnica y metáfora: geometría matemática y velo poético. En este gesto se revela también la tensión de la representación de la mujer en la historia, desde la antigüedad hasta la modernidad: cuerpos fijados en cánones y materiales que ahora encuentran una segunda vida en la mutabilidad de lo virtual. Lo que antes fue idealización o silencio se convierte en un espacio abierto de relatos entramados.

En *Un rostro adorna un rostro*, la corporeidad se despliega como tránsito entre mundos. Pinturas, esculturas y dispositivos de realidad aumentada dialogan entre sí y con el espectador, expandiendo la obra más allá de la superficie del lienzo. *Más allá de su malla (Beyond Her Mesh)* propone una apertura infinita: un rostro que se ofrece a otro, un cuerpo que nunca termina de completarse.

Pablo Vindel