



PULSIÓN DE COLAPSO

*THE DRIVE TO
COLLAPSE*

Olalla G. Valdericeda (ES, 1982)

Ramón Mateos (ES, 1968)

Comisaria: Nerea Ubieto

28/02-26/04 de 2025



FREIJO
GALLERY

Autor: Ramón Mateos

Tapiz 2024

« 'Tapiz 2024' aborda los movimientos migratorios recientes entre el norte de África y Europa, poniendo en evidencia las contradicciones de un sistema que genera desplazamientos masivos mientras invierte miles de millones en contenerlos. La obra nos interpela desde lo performativo: exige que atravesemos sus piezas para confrontarnos con nuestra posición - de privilegio, de indiferencia, de incomodidad - se define la distancia entre imagen y realidad, entre ética y política, entre quienes se mueven por necesidad y quienes miramos sin movernos.»

'Tapiz 2024' pretende incidir en nuestro rol de observadores activos, participantes necesarios para la activación de la propuesta, por un lado performativamente, ya que debemos atravesar las piezas, para llevarnos a reflexionar sobre nuestro papel en la sociedad. La posición que ocupamos determina la distancia que mantenemos no sólo entre nosotros o entre nosotros y la sociedad, sino también entre nosotros y lo que nos rodea y a lo que nos enfrentamos, ya sea una cuestión ética, una problemática concreta o una obra de arte. En efecto, esta posición, la que ocupamos, es la que determina la distancia entre el individuo y la comunidad, pero también entre la imagen y la realidad »

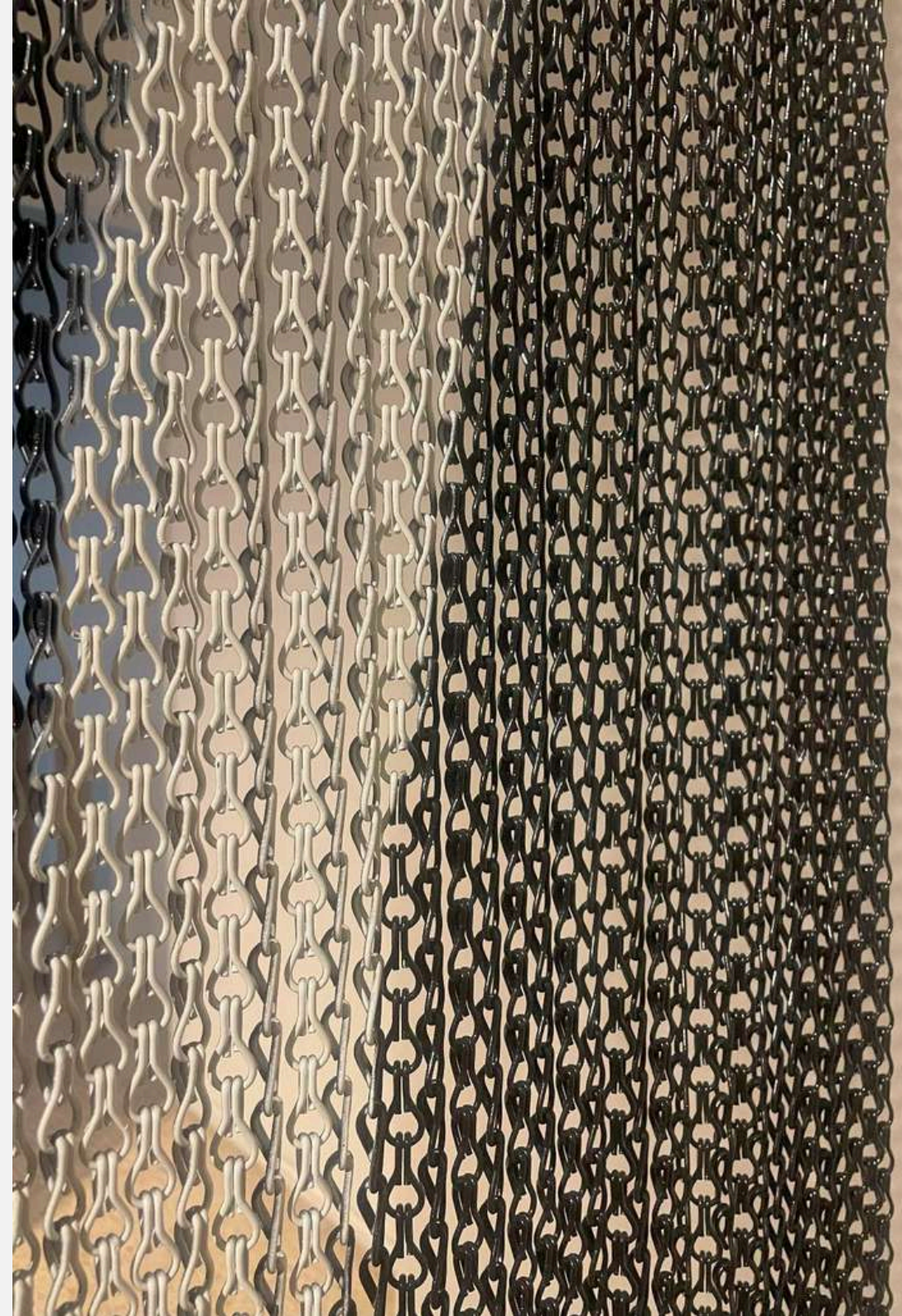


Author: Ramón Mateos

Tapestry 2024

«‘Tapestry 2024’ deals with the recent migratory movements between North Africa and Europe, highlighting the contradictions of a system that generates massive displacements while it invests billions in containing them. The work interpellates us from the performative: it demands that we go through its pieces to confront our position - of privilege, of indifference, of discomfort - it defines the distance between image and reality, between ethics and politics, between those who move out of necessity and those of us who look without moving’.»

‘Tapestry 2024’ aims to influence our role as active observers, necessary participants for the activation of the proposal, on the one hand performatively, as we must pass through the pieces, to lead us to reflect on our role in society. The position we occupy determines the distance we maintain not only between us or between us and society, but also between us and what surrounds us and what we are confronted with, be it an ethical question, a specific problem or a work of art. Indeed, it is this position, the one we occupy, that determines the distance between the individual and the community, but also between the image and reality».



Tapiz 2024, 2025

Instalación de 5 cortinas, dimensiones variables según espacio de instalación | Installation of 5 curtains, variable dimensions depending on installation space

Cadenas de aluminio anodizado y esmaltado, con impresiones con pintura spray | Anodised and enamelled aluminium chains, spray-painted with spray-paint printing

247x 180 cm cada una | each

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.







“Ramón Mateos y Olalla G. Valdericeda abordan el perverso escenario capitalista actual, y sus consecuencias, sin anestesia. A través de una serie de obras multidisciplinares inciden en la crítica al sistema occidental y en la acumulación violenta impuesta por la ley del más fuerte.” (Nerea Ubieta)

“Ramón Mateos and Olalla G. Valdericeda tackle the current perverse capitalist scenario and its consequences without anaesthesia. Through a series of multidisciplinary works, they criticise the Western system and the violent accumulation imposed by the law of the strongest.” (Nerea Ubieta)



Autora: Olalla G. Valdericeda

Rapere

La serie *Rapere*, palabra derivada en latín del adjetivo rapaz, está compuesta por tres conjuntos de obras, en las que la artista aborda las relaciones entre distintos países del mundo a través de sus monedas.

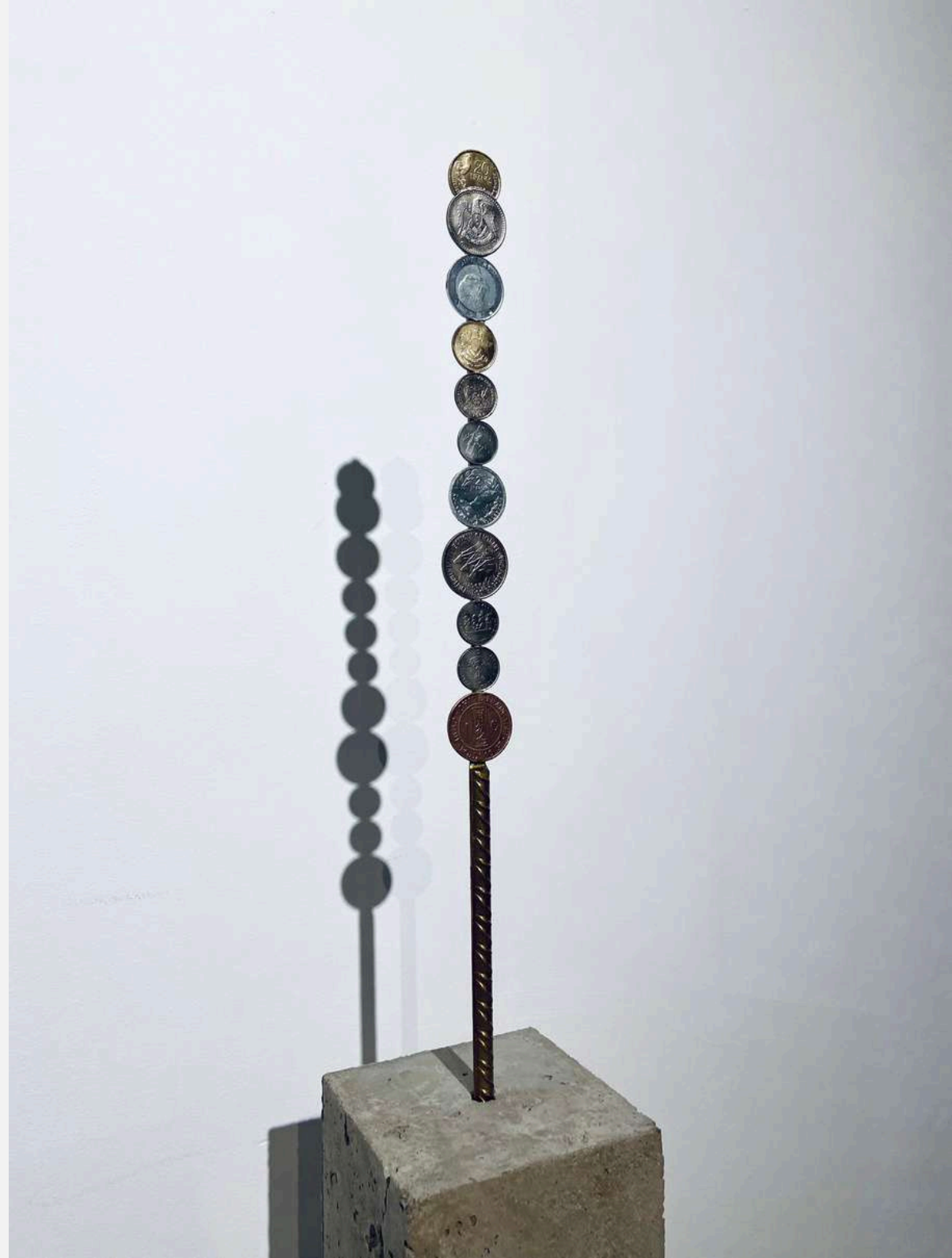
Rapere I, II y III son tres esculturas realizadas en hormigón en cuya superficie sobresalen unas varillas corrugadas que sustentan una relación de poder vertical entre España, Reino Unido y Francia, con diversos países de América latina, África y Oriente Medio. Valdericeda crea una correlación entre las naciones que encabezan las varillas y sus descendientes a través de las aves rapaces que figuran en el reverso de las monedas de la mayoría de países del mundo. Evidenciando de este modo como las estructuras de poder clásicas se han visto sustentadas por diversas cuestiones como el colonialismo, las guerras o las sanciones económicas. El uso de materiales que ejercen comúnmente de cimientos arquitectónicos alude a como la base del poder procede históricamente de la sumisión de unas naciones ante otras, y como estas bases parecen ahora tambalearse.



Author: Olalla G. Valdericeda

Rapere

The series Rapere, a word derived in Latin from the adjective rapaz, is made up of three sets of works in which the artist deals with the relations between different countries of the world through their currencies. Rapere I, II and III are three sculptures made of concrete with corrugated rods protruding from the surface that support a vertical relationship of power between Spain, the United Kingdom and France, with various countries in Latin America, Africa and the Middle East. Valdericeda creates a correlation between the nations at the top of the rods and their descendants through the sometimes rapacious figures on the reverse of the coins of most of the world's countries. In this way, it shows how classical power structures have been sustained by various issues such as colonialism, wars or economic sanctions. The use of materials that commonly serve as architectural foundations alludes to how the basis of power historically comes from the submission of some nations to others, and how these foundations now seem to be shaken.





Rapere I (España), 2025

Escultura de hormigón xps, varilla corrugada, latón y monedas intervenidas

Sculpture in xps concrete, corrugated rod, brass and intervened coins.

144 x 11 x 11 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.

España, Perú, Brasil, República Argentina, República del Ecuador, República de Chile, República de Bolivia, Guyana, República del Uruguay, República de Colombia, República del Paraguay, República de Venezuela.



Rapere II (Reino Unido), 2025

Escultura de hormigón xps, varilla corrugada, latón y monedas intervenidas

Sculpture in xps concrete, corrugated rod, brass and intervened coins.

144 x 11 x 11 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.

Reino Unido, Botsuana, Tanzania, Uganda, Malawi, Sudáfrica, Zambia, Namibia, Zimbabwe, República de Kenia, Suazilandia, Reino de Lesoto.



Rapere III (Francia), 2025

Escultura de hormigón xps, varilla corrugada, latón y monedas intervenidas

Sculpture in xps concrete, corrugated rod, brass and intervened coins.

144 x 11 x 11 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España

Francia, Siria, Argelia, Egipto, República de Trinidad y Tobago, Seychelles, Nueva Caledonia, República Centroafricana, Comoras, Haití, Indochina Francesa.

*“El acopio de materialidades (cortinas, cifras, monedas...) genera una tensión que parece dirigirse hacia un final o cambio drástico;
sin embargo, este nunca llega: la injusta realidad sociopolítica se perpetúa una y otra vez.”. (Nerea Ubieto)*

“Accumulation of materialities (curtains, figures, coins...) generates a tension that seems to be heading towards an end or drastic change; however, this never comes: the unjust socio-political reality is perpetuated over and over again”. (Nerea Ubieto)





Proyecto Acumulación Rapere, 2025

EEUU-Mexico.

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes 15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.



Proyecto Acumulación Rapere, 2025

China, Tibet, 2025.

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes 15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.



Proyecto Acumulación Rapere, 2025

Irak, EEUU, UK, España

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.



Proyecto Acumulación Rapere, 2025

EEUU-Afganistán

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.



Proyecto Acumulación Rapere, 2025

EEUU-China

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.



Proyecto Acumulación Rapere, 2025

UK, Irlanda

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.



Proyecto Acumulación Rapere, 2025

Corea del norte, Corea del sur

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.



Proyecto Rapere Acumulación, 2025

Alemania, Grecia

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.



Proyecto Rapere Acumulación, 2025

Palestina, Israel, EEUU, Europa

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.



Proyecto Rapere Acumulación, 2025

Rusia, Ucrania

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.

“¿Hasta cuándo durará la inercia ascensional que nos sitúa al borde del colapso?

La respuesta no es muy esperanzadora, la repetición del pasado certifica que somos incapaces de aprender de él.” (Nerea Ubieto)

“How long will the ascending inertia that places us on the brink of collapse last? The answer is not very encouraging, the repetition of the past certifies that we are incapable of learning from it”. (Nerea Ubieto)





Constelación Rapere, 2025

Constelación rapere por su parte ofrece un avistamiento a la historia de las relaciones internacionales, ofreciendo un panorama de la geopolítica mundial a través de las aves acuñadas en las monedas de distintas naciones. La concepción de la obra como una constelación, mas allá del paralelismo entre el avistamiento de pájaros y el de estrellas, también traza una equivalencia entre el cielo y la estrellas como mecanismo de orientación para la navegación en la antigüedad y como en la actualidad son los intereses económicos quienes determinan el rumbo.

De forma detallada, las agrupaciones de monedas representan acontecimientos como la actual guerra entre Rusia y Ucrania, con la participación de actores clave como Estados Unidos o Hungría; el intento por parte de Rusia y Emiratos Árabes Unidos de monopolizar la producción de oro de Sudán durante la guerra civil entre el norte y el sur; las tensiones diplomáticas entre Argelia y Marruecos a lo largo de la historia; o la invasión de Afganistán por parte de Estados Unidos.

Constellation Rapere, 2025

Constellation Rapere offers a glimpse into the history of international relations, offering a panorama of world geopolitics through the birds minted on the coins of different nations. The conception of the work as a constellation, beyond the parallelism between the sighting of birds and stars, also draws an equivalence between the sky and the stars as an orientation mechanism for navigation in antiquity and how today it is economic interests that determine the course.

In detail, the coin groupings depict events such as the ongoing war between Russia and Ukraine, involving key players such as the United States and Hungary; the attempt by Russia and the United Arab Emirates to monopolise Sudan's gold production during the civil war between north and south; the diplomatic tensions between Algeria and Morocco throughout history; and the US invasion of Afghanistan.

OLALLA G. VALDERICEDA (ES 1982)

Constelación Rapere, 2025

Constelación formada por 60 pines con monedas del mundo intervenidas | Constellation consisting of 60 pins with intervened world coins.

Dimensiones variables | Variable measures

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freijo, Madrid, España.

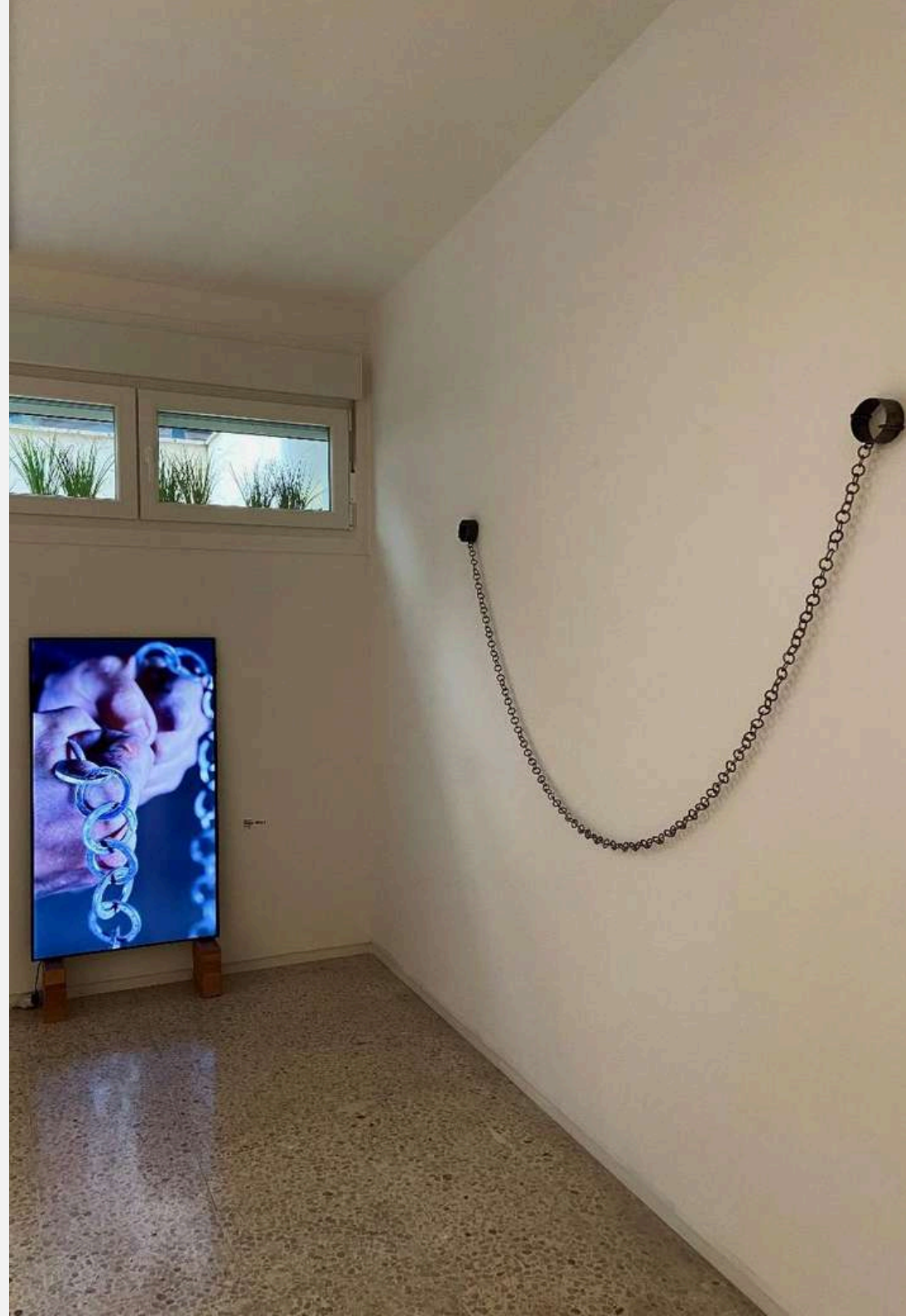




“En la antigüedad, los sabios se guiaban por las estrellas para descifrar las leyes del universo. Hoy, la carta de orientación es la economía, aunque a veces ni siquiera nos damos cuenta de hasta qué punto nos domina y manipula”. (Nerea Ubieto)

“In ancient times, wise men guided themselves by the stars in order to decipher universe laws. Today, the guiding principle is the economy, but we are sometimes not even aware of the extent to which it dominates and manipulates us”. (Nerea Ubieto)

“Las dos piezas de Olalla G. Valdericeda que conforman el proyecto Smile aluden a los procesos de autoexplotación productivista que gobiernan nuestras vidas en la cotidianidad. La escultura es una comba para saltar compuesta por dos grilletes y una cadena hecha de monedas de dos euros que, al disponerse en la pared, parecen dos ojos y una siniestra sonrisa. En el vídeo aparece dicha comba activada por un performer, un hombre mayor, saltando sin parar y sonriendo en todo momento, incluso cuando tropieza o se hiere. La conversión del uso lúdico del juego de la comba en un deporte cruel para el cuerpo, muestra las relaciones entre la identidad individual y la colectiva, así como un sujeto que se esclaviza a sí mismo sin ser consciente de ello. El movimiento frenético en bucle y la pulsión de colapso nunca es suficiente, persigue un deseo insaciable construido por el capitalismo. La insistencia solo le aísla y le daña, pero es incapaz de verlo: se elimina la negatividad del dolor a favor de la positividad de la futura satisfacción de las necesidades creadas. Convencido de que algún día podrá alcanzarlas, sonríe y se dice «qué feliz soy».” Nerea Ubieto



“The two pieces by Olalla G. Valdericeda that make up the Smile project allude to the processes of productivist self-exploitation that govern our everyday lives. The sculpture is a skipping rope made up of two shackles and a chain made of two euro coins that, when placed on the wall, look like two eyes and a sinister smile. In the video, the skipping rope is activated by a performer, an older man, jumping non-stop and smiling all the time, even when he trips or hurts himself. The conversion of the playful use of the game of skipping rope into a cruel sport for the body shows the relations between individual and collective identity, as well as a subject who enslaves himself without being aware of it. The frenetic movement in a loop and the drive to collapse is never enough, he pursues an insatiable desire constructed by capitalism. The insistence only isolates and harms him, but he is unable to see it: the negativity of pain is eliminated in favour of the positivity of the future satisfaction of created needs. Convinced that one day he will be able to achieve them, he smiles and says to himself ‘how happy I am’.” Nerea Ubieta





Smile, 2024-2025

Instalación, pieza única, que consta de: | Installation, unique piece, consisting of:

- Grilletes de hierro y monedas de dos euros intervenidas formando una cadena de dos metros | Iron shackles and two-euro intervened coins forming a two-metre-long chain 100x120x4 cm
- Vídeo HD, monocanal | HD video, single channel 3 m 00s

Historial de exposiciones | Exhibition history:

2025 Pulsión de colapso | The drive to collapse. Galería Freixo, Madrid, España.



EVENTOS | EVENTS

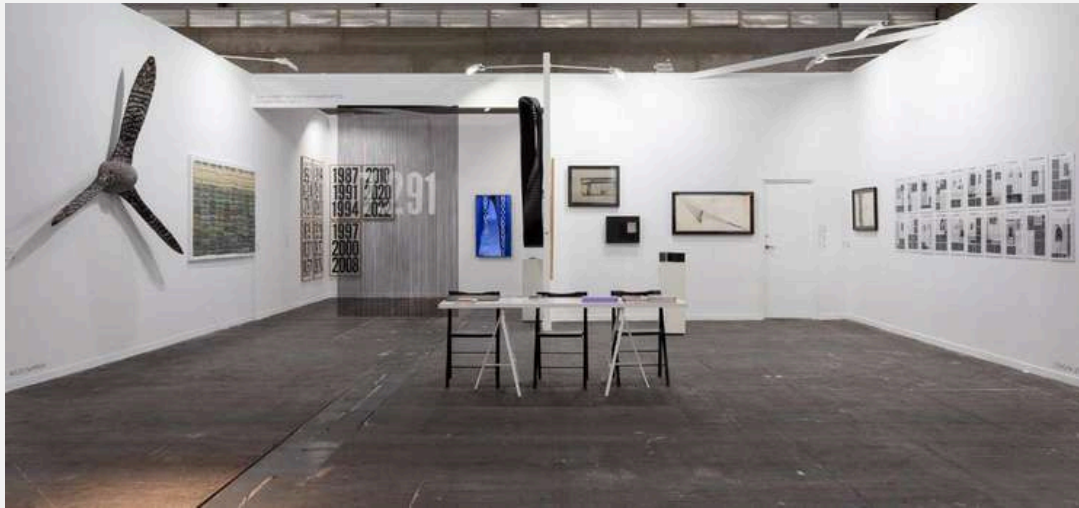
PULSIÓN DE COLAPSO | THE DRIVE TO COLLAPSE

INAUGURACIÓN | OPENING

28.02.2025



FERIA DE ARCO 2025
03.03.2025-09.03.2025



ENCUENTRO | MEETING
03.04.2025



VISITA GUIADA CON LOS ARTISTAS |
GUIDED TOUR WITH THE ARTISTS
25.04.2025



PRENSA Y REDES | PRESS & SOCIAL MEDIA

PULSIÓN DE COLAPSO | THE DRIVE TO COLLAPSE

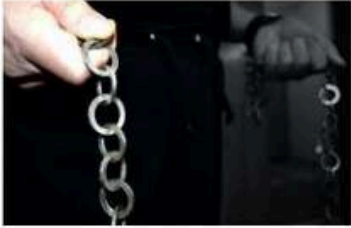
ARTEPUNTOES

27.02.2025

artepuntoes

Revista De Arte Contemporáneo Español

Inicio CRÍTICA DE EXPOSICIONES OPINIÓN ARTE EN DATOS EXPOSICIONES VÍDEOS PODCAST NOTICIAS HABLAN LOS ARTISTAS DOCUMENTOS LIBROS Y PUBLICACIONES CONTACTO SUSCRIPCIÓN



Olalla Gómez Valdericada & Ramón Mateos. Pulsión de colapso

Del 26 de febrero 2023 al 29 de abril 2023

FREJO GALLERY
C/ Zurbano, 46, 28033, Madrid, España

El capitalismo manda, pervierte, sostiene la riqueza de unos pocos y genera a los que le fueron dados la vida. Es un sistema inhumano y destructor de fronteras. No importa expulsar o matar al otro, si contribuye al beneficio propio. El capitalismo se expresa a nivel macro en el funcionamiento de los super poderes globales, pero también en lo micro, en las pequeñas economías y en la satisfacción del deseo personal. Se trata de una maquinaria siempre en marcha a través de la cual los sujetos se autoexploran y exploran a los que están en condiciones de infernidad. Producción y destrucción se dan la mano en un proceso que, según el filósofo Byung-Chul Han, tiene que ver con la idea de pulsión de muerte freudiana, esa tendencia simultánea a los seres vivos de regresar a un estado inerte, que se manifiesta como angustia vital e impulso destructor. La angustia del capitalismo explica el parador carente, consiste en enfrentar estas fuerzas agresivas del ser humano hacia el movimiento económico, con el efecto, no sólo de destruir el mismo inconsciente a la muerte, sino de crear que podemos llegar a vencerla.

«Cuanto más violencia se ejerce, tanto más poderoso se siente uno. La acumulación de poder para matar genera una sensación de crecimiento, de fuerza, de poder, de invulnerabilidad y de inmortalidad. (...) Matar prólogo de muerte. Uno se apodera de la muerte matando. Un aumento de poder para matar significa una destrucción de la muerte.»

Byung-Chul Han, Capitalismo y pulsión de muerte.

Olalla G. Valdericada y Ramón Mateos abordan el perverso escenario capitalista actual, y sus consecuencias, un análisis. A través de un libro de ideas multicolores inciden en la crisis del sistema occidental y en la acumulación violenta llevada por la ley del más fuerte. El eclosión de matemáticas (coronas, cifras, monedas...) genera una tensión que parece dirigirse hacia un final a cámara oculta: un embargo, este nunca llega, la injusta realidad sociopolítica se perpetúa una y otra vez. ¿Hasta cuándo durará la inerte ascensionar que nos sitúa al borde del colapso? La respuesta no es muy esperanzadora, la impaciencia en proceso verifica que somos incapaces de aprender de él.

Norma Urdeto

Revista de arte contemporáneo español

7 de febrero a los 20 de junio

visión y presencia | RESEÑA CRÍTICA Y CONFERENCIAS | CONSULTA AQUÍ EL PROGRAMA COMPLETO

EL MUNDO DE LA ARTE

Buscar

Buscar

Numeros anteriores

- marzo 2025
- febrero 2025
- enero 2025
- diciembre 2024
- noviembre 2024
- octubre 2024
- septiembre 2024

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

26.02.2025

INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

[IAC](#) [Centro de documentación](#) [Observatorio](#) [Mesa Sectorial](#) [Nómina](#) [Formación](#) [Área de socios](#)

[NOTAS](#)
[ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS](#)

PUBLICADO EN SEPTIEMBRE DE LOS AÑOS DE 20-21-22

Galería Freijo | Olalla G. Valdericeda y Ramón Mateos | "Pulsión de colapso"

El viernes 28 de febrero de 18 a 21 h. la **Galería Freijo** inaugura la exposición de **Olalla G. Valdericeda y Ramón Mateos**, **"Pulsión de colapso"**, comisariada por **Nerea Ubieto** en la que los artistas abordan el perverso escenario capitalista actual a través de una serie de obras multidisciplinares con las que inciden en la crítica al sistema occidental y en la acumulación violenta impuesta por la ley del más fuerte.

¿Hasta cuándo durará la inercia ascensional que nos sitúa al borde del colapso?

Zurbano, 46. Madrid

El acropio de materialidades (cartón, cifras, monedas...) genera una tensión que parece dirigirse hacia un final o cambio drástico. Sin embargo, este punto llega; la rigidez realista sociopolítica se perpetúa una y otra vez. ¿Hasta cuándo durará la inercia ascensional que nos sitúa al borde del colapso? La respuesta no es muy esperanzadora; la repetición del pasado certifica que somos incapaces de aprender de él.

Texto completo de Nerea Ubieto: Pulsión de colapso.

Más información: www.galeriafreijo.com

ARTE MADRID

14.02.2025



EL PAÍS. CULTURA

05.03.2025

EL PAÍS

Cultura

ARTE

Arco mete en el lavavajillas a la ultraderecha

La feria reivindica la bajada del IVA para el arte contemporáneo en la primera jornada de una edición marcada por la reciente muerte de Helga de Alvear y un acusado tono político



Eugenio Merino

Exposición
Secundino Hernández
en obras

La obra del artista español Eugenio Merino, durante el primer día de la feria de arte contemporáneo Arco
CLAUDIO ÁLVAREZ

ANA MARCOS

Muchí - 05 MAR 2022 - 11:36 OCT

f X t in 48

La Freijo Gallery ha reunido a Olalla Gómez y Ramón Mateos con dos piezas de marcado carácter político. “Mi videoinstalación con escultura se llama *Smile* y simboliza esa sonrisa perversa que provoca la esclavitud invisible del sistema capitalista”, dice Gómez frente a un vídeo en el que “un hombre blanco encadenado” salta con una cuerda hecha con el contorno de las monedas de dos euros en un ejercicio en bucle, agotador; ante el que siempre pone una sonrisa. Al lado, la cortina de metal de Mateos recuerda [las 7.291 víctimas de las residencias madrileñas durante la pandemia](#). La pregunta que sobrevolaba este espacio al abrirse las puertas de la feria por la mañana era: ¿pasará por aquí Isabel Díaz Ayuso en su visita a Arco por la tarde? La visita a la galería no figuraba en el itinerario de la comitiva oficial.



Varias personas observan la obra '7.291', del artista español Ramón Mateos, en Arco.
CLAUDIO ÁLVAREZ

ARTE MADRID

26.03.2024



Post



Arte Madrid
@ArteMad



Coincidiendo con su muestra "Pulsión de colapso", de Ramón Mateos y Olalla G. Valdericeda, una crítica a la ley del más fuerte, [@GaleriaFreijo](#) ofrece un encuentro con los artistas y la comisaria Nerea Ubieto: tinyurl.com/4cferfn8



3 de abril de 2025, a las 18:30 h.

[Traduci post](#)

PULSIÓN DE COLAPSO

Encuentro de Nerea Ubieto con Ramón Mateos y Olalla G. Valdericeda
3 ABR | 18:30 HRS | ZURBANO, 46



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

26.03.2025



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

IAC

Centro de
documentación

Observatorio

Mesa Sectorial

Noticias

Formación

Área de
socios

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 27-03-2025

Freijo Gallery | Encuentro: Nerea Ubieto con Ramón Mateos & Olalla G. Valdericeda | 3 abril

PULSIÓN DE COLAPSO
Encuentro de Nerea Ubieto con Ramón Mateos y Olalla G. Valdericeda
3 ABR | 18:30 HRS | ZURBANO, 46



El **jueves 3 de abril a las 18:30** de la tarde tendrá lugar en **Galería Freijo** un encuentro entre la **comisaria Nerea Ubieto** y los **artistas Ramón Mateos** y **Olalla G. Valdericeda** con motivo de su exposición actual **Pulsión de colapso**, donde abordaran como través de una serie de obras multidisciplinares los artista inciden en la crítica al sistema occidental y en la acumulación violenta impuesta por la ley del más fuerte.

Pulsión de colapso. Texto de Nerea Ubieto.

Zurbano, 46, Madrid.

ABC CULTURAL

05.04.2025

Prensa física



RAMÓN MATEOS (MADRID, 1968)
‘Tapiz 2024’ (2024)

«‘Tapiz 2024’ aborda los movimientos migratorios recientes entre el norte de África y Europa, poniendo en evidencia las contradicciones de un sistema que genera desplazamientos masivos mientras invierte miles de millones en contenedores. La obra nos interpela desde lo performativo: exige que atravesemos sus piezas para confrontarnos con nuestra posición en la sociedad. Porque desde esa posición –de privilegio, de indiferencia, de incomodidad– se define la distancia entre imagen y realidad, entre ética y política, entre quienes se mueven por necesidad y quienes miramos sin movernos.»

‘Tapiz 2024’ pretende incidir en nuestro rol de observadores activos, participantes necesarios para la activación de la propuesta, por un lado performativamente, ya que debemos atravesar las piezas, para llevarnos a reflexionar sobre nuestro papel en la sociedad. La posición que ocupamos determina la distancia que mantenemos no sólo entre nosotros o entre nosotros y la sociedad, sino también entre nosotros y lo que nos rodea y a lo que nos enfrentamos, ya sea una cuestión ética, una problemática concreta o una obra de arte. En efecto, esta posición, la que ocupamos, es la que determina la distancia entre el individuo y la comunidad, pero también entre la imagen y la realidad»

Philosophie’ en la cadena pública suiza SRF.

Además de mediático y reconocido en su papel divulgador, Wolfram Eilenberger es uno de los directores de ‘philcologne’, el mayor festival de filosofía de Alemania. Su estilo narrativo así como su mirada sobre las fuentes principales del pensamiento ha quedado plasmado en su análisis biográfico de los filósofos con respecto a su tiempo.

El filósofo francés Michel Foucault forma parte del análisis de Eilenberger y justo por eso conviene preguntarle hasta qué punto su pensamiento, adaptado y asimilado por la izquierda académica, contribuyó al desmantelamiento de la ‘autoritas’ de la democracia, los medios y las instituciones.

— ¿Foucault y el estructuralismo son responsables de la posverdad?

— La mayoría de las ideas de lo que llamamos movimiento ‘woke’ están inspiradas por Foucault. Es virtualmente imposible pensar en la identidad total izquierda del siglo XX y del siglo XXI sin Foucault. Para él, la cultura es determinada por el poder y ese poder se muestra en la lengua. Por tanto, debemos tener cuidado para usar los conceptos que usamos para describir el mundo, ya que

han sido creados para un propósito. Hay relaciones de poder que están dentro de nuestra lengua. Lo que ha pasado ahora es la tragedia de Foucault. Es el filósofo peor comprendido del siglo XXI. Foucault nunca estuvo de acuerdo en las descripciones abstractas de grupos como grupos. Estaba cuestionando su coherencia, su existencia. Para él habría sido inconcebible comprender y organizar el mundo en función de grupo como el de las mujeres, los negros, los gays, o algo así.

— Pero es justo de su pensamiento de donde beben muchas de esas propuestas.

— La tragedia de Foucault existe en el hecho de que la izquierda política, especialmente en los Estados Unidos, donde tiene un pensamiento identitario, tomó las ideas de Foucault para crear grupos y hablar en nombre de ellos. Esa es la última cosa que Foucault hubiera hecho para nadie, especialmente para sí mismo. Foucault nunca fue parte del movimiento gay, porque no era su idea ser parte de ningún movimiento y si hay una tragedia que conecta a estos cuatro autores es la tragedia de la filosofía en sí misma.

— ¿Acaso porque se trata de una costumbre abolida?

— En un tiempo en el cual tenemos grandes pensadores que son capaces de hacer lo que creo que es lo más importante, pensar por sí mismos, aparecen después sus alumnos o sus seguidores, que son en realidad mucho peores y más peligrosos, porque se autoproclaman la cabeza de una escuela que no existe. Me entristece que la gente del movimiento ‘woke’ mantenga a Foucault como su Papa, cuando en realidad no lo han leído, o si lo han leído, no lo han entendido.

— La democracia liberal tuvo muchos más tropiezos de los que pensamos. ¿Tampoco a ella la entendieron?

— La muerte de Foucault marca un momento de deslizamiento en la civilización occidental. No me gusta del todo el término, pero podríamos decir que, en ese momento, el Liberalismo conquistó el mundo y le dio forma hasta el día de hoy. Pues bien, ahora vivimos otro momento de deslizamiento en la civilización occidental, sin duda.

— Los europeos exilados en EE. UU. impulsaron el pensamiento y la academia. ¿Qué ocurrió tras su partida de vuelta al continente?

— Es imposible imaginar la riqueza de nuestra cultura sin América y su influencia. La idea de que América es un lugar de

decadencia cultural es uno de los espectros de pensamiento europeo que deberíamos quitar, pero para hablar de nuestra situación ahora mismo, tenemos que ser conscientes de que existen unas determinadas amenazas que no podemos resolver como lo hicimos en 1920. Europa tiene que luchar por sus ideas centrales, pero no de la misma forma de entonces.

— La última pregunta...

— Un momento. Usted trabaja para ABC, un periódico católico en España...

— Así es.

— Su lector podría pensar en Foucault, Adorno, Sontag y Feierabend como los enemigos principales de todo lo que ABC significa.

— No me atrevería a tanto.

— A ojos de sus lectores, estos pensadores como Foucault destruyeron la religión, destruyeron la coherencia cultural, destruyeron nuestro pasado colonial, destruyeron todo. Creo, sin embargo, que los cuatro son la representación de lo que significa tener una vida aliviada.

— El estructuralismo ha sido la gasolina de la posverdad...

— Son las caricaturas culturales las que nos hacen pensar en Foucault como el que echó por tierra todo lo importante. No lo hizo, lo pensó. Eso es lo que los europeos deberían hacer. Estas ideas inoculadas por la esfera conservadora son una desgracia para cualquiera que quiera pensar y leer. ■

ARTEPUNTOES

13.04.2025



artepuntoes

22 de abril de 2025 · 18:46:43

Revista De Arte Contemporáneo Español

Suscripción

INICIO CRÍTICA DE EXPOSICIONES OPINIÓN ARTE EN DATOS

EXPOSICIONES VIDEOS PODCAST NOTICIAS

HABLAN LOS ARTISTAS DOCUMENTOS LIBROS Y PUBLICACIONES

CONTACTO SUSCRIPCIÓN

A smaller version of the YouTube video player thumbnail seen in the previous block, showing hands in handcuffs against the EU flag.

Olalla Gómez Valdericeda & Ramón Mateos. Pulsión de colapso

"Ramón Mateos y Olalla G. Valdericeda abordan el perverso escenario capitalista actual, y sus consecuencias, sin anestesia. A través de una serie de obras multidisciplinares inciden en la crítica al sistema occidental y en la acumulación violenta impuesta por la ley del más fuerte." (Nerea Ubieto)

Directora: Angustias Freijo (angustias@galeriafreijo.com)

Asistente: Juan Vacas (juan@galeriafreijo.com)



C/ Zurbano, 46, 28010, Madrid, España
+34 629 40 34 36 | www.galeriafreijo.com

PATRICIA EZPELETA

@ITSNOTPATI