

TODO LO QUE SE QUIERE DEBAJO DEL CIELO

EVERYTHING UNDER THE SKY

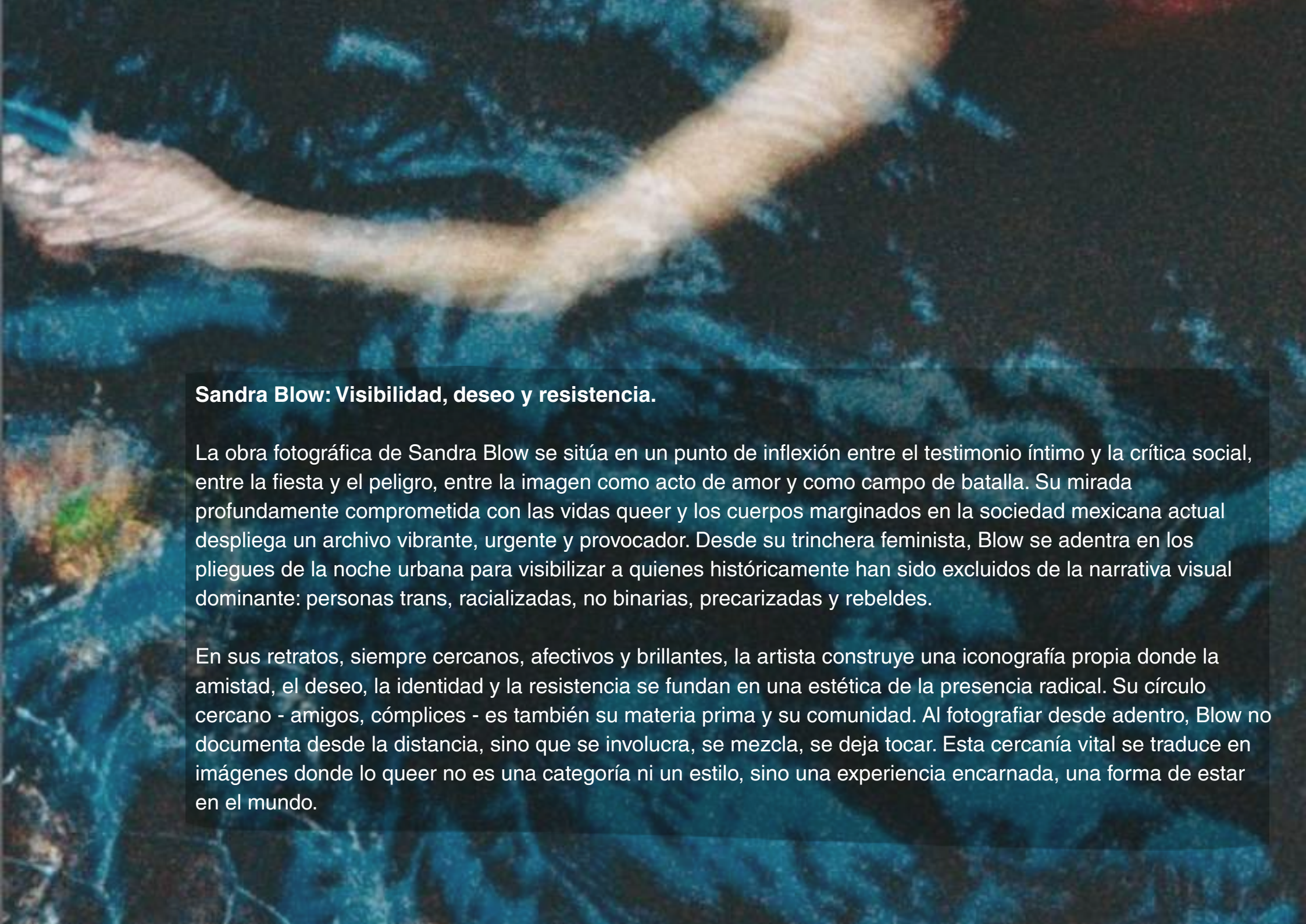
Sandra Blow (MX, 1990)

OFF PhotoEspaña 2025

22/05 - 12/07/2025

PHE²⁵

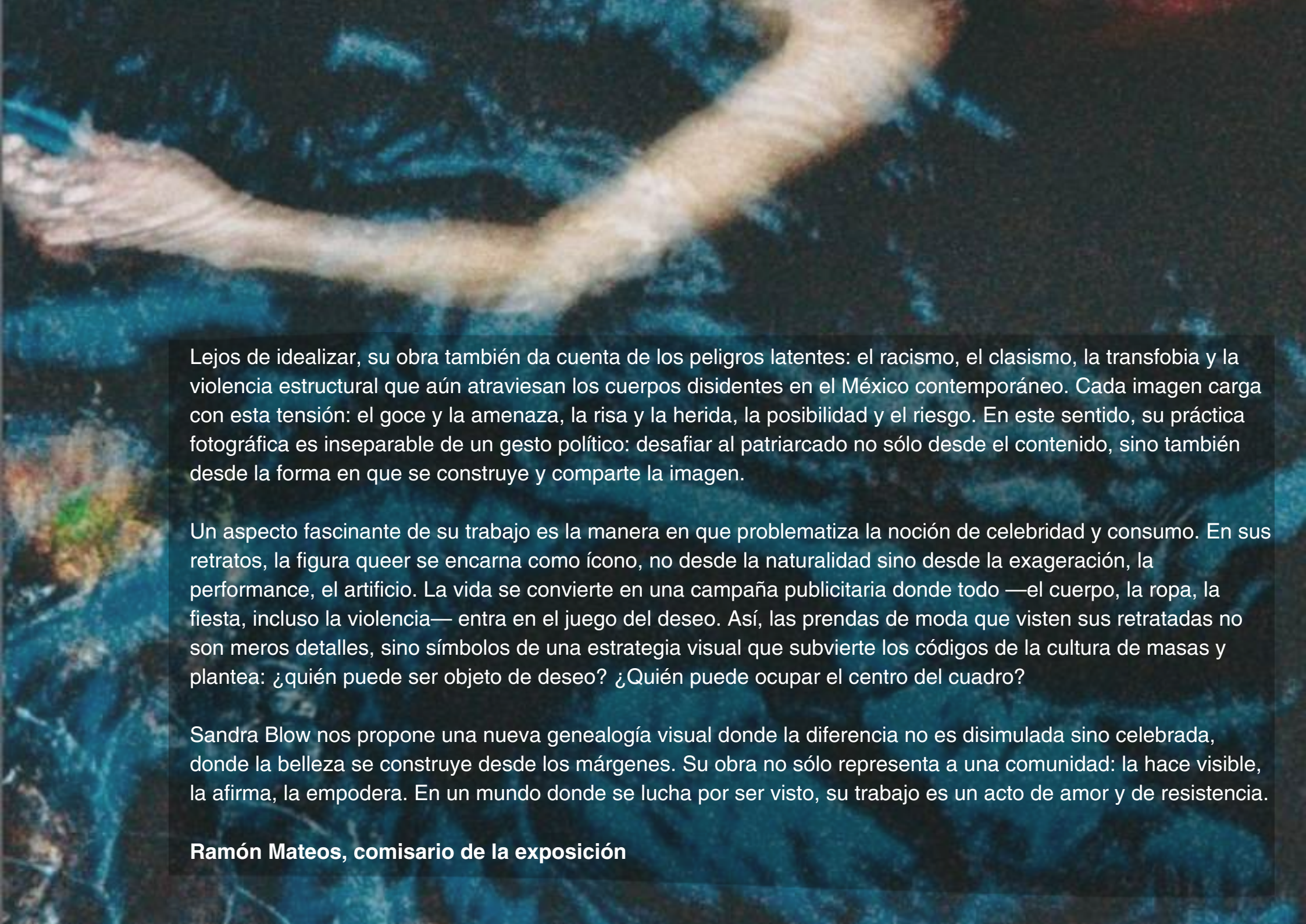
**FREIJO
GALLERY**



Sandra Blow: Visibilidad, deseo y resistencia.

La obra fotográfica de Sandra Blow se sitúa en un punto de inflexión entre el testimonio íntimo y la crítica social, entre la fiesta y el peligro, entre la imagen como acto de amor y como campo de batalla. Su mirada profundamente comprometida con las vidas queer y los cuerpos marginados en la sociedad mexicana actual despliega un archivo vibrante, urgente y provocador. Desde su trinchera feminista, Blow se adentra en los pliegues de la noche urbana para visibilizar a quienes históricamente han sido excluidos de la narrativa visual dominante: personas trans, racializadas, no binarias, precarizadas y rebeldes.

En sus retratos, siempre cercanos, afectivos y brillantes, la artista construye una iconografía propia donde la amistad, el deseo, la identidad y la resistencia se fundan en una estética de la presencia radical. Su círculo cercano - amigos, cómplices - es también su materia prima y su comunidad. Al fotografiar desde adentro, Blow no documenta desde la distancia, sino que se involucra, se mezcla, se deja tocar. Esta cercanía vital se traduce en imágenes donde lo queer no es una categoría ni un estilo, sino una experiencia encarnada, una forma de estar en el mundo.



Lejos de idealizar, su obra también da cuenta de los peligros latentes: el racismo, el clasismo, la transfobia y la violencia estructural que aún atraviesan los cuerpos disidentes en el México contemporáneo. Cada imagen carga con esta tensión: el goce y la amenaza, la risa y la herida, la posibilidad y el riesgo. En este sentido, su práctica fotográfica es inseparable de un gesto político: desafiar al patriarcado no sólo desde el contenido, sino también desde la forma en que se construye y comparte la imagen.

Un aspecto fascinante de su trabajo es la manera en que problematiza la noción de celebridad y consumo. En sus retratos, la figura queer se encarna como ícono, no desde la naturalidad sino desde la exageración, la performance, el artificio. La vida se convierte en una campaña publicitaria donde todo —el cuerpo, la ropa, la fiesta, incluso la violencia— entra en el juego del deseo. Así, las prendas de moda que visten sus retratadas no son meros detalles, sino símbolos de una estrategia visual que subvierte los códigos de la cultura de masas y plantea: ¿quién puede ser objeto de deseo? ¿Quién puede ocupar el centro del cuadro?

Sandra Blow nos propone una nueva genealogía visual donde la diferencia no es disimulada sino celebrada, donde la belleza se construye desde los márgenes. Su obra no sólo representa a una comunidad: la hace visible, la afirma, la empodera. En un mundo donde se lucha por ser visto, su trabajo es un acto de amor y de resistencia.

Ramón Mateos, comisario de la exposición

Sandra Blow: Visibility, desire and resistance.

Sandra Blow's photographic work is situated at a turning point between intimate testimony and social critique, between celebration and danger, between the image as an act of love and as a battlefield. Her deeply committed gaze on queer lives and marginalised bodies in today's Mexican society unfolds a vibrant, urgent and provocative archive. From her feminist trench, Blow delves into the folds of the urban night to make visible those who have historically been excluded from the dominant visual narrative: trans, racialised, non-binary, precarious and rebellious people.

In her portraits, always close, affective and brilliant, the artist constructs her own iconography where friendship, desire, identity and resistance are founded in an aesthetic of radical presence. Her close circle - friends, accomplices - is also her raw material and her community. By photographing from the inside, Blow does not document from a distance, but gets involved, mingles, lets himself be touched. This vital closeness translates into images where queer is not a category or a style, but an embodied experience, a way of being in the world.



Far from idealising, her work reveals those latent dangers: racism, classism, transphobia and structural violence that still affect dissident bodies in contemporary Mexico. Each image carries this tension: enjoyment and threat, laughter and injury, possibility and risk. In this sense, her photographic practice is inseparable from a political gesture: she challenges patriarchy not only from the content, but also from the way in which the image is constructed and shared.

A particularly fascinating aspect of her work is the way in which she problematises the notion of celebrity and consumption. In her portraits, the queer figure is embodied as an icon, not from naturalness but from exaggeration, performance, artifice. Life becomes an advertising campaign where everything - the body, the clothes, the party, even violence - enters into a game of desire. Thus, the fashion garments worn by her portraits are not mere details, but symbols of a visual strategy that subverts the codes of mass culture and asks: who can be the object of desire? Who can occupy the centre of the frame?

Sandra Blow proposes a new visual genealogy where difference is not concealed but celebrated, where beauty is constructed from the margins. Her work not only represents a community: it makes it visible, affirms it, empowers it. In a world where people struggle to be seen, her work is an act of love and resistance.

Ramón Mateos, curator of the exhibition



OBRAS | ARTWORKS

TODOS LOS QUE SE QUIERE DEBAJO DEL CIELO |
EVERYTHING UNDER THE SKY



Las chicas de los azulejos 1/5 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

Marco de artista (herrería)

30 x 40 cm

P.V.P.: 2.600,00€ + IVA



***La Faby* 3/5 y 4/5 | 2017**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

Marco de artista (herrería)

29 x 19 cm

P.V.P.: 1.600,00€ + IVA



***Victoria* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

Marco de artista (herrería)

29 x 19 cm

P.V.P.: 1.200,00€ + IVA



***Anabel* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

Marco de artista (herrería)

29 x 19 cm

P.V.P.: 1.200,00€ + IVA



Jamaica 1/5 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

Marco de artista (herrería)

29 x 19 cm

P.V.P.: 1.200,00€ + IVA





***Ofelia* 1/3 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

84 x 54 cm

P.V.P.: 3.000,00€ + IVA





***Ofelia 2 1/3* | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

64 x 54 cm

P.V.P.: 3.000,00€ + IVA





***Inminencia* 1/3 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g
100% cotton Hahnemühle paper
70 x 50 cm

P.V.P.: 3.000,00€ + IVA



My role is to serve you 1/3 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

70 x 50 cm

P.V.P.: 3.000,00€ + IVA





Beverly Hills 1/3 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

70 x 50 cm

P.V.P.: 3.000,00€ + IVA



***Garden of thorns* 1/3 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

84 x 54 cm

P.V.P.: 3.000,00€ + IVA





Hentai land 1/3 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g
100% cotton Hahnemühle paper
90 x 60 cm

P.V.P.: 3.000,00€ + IVA



***Edd Hardy* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



Nalgona BTS 1/5 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



***Hilton vibes II* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

29 x 19 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



Hilton vibes 1/5 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g
100% cotton Hahnemühle paper
19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



***La chica del momento* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g
100% cotton Hahnemühle paper
19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



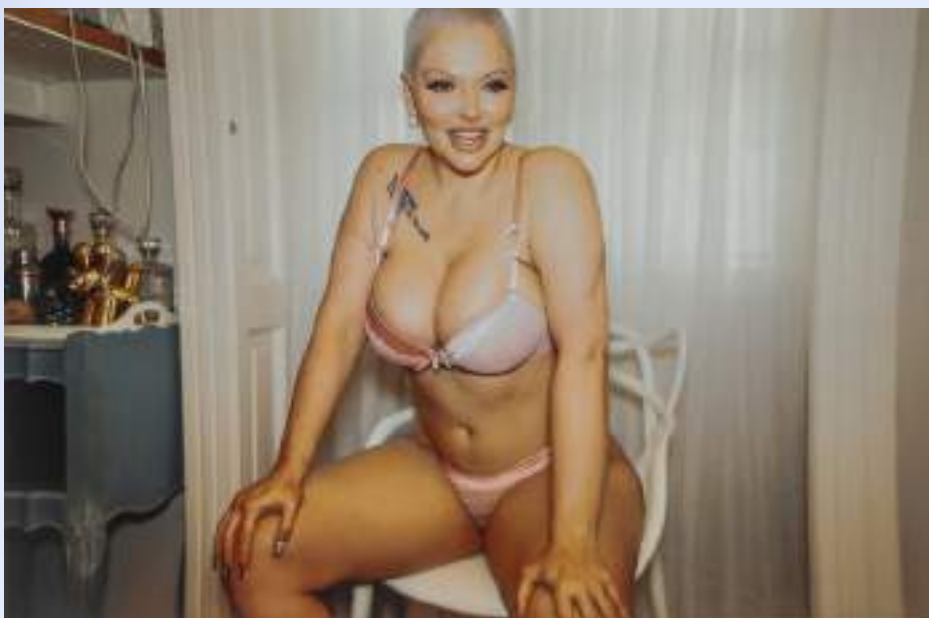
***Paris y Nicole* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



Dasha en su apartamento, CDMX 1/5 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



***Chanel the queen* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

29 x 19 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



Objeto o pastel 1/5 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



LASHLEY 1/5 | 2021

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



***That one moment* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

29 x 19 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



Tsanda 1/5 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g
100% cotton Hahnemühle paper
29 x 19 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



***Uber home* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

29 x 19 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



***That one party* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g
100% cotton Hahnemühle paper
19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



3 am. 1/5 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g
100% cotton Hahnemühle paper
29 x 19 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



***Blue demon* 1/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

29 x 19 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



***Touchy feelings* 2/5 | 2024**

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



Saying hello 2/5 | 2024

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

19 x 29 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA





Matias 1/5 | 2017

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g

100% cotton Hahnemühle paper

22 x 32 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA



Bosé 1/5 | 2017

Glicee Print on PhotoRag Ultra Smooth 305g
100% cotton Hahnemühle paper
22 x 32 cm

P.V.P.: 1.000,00€ + IVA





Chicas Blow | 2025

Impresiones intervenidas por el rotulista y
artista Giovanny Luna

Ed. 6 c/u

43 x 28 cm

P.V.P.: 100,00€ + IVA



EVENTOS | EVENTS

TODOS LO QUE SE QUIERE DEBAJO DEL CIELO |
EVERYTHING UNDER THE SKY

INAUGURACIÓN | OPENING

22.05.2025



PRENSA Y REDES | PRESS & SOCIAL MEDIA

TODOS LO QUE SE QUIERE DEBAJO DEL CIELO |
EVERYTHING UNDER THE SKY

PHOTO ESPAÑA



Esp

La obra fotográfica de Sandra Blow se sitúa en un punto de inflexión entre el testimonio íntimo y la crítica social, entre la fiesta y el peligro, entre la imagen como acto de amor y como campo de batalla. Su mirada profundamente comprometida con las vidas *queer* y los cuerpos marginados en la sociedad mexicana actual despliega un archivo vibrante, urgente y provocador. Desde su trinchera feminista, *Blow* se adentra en los pliegues de la noche urbana para visibilizar a quienes históricamente han sido excluidos de la narrativa visual dominante: personas trans, racializadas, no binarias, precarizadas y rebeldes.

Eng

Sandra Blow's photographic work is situated at a turning point between intimate testimony and social critique, between celebration and danger, between the image as an act of love and as a battlefield. Her deeply committed gaze on queer lives and marginalized bodies in today's Mexican society unfolds a vibrant, urgent and provocative archive. From her feminist trench, Blow delves into the folds of the urban night to make visible those who have historically been excluded from the dominant visual narrative: trans, racialized, non-binary, precarious and rebellious people.

ARTEINFORMADO

ARTEINFORMADO

[Inicio](#) [Revista](#) [Radar](#) [Archivo](#) [Galería](#) [Arte en diálogo](#) [Membresías](#) [Entrar](#) [Regístrate](#)

Todo lo que se quiere debajo del cielo

Exposición / Galería Freijo / Zurbano, 46 / Madrid, España

[Ver mapa](#)

CUÁNDO:

22 may de 2025 - 26 jul de 2025

INAUGURACIÓN:

12 jul de 2025 / 18.00

HORARIO:

Martes a viernes de 16 a 20h. Sábados de 11 a 14h. Previa cita: +34 629 40 34 36



Matias, 2024. Ed. 1/3. 60 x 40 cm © Sandra Blow

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición forma parte de PhotoESPAÑA 2025. Madrid. Festival Off.

Sandra Blow: Visibilidad, deseo y resistencia

La obra fotográfica de Sandra Blow se sitúa en un punto de inflexión entre el testimonio íntimo y la crítica social, entre la fiesta y el peligro, entre la imagen como acto de amor y como campo de batalla. Su mirada profundamente comprometida con las vidas queer y los cuerpos marginados en la sociedad mexicana actual despliega un archivo vibrante, urgente y provocador. Desde su trinchera feminista, Blow se adentra en los pliegues de la noche urbana para visibilizar a quienes históricamente han sido excluidos de la narrativa visual dominante: personas trans, racializadas, no binarias, precarizadas y rebeldes.

En sus retratos, siempre carcanes, afectivos y brillantes, la artista construye una iconografía propia donde la amistad, el deseo, la identidad y la resistencia se fundan en una estética de la presencia radical. Su círculo cercano —amigos, cómplices— es también su materia prima y su comunidad. Al fotografiar desde adentro, Blow no documenta desde la distancia, sino que se involucra, se mezcla, se deja tocar. Esta cercanía vital se traduce en imágenes donde lo queer no es una categoría ni un estilo, sino una experiencia encarnada, una forma de estar en el mundo.

Lejos de idealizar, su obra también da cuenta de los peligros latentes: el racismo, el clasismo, la transfobia y la violencia estructural que aún atraviesan los cuerpos disidentes en el México contemporáneo. Cada imagen carga con esta tensión: el goce y la amenaza, la risa y la herida, la posibilidad y el riesgo. En este sentido, su práctica fotográfica es inseparable de un gesto político: desafiar al patriarcado no sólo desde el contenido, sino también desde la forma en que se construye y comparte la imagen.

Un aspecto fascinante de su trabajo es la manera en que problematiza la noción de celebridad y consumo. En sus retratos, la figura queer se encarna como ícono, no desde la naturalidad sino desde la exageración, la performance, el artificio. La vida se convierte en una campaña publicitaria donde todo —el cuerpo, la ropa, la fiesta, incluso la violencia— entra en el juego del deseo. Así, las prendas de moda que visten sus retratadas no son meros detalles, sino símbolos de una estrategia visual que subvierte los códigos de la cultura de masas y plantea: ¿quién puede ser objeto de deseo? ¿Quién puede ocupar el centro del cuadro?

Sandra Blow nos propone una nueva genealogía visual donde la diferencia no es disimulada sino celebrada, donde la belleza se construye desde los márgenes. Su obra no sólo representa a una comunidad: la hace visible, la afirma, la empodera. En un mundo donde se lucha por ser visto, su trabajo es un acto de amor y de resistencia.

TIMEOUT
08.05.2025



The screenshot shows the Time Out Madrid website. The header is red with the 'Time Out' logo in white. Navigation links include 'EXPLORAR CIUDADES', 'TIME OUT MARKETS', 'Madrid', 'Noticias', 'Qué Hacer', 'Restaurantes y Bares', 'Planes Culturales', and 'Viajes'. The main article features a photograph of a person's legs in a red dress holding a bouquet of flowers. The article title is 'Todo lo que se quiere debajo del cielo. Sandra Blow'. Below the title, it says 'Arte', 'Freijo Gallery, Madrid', and '1 jun-11 jul 2025'. The date 'jueves 8 mayo 2025' is at the bottom left.

Time Out

EXPLORAR CIUDADES TIME OUT MARKETS

Madrid

Noticias Qué Hacer Restaurantes y Bares Planes Culturales Viajes

Sandra Blow: Todo lo que se quiere debajo del cielo

Todo lo que se quiere debajo del cielo. Sandra Blow

Arte Freijo Gallery, Madrid 1 jun-11 jul 2025

jueves 8 mayo 2025



The screenshot shows the Time Out Madrid website. The header is red with the 'Time Out' logo in white. Navigation links include 'EXPLORAR CIUDADES', 'TIME OUT MARKETS', 'Madrid', 'Noticias', 'Qué Hacer', 'Restaurantes y Bares', and 'Planes Culturales'. The main article features a photograph of a person's legs in a red dress holding a bouquet of flowers. The article title is 'PHotoESPAÑA 2025: las 10 exposiciones que no te puedes perder'. Below the title, it says 'El festival reivindica la fotografía como herramienta de resistencia, disidencia y cambio, con Chile como país invitado'. The date 'jueves 8 mayo 2025' is at the bottom left.

Time Out

EXPLORAR CIUDADES TIME OUT MARKETS

Madrid

Noticias Qué Hacer Restaurantes y Bares Planes Culturales Viajes

Sandra Blow: Todo lo que se quiere debajo del cielo

PHotoESPAÑA 2025: las 10 exposiciones que no te puedes perder

El festival reivindica la fotografía como herramienta de resistencia, disidencia y cambio, con Chile como país invitado

jueves 8 mayo 2025

Time Out dice

Las vidas queer y los cuerpos marginados de la sociedad mexicana protagonizan las fotografías de Todo lo que se quiere debajo del cielo. Sandra Blow visibiliza en su trabajo a aquellas personas que no responden a las narrativas dominantes. Desde personas trans, racializadas, no binarias, precarizadas o rebeldes que no encajan en cualquiera de las categorías del sistema. Blow fotografía a las protagonistas en sus espacios seguros para revelar la cotidianeidad de su realidad.

REDES DE SARA BLOW (FACEBOOK Y THREADS)

14.05.2025

Publicación de Sandra Blow Photography

 **Sandra Blow Photography**
14 de mayo a las 16:52 · 🌐

Estoy en Madrid para presentar por primera vez aquí mi exposición Todo lo que se quiere debajo del cielo en la galería Freijo, como parte del Festival OFF de PHotoESPAÑA.

Una plegaria visual en cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire. Un canto a lo sagrado, lo libre y lo que aún no ha sido domesticado.

Nos vemos el 22 de Mayo!

Texto de @jiseland y curaduría de Ramón Mateos , gracias siempre @salonsilicon y @ormo11



 **sandrabl原因ow.photo** 14/05/2025

Estoy en Madrid para presentar por primera vez aquí mi exposición Todo lo que se quiere debajo del cielo en la galería Freijo, como parte del Festival OFF de PHotoESPAÑA.

Una plegaria visual en cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire. Un canto a lo sagrado, lo libre y lo que aún no ha sido domesticado.

Nos vemos el 22 de Mayo!

Texto de @jiseland y curaduría de Ramón Mateos , gracias siempre @salonsilicon y @ormo11



ARTE MADRID

14.05.2025



Arte Madrid

14 de mayo a las 22:58 · 🌐

Una celebración de la diferencia y de la belleza construida desde los márgenes.

Galeria Freijo, arte moderno y contemporaneo se sumará al programa OFF de PHotoESPAÑA de la mano de Sandra Blow:

<https://www.galeriafreijo.com/.../todo-lo-que-se-quiere...>

📅 Desde el 22 de mayo de 2025.

👍 Me gusta 💬 Comentar

DISPARAFILM

DISPARAFILM

[Blog](#) [Agenda](#) [Disparafilm](#) [Comunidad](#) [Club Analógico](#)

PHE25: "Todo lo que se quiere debajo del cielo" Sandra Blow

jueves, 22 de mayo de 2025, 11:00 –
sábado, 12 de julio de 2025, 2:00

[Google Calendar](#) - ICS



Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Lugar: Galeria Freijo (Zurbano, 46 - Madrid)

Horarios: Martes a viernes: 16:00-20h, Sábado: 11:00-15:00h

Web: [PHotoESPAÑA 2025](#).

Entrada: Gratuita

La obra fotográfica de **Sandra Blow** se sitúa en un punto de inflexión entre el testimonio íntimo y la crítica social, entre la fiesta y el peligro, entre la imagen como acto de amor y como campo de batalla. Su mirada profundamente comprometida con las **vidas queer** y los **cuerpos marginados** en la sociedad mexicana actual despliega un archivo vibrante, urgente y provocador.

Desde su trinchera feminista, *Blow* se adentra en los pliegues de la noche urbana para visibilizar a quienes históricamente han sido excluidos de la narrativa visual dominante: personas trans, racializadas, no binarias, precarizadas y rebeldes.

Esta exposición está encuadrada en el Festival OFF de la programación de [PHotoESPAÑA 2025](#).

PHOTOGRAPHY-NOW.COM



México 2024 © Sandra Blow

Sandra Blow »

Todo lo que se quiere debajo del cielo

Exhibition: 22 May – 12 Jul 2025

Freijo Gallery

Zurbano Street, 46

28004 Madrid

+34 91-310 30 70

www.galeriafreijo.com/es

Tue-Fri 11-13:30 + 15:30-20

Sandra Blow's photographic work is situated at a turning point between intimate testimony and social critique, between celebration and danger, between the image as an act of love and as a battlefield. Her deeply committed gaze on queer lives and marginalized bodies in today's Mexican society unfolds a vibrant, urgent and provocative archive. From her feminist trench, Blow delves into the folds of the urban night to make visible those who have historically been excluded from the dominant visual narrative: trans, racialized, non-binary, precarious and rebellious people.

PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN *NEW PHOTOGRAPHY 2025: LINES OF BELONGING*



New Photography 2025: Lines of Belonging

September 14, 2025 – January 17, 2026

The Museum of Modern Art

The Museum of Modern Art announces **New Photography 2025: Lines of Belonging**, the 40th anniversary edition of MoMA's celebrated New Photography series. On view from September 14, 2025, through January 17, 2026, this exhibition will bring together a group of 13 international artists and collectives, from four different cities around the world, who are expanding the horizons of the photographic medium in the 21st century. Each at various stages in their careers, these artists will be presenting these bodies of work for the first time in New York. Their creative contributions interweave personal narratives with structural, environmental, and colonial histories to consider forms of belonging that shape communities.

Since it was launched in 1985, New Photography has introduced MoMA audiences to the innovative practices of more than 150 international artists. The featured practitioners in *New Photography 2025: Lines of Belonging* work in and out of one of four cities that have existed as centers of life, creativity, and communion for longer than the nation states within which they are presently situated: Johannesburg, Kathmandu, New Orleans, and Mexico City.

[Comunicado de prensa
del MoMa \(link\)](#)

Directora: Angustias Freijo (angustias@galeriafreijo.com)

Asistente: Juan Vacas (juan@galeriafreijo.com)



C/ Zurbano, 46, 28010, Madrid, España
+34 629 40 34 36 | www.galeriafreijo.com