



FREIJO
GALLERY

Campos Semánticos

Semantic Fields

Los Torreznos

(ES, 1999)

11.09.2025 – 25.10.2025

APERTURA
MADRID
GALLERY
WEEKEND

11-14 Sept. +



Vista de instalación | Installation view

Los Torreznos presentan su nuevo proyecto expositivo que desarrolla la idea de *Campos Semánticos* en relación a tres obras escénicas producidas en los últimos años: *La Realidad*, *El Arte* y *La Gente*.

En todo su recorrido creativo, Los Torreznos trabajan sobre un tema concreto, pero suficientemente amplio como para moverse con mucha libertad en su investigación.

Aquí se prolonga la reflexión a través de imágenes antiguas y mapas conceptuales que convierten las ideas performativas en consignas para la audiencia.

Los Torreznos present their new exhibition project which elaborates upon the idea of *Semantic Fields* in relation to three stage works produced in recent years: *La Realidad* [Reality], *El Arte* [Art], and *La Gente* [People].

Throughout their creative journey, Los Torreznos have worked on various occasions with a specific theme, albeit one broad enough to allow them considerable freedom in their research.

On this occasion, they continue to reflect upon a theme through old images and conceptual maps that transform performative ideas into slogans for the audience.

Esto es lo que hay.
Esto es lo que hay: Uno es uno, pero dos ya no son uno. Entonces uno ya no es uno.
Uno ya es gente.
Gente, gente, gente, gente, gente, gente, gente, gente, gente, gente...
Esto es lo que hay.
La realidad es una metáfora.
¿Y dónde hay más realidad?
No lo sabemos.
Porque esto no me está pasando a mí.
La realidad ya no está aquí.
Aquí está el arte.
El arte tiene que ver con el tiempo, con la energía, con lo local, con lo global, con lo invisible, con el ritual, con el concepto, con el alma, con la comunicación, con la emoción, con la imaginación y con la realidad.
Y todo ello es muy bonito, muy interesante y muy emocionante.

Los Torreznos



Detalle de la obra | Detail of the artwork



Detalle de la obra | Detail of the artwork

It is what it is.
It is what it is: One is one, but two are no longer one. So, one is no longer one.
One already constitutes as people.
People, people, people, people, people, people, people, people, people, people...
It is what it is.
Reality is a metaphor.
And where is there more reality?
That, we don't know.
Because this isn't happening to me.
Reality is no longer here.
Art is here.
Art has to do with time, with energy, with local and global contexts, with the invisible, with rituals, with concept, with soul, with communication, with emotion, with imagination and with reality.

Los Torreznos

LOS TORREZNOS

Rafael Lamata (España, 1959) y Jaime Vallauré (España, 1965)



El arte con sangre entra, 2007, Galería Freijo

Los Torreznos son una herramienta de comunicación sobre lo social, lo político y las costumbres más arraigadas. Trabajan traduciendo al lenguaje contemporáneo temas que forman parte de lo cotidiano. La intención de su trabajo se orienta hacia la búsqueda y la experimentación expresiva a través de formas sencillas como son, el gesto, el lenguaje y la presencia. Formas, que en primera instancia son accesibles a cualquier persona y no sólo a aquellos especialistas en los lenguajes del arte contemporáneo. Utilizan el humor y tratan contenidos que reflejan lo que cualquier persona puede vivir. Su obra se desarrolla a través de diversos formatos tanto de carácter presencial (performance o arte de acción) como multimedia (vídeo, piezas sonoras).

Han mostrado su trabajo en diferentes lugares y festivales, por ejemplo: Hausemechine, Essen; Rencontres internationales d'arts de la performance, Quebec; Festival In-presentables, La Casa Encendida, Madrid; Bienal Internacional del Deporte en el Arte, Sevilla; Acción!MAD Encuentro Internacional de Arte de Acción, de Madrid; 52ª Edición de la Bienal de Venecia; 5ª Edição da Mostra de Rendimiento Verbo. São Paulo; PHX: Festival Fringe PHOENIX Arizona; Muestra Internacional de Arte en Vivo Les Halles, Bruselas; Festival MAPA, Girona; Escena Contemporánea, Madrid; Artifartiti, Sahara, Argelia; la Fundación Serralves, Oporto, entre otros.

Rafael Lamata (Spain, 1959) y Jaime Vallauré (Spain, 1965)

Los Torreznos are a communication asset on social and political affairs, and about the most deep-rooted traditions. They translate everyday topics into contemporary language. Their work is focused towards the pursuit of exploration and expressive experimentation, through simple ways, such as gesture, language and presence. These ways are, at first hand, attainable for everyone, and not only for specialists in contemporary art. They use humor and work on topics that every person can experiment and identify with. Their work unfolds in different formats, both live practices (performance or action art), and multimedia (videos and sound pieces).

Their work has been presented in different places and festivals, for example: Hausemechine, Essen; Rencontres internationales d'arts de la performance, Quebec; In-presentables Festival, La Casa Encendida, Madrid; Bienal Internacional del Deporte en el Arte, Sevilla; Acción!MAD Encuentro Internacional de Arte de Acción, de Madrid; 52ª Edición de la Bienal de Venecia; 5ª Edição da Mostra de Rendimiento Verbo. São Paulo; PHX: Festival Fringe PHOENIX Arizona; Muestra Internacional de Arte en Vivo Les Halles, Bruselas; Festival MAPA, Girona; Escena Contemporánea, Madrid; Artifartiti, Sahara, Argelia; la Fundación Serralves, Oporto, among others.



El arte con sangre entra, 2007, Galería Freijo

SOBRE LOS CAMPOS SEMÁNTICOS

Un campo semántico es un conjunto de palabras que comparten uno o varios rasgos de su significado.

El trabajo performativo plantea necesariamente un mapa de ideas. Un lugar de encuentro donde ir tejiendo un discurso de conceptos y acciones asociadas.

El punto de partida siempre es la elección de un tema de interés. Un tema amplio, muy genérico, que se pueda desarrollar desde diversos puntos de vista, y donde el espectador también se pueda mover con cierta comodidad.

El campo semántico es un territorio. También un mapa donde orientarse. Un territorio de construcción de sentido asociado al significado.

Exploran los campos semánticos de las ideas y observan cómo provocan ondas y vibraciones entre ellas. Algunas relaciones son evidentes y otras invisibles.

En esta exposición traducen a imágenes y mapas conceptuales algunas zonas de la exploración de tres temas con los que han trabajado en los últimos años: el arte, la realidad y la gente.

Un arte basado en la realidad donde la gente termina siendo protagonista.

En las intersecciones de estas derivas semánticas, Los Torreznos intentan, a su manera intensa, absurda y desprejuiciada, aportar luz en un mundo cada vez más tendente al sinsentido.



Vista de instalación | Installation view



Vista de instalación | Installation view

ON SEMANTIC FIELDS

A semantic field is a set of words that share one or more features of meaning.

The performative work necessarily proposes a map of ideas. A meeting place where to weave a discourse of concepts and associated actions.

The starting point is always the choice of a subject of interest. A broad, very generic theme, which can be developed from different points of view, and where the spectator can also move around with a certain degree of comfort.

The semantic field is a territory. It is also a map on which to orientate oneself. A territory of construction of meaning associated with meaning.

They explore the semantic fields of ideas and observe how they provoke waves and vibrations between them. Some relationships are obvious and others invisible.

In this exhibition they translate into images and conceptual maps some areas of the exploration of three themes we have been working with in recent years: art, reality and people.

An art based on reality where people end up being the protagonists.

At the intersection of these semantic drifts, Los Torreznos try, in their own intense, absurd and unprejudiced way, to shed light on a world that is increasingly tending towards meaninglessness.

LISTA DE OBRA

ARTWORK LIST

Campos Semánticos | Semantic Fields

EL ARTE



¡Qué bonito! ¡Qué interesante! ¡Qué emocionante!, 2025

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

35 x 150 cm

Pieza única | Unique piece



Tríptico de El Arte, 2025

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

Panel izquierdo y derecho 180 x 130 cm

Panel central 180 x 140 cm

Pieza única | Unique piece



Vista de instalación | Installation view



12 ideas sobre El Arte, 2025

Políptico de doce piezas | Twelve-piece polyptych

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

27x 40 cm c/u

Pieza única | Unique piece



Vista de instalación | Installation view

LA GENTE



Díptico de La Gente, 2025

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

Panel izquierdo 180 x 130 cm

Panel derecho 180 x 165 cm

Pieza única | Unique piece



Casa del té, 2025

Serie Uno es uno, Uno ya no es gente

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

30 x 97 cm

Pieza única | Unique piece



Barrio Shanghái, 2025

Serie Uno es uno, Uno ya no es gente

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

30 x 97 cm

Pieza única | Unique piece



Mercado, 2025

Serie Uno es uno, Uno ya no es gente

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

30 x 97 cm

Pieza única | Unique piece



Bund de Shanghái, 2025
Serie Uno es uno, Uno ya no es gente
Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on
aluminium panel
30 x 97 cm
Pieza única | Unique piece



Hotel Shanghái, 2025

Serie *Uno es uno, Uno ya no es gente*

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

30 x 97 cm

Pieza única | Unique piece



Bund de Shanghái, 2025
 Serie *Uno es uno, Uno ya no es gente*
 Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on
 aluminium panel
 30 x 97 cm
 Pieza única | Unique piece



Vista de instalación | Installation view

LA REALIDAD



La realidad está hecha de aire, 2025

Tríptico Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Triptych Digital drawing, printed on aluminium panel

29 x 130 cm c/u

Pieza única | Unique piece

[illegible]

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital

180 x 130 cm

Pieza única | Unique piece



La realidad es una metáfora, 2025

Serie Desierto de Sonora

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

22,5 x 200 cm

Pieza única | Unique piece



La realidad ya no está aquí, 2025

Serie Desierto de Sonora

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

22,5 x 200 cm

Pieza única | Unique piece



¿Dónde hay más realidad?, 2025

Serie Desierto de Sonora

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

22,5 x 200 cm

Pieza única | Unique piece



Las Opiniones, 2025

Instalación sonora compuesta por dos muñecos realizado en papel maché, sillas, altavoces bluetooth y pista de audio estéreo (loop 9") | Sound installation composed of two papier-mâché sculptures, chairs, Bluetooth speakers and stereo audio track (9" loop).

Medidas variables según instalación

Pieza única | Unique piece



Vista de instalación | Installation view

EVENTOS DE LA EXPOSICIÓN

EXHIBITION EVENTS

Apertura Madrid Gallery Weekend

11.09 – 14.09.2025



Premio Apertura 2025 Comunidad de Madrid

Apertura Award 2025 by Comunidad de Madrid

12.09.2025





“[...] La obra sugiere que el arte puede ser un espejo de la opinión pública, plasmando la diversidad de perspectivas y recordando que el acto de observar implica un compromiso con la interpretación y la comprensión del mundo compartido.”

[Artículo](#) de *Arte Informado*, por Marisol Salanova,
16 de septiembre de 2025

“[...] The artwork suggests that art can be a mirror to public opinion, shaping the diversity of perspectives and reminding us that the action of observing implies a commitment with the interpretation and comprehension of this shared world.”

[Article](#) in *Arte Informado*, by Marisol Salanova,
September 16th, 2025

ARTEINFORMADO

espacio iberoamericano del arte

[Inicio](#) | [Revista](#) | [Rede](#) | [Archivo](#) | [Galería](#) | [Arte en diálogo](#) | [Membresías](#) | [Enlace](#) | [Regístrate](#)

Destaca por laureado la [Salvadora Fraga](#), que acoge Los exponen del colectivo [Los Tormeros](#), [Harold Landa](#) y [Jaime Vallejos](#), propuestos galardonados con el [Premio Apertura 2025](#). Esta instalación, que pasará a formar parte de la colección del [Museo Centro de Arte Dos de Mayo](#) en Mérida, plantea interrogantes sobre la subjetividad, la construcción del conocimiento y la circulación de ideas en nuestra sociedad. La obra sugiere que el arte puede ser un espejo de la opinión pública, plasmando la diversidad de perspectivas y recordando que el acto de observar implica un compromiso con la interpretación y la comprensión del mundo compartido.



Obra del colectivo Los Tormeros galardonada con el Premio Apertura 2025

ARCO Gallery Walks

21.09 – 27.09.2025



Performance en vivo con Los Torreznos

Live Performance by Los Torreznos

La noche electoral

01.10.2025



[Video](#) del evento | [Video](#) of the event



PRENSA Y REDES SOCIALES

PRESS AND SOCIAL MEDIA

Arte punto es | [Crítica](#) de Carlos Jiménez Moreno

Arte punto es | [Review](#) by Carlos Jiménez Moreno

02.10.2025



Los torreznos y la patafísica.

Por Carlos Jiménez.

Los Torreznos son un dúo de performers que ha decidido hacer una exposición. Que podría haber sido de fotografías y vídeos de sus performances, como las que hizo en su día Joseph Beuys. Pero si hubieran seguido este modelo habría desaprovechado la oportunidad de convertir su exposición en un singular ejercicio de patafísica. Muy congruente con la tradición iconoclasta que hicieron suya desde los comienzos de su trayectoria artística, nutrida por Alfred Jarry, Ramón Gómez de la Serna y obviamente por los dadaístas y los surrealistas. Así lo demuestran los contenidos de los tres grandes e impresionantes paneles que dominan Campos de Miraflores, la exposición suya abierta actualmente en la galería Frejo de Madrid. Al primer golpe de vista, parecen unos cuadros sinópticos que suelen condensar en textos breves afirmaciones o informaciones precisas sobre temas determinados. Sin embargo, cuando te acercas y los lees descubres dichas afirmaciones son enteramente patafísicas. Porque en realidad son

“Al primer golpe de vista, parecen unos cuadros sinópticos que suelen condensar en textos breves afirmaciones o informaciones precisas sobre temas determinados. Sin embargo, cuando te acercas y los lees descubres dichas afirmaciones son enteramente patafísicas. Porque en realidad son jubilosas parodias de la metafísica. Como es el caso del irrefutable silogismo con que Los torreznos responden a la pregunta ciertamente metafísica de ‘¿Cómo te conviertes en gente?’. ‘Uno llega siendo uno/ Uno es uno / Dos ya no son uno / Uno se ve como uno, pero desde fuera es gente/ Uno ya no es uno / Uno ya es gente’. Impecable.”

“At first glance, the artworks look like mind maps that condense affirmations or data on determined topics. Nevertheless, when you take a closer look, you discover that said affirmations are entirely pataphysical. They are jubilant pataphysical parodies. This is clear in the irrefutable syllogism that Los Torreznos use to answer to the openly metaphysical question: ‘When does one become people?’. ‘One starts being one/ One is one / Two is no longer one/ One looks like one, but from the outside, is people/ One is no longer one/ One is already people’. Impeccable”

El Cultural | Comentario de María Marco

El Cultural | Commentary by María Marco

03.10.2025

Los torreznos son, en esencia, pedazos de panceta fritos con piel: una corteza crujiente por fuera y carne jugosa por dentro. Un boñado alto en grasa y sal. También son un dió de *performers* españoles de cirantes compuesto por Jaime Vallín (Oviedo, 1965) y Rafael Llamata (Valencia, 1959), que trabajan juntos desde 1999, aunque también producen proyectos y géneros en solitario.

En sus *performances* la palabra así deriva en tautología –repeticiones absurdas hasta el paroxismo– y se vuelve dando afilado contra los lugares comunes y el pensamiento único.

A *Los opiniones* (2025) –una de las piezas de esta exposición, que ahora presenta la galería Freijo– le han otorgado el Premio Apertura de la Comunidad de Madrid, el único de esta categoría para las galerías que estrenan temporada. La obra es una instalación sonora en la que sus *abogados* de papel maché se piten en un bucle infinito: “¡qué bonito!”, “¡qué interesante!”



ART OPINIONES, 2025

LOS TORREZNOS. CAMPOS SEMÁNTICOS. GALERÍA FREIJO
Madrid. Hasta el 25 de octubre. De 2.000 a 10.000 €

arte

namel”, “¡qué interesante!”, unas muletillas que se escuchan con demasiada frecuencia en las salas expositivas, exclamaciones vacías de pensamiento crítico, clichés de los cubos blancos.

La exposición recoge sus tres grandes *performances* –*Lamabilidad*, *El arte* y *Los géneros*–, para las que han adaptado la dramaturgia a infografías e intervenciones textuales sobre fotografías de viajes a China y otros lugares aleatorios.

Los Torreznos, que ya nos representaron en la Biennial de Venecia de 2007, sorprenden en la oralidad, descabellada y desternillante, escenografiada a través de una economía de medios y un emocionante, bonito e interesante, humor absurdo y sabio. M. MARCO

“Los Torreznos [...] sorprenden en la oralidad, descabellada y desternillante, escenografiada a través de una economía de medios y un emocionante, bonito e interesante, humor absurdo y sabio.

“Los Torreznos [...] surprise us with a crazy and hilarious orality, staged through an economy of means and an exciting, beautiful and interesting humor, both absurd and wise”

Comunidad de Madrid

12.09.2025

Comunidad de Madrid

Servicios e información · Cultura y turismo · Inversión y empresa · Acción de gobierno



La Comunidad de Madrid entrega el Premio Apertura 2025 al colectivo artístico Los Torreznos



La Comunidad de Madrid ha entregado el Premio Apertura 2025 al colectivo artístico Los Torreznos (Rafael Lamata y Jaime Vallaure) por su obra *Las opiniones* (2025), expuesta en la galería Freijo, con motivo de la inauguración de la temporada de exposiciones en las galerías madrileñas. La obra será adquirida por el Gobierno regional y pasará a formar parte de la colección del Museo Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles. Este galardón forma parte del programa de apoyo del Ejecutivo autonómico a la creación, las artes visuales y el mercado del arte. El Premio Apertura Comunidad de Madrid, dotado con 15.000 euros, se destina a reconocer la calidad de uno o más artistas que participen en las ediciones anuales de Apertura Madrid Gallery Weekend, el evento con el que la Asociación de Galerías Arte Madrid inaugura el nuevo calendario expositivo.



“La Comunidad de Madrid ha entregado el Premio Apertura 2025 al colectivo artístico Los Torreznos (Rafael Lamata y Jaime Vallaure) por su obra *Las opiniones* (2025), expuesta en la galería Freijo, con motivo de la inauguración de la temporada de exposiciones en las galerías madrileñas. La obra será adquirida por el Gobierno regional y pasará a formar parte de la colección del Museo Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles.”

“Comunidad de Madrid has awarded the art collective Los Torreznos (Rafael Lamata and Jaime Vallaure) with the Premio Apertura 2025, for their work *Las opiniones* (2025), exhibited at Freijo Gallery, as a part of the opening season of Madrid galleries. The artwork will be acquired by the regional Government and will become a part of the collectio of the Museo Centro de Arte Dos de Mayo in Móstoles.”

Time Out, [artículo](#) de Irene Calvo

Time Out, [article](#) by Irene Calvo

08.09.2025

“En *Campos Semánticos*, Los Torreznos traducen a imágenes y mapas conceptuales la exploración de tres temas con los que han trabajado en los últimos años: el arte, la realidad y la gente. La propuesta parte de que un campo semántico es un conjunto de palabras que comparten uno o varios rasgos de su significado, se puede considerar un territorio y se puede explorar con un mapa. Por otro lado, el trabajo performativo requiere siempre de un mapa de ideas. Así, lo semántico y lo performativo se cruzan y el colectivo puede explorar ambos campos. Una propuesta intensa, absurda y desprejuiciada que intenta aportar luz en un mundo lleno de sinsentidos.”

“In *Campos Semánticos*, Los Torreznos translate into images and conceptual maps their exploration of three themes they have been working on in recent years: Art, reality and people. The proposal is based on the idea that a semantic field is a set of words that share one or more features of their meaning, can be considered a territory and can be explored with a map. On the other hand, performative work always requires a map of ideas. Thus, the semantic and the performative intersect and the collective can explore both fields. An intense, absurd and unprejudiced proposal that attempts to shed light on a world full of nonsense.”



Los Torreznos, 2014. *Campos Semánticos*

Campos Semánticos. Los Torreznos

Arte

Projo Gallery, Madrid

25 oct 2020



Escrito por Irene Calvo

Time Out dice

Rafael Lamata y Jaime Vallarín con Los Torreznos, un colectivo que se define como una **comunidad de comunicación**. Trabajan al borde del contemporáneo, entre lo artístico, político y documental para formar parte del mundo que a día a día, y la propia utilización de formas sonoras y el sonido del cuerpo. A través del gesto, el lenguaje y la performance documental, sus obras en diferentes formatos, desde la performance hasta el video o piezas sonoras.

En *Campos Semánticos*, Los Torreznos traducen a imágenes y mapas conceptuales

Arte Madrid

12.09.2025



🏆 La @comunidadmadrid ha entregado hoy el #PremioApertura2025 al colectivo artístico Los Torreznos (Rafael Lamata y Jaime Vallaure) por su obra "Las opiniones" (2025), expuesta en @freijogallery, con motivo de la inauguración de la temporada de exposiciones en las galerías madrileñas.

📖 La obra será adquirida por el Gobierno regional y pasará a formar parte de la colección del Museo @ca2mmadrid en #Móstoles. Este galardón forma parte del programa de apoyo del Ejecutivo autonómico a la creación, las artes visuales y el mercado del arte.

✅ El Premio Apertura Comunidad de Madrid se destina a reconocer la calidad de uno o más artistas que participen en las ediciones anuales de Apertura Madrid Gallery Weekend, el evento con el que la Asociación de Galerías Arte Madrid inaugura el nuevo calendario expositivo.

Arte Madrid | Últimos días de la exposición | Facebook

Arte Madrid | Final days of the exhibition | Facebook

22.10.2025



IAC | Últimos días de la exposición

IAC | Final days of the exhibition

22.10.2025

PUBLICADO EN REPTIRABAR DE LOS SIGLOS EL 23.10.2025
Freijo Gallery | Últimos días de Los Torreznos y Lauren Moffatt



Últimos días de Los Torreznos y Lauren Moffatt en Galería Freijo.

Campos Semánticos de Los Torreznos (ES, 1999) aborda tres obras escénicas producidas por el duo artístico español en los últimos años: El Arte, La Gente y La Realidad. La exposición, que recibió el Premio Apertura de la Comunidad de Madrid, podrá visitarse hasta este sábado 25 de octubre.

FREIJO GALLERY