

ADN del Arte

DNA of Art

Marcela Navascués
(ES, 1967)

09.01.2025 – 22.02.2025



Contemplando la noche | *Beholding the night*, 2018

Técnica mixta, luz LED | Mixed media, LED light

50 x 50 x 7 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2019 Museo do Côa, Portugal.
- 2020 Palacio de los Águila, Ciudad Rodrigo, España.
- 2025 ADN del Arte. Galería Freijo, Madrid, España.

Estas piezas expuestas en el Museo do Côa en Portugal
y el palacio de los Águila de Ciudad Rodrigo,
se presentan por primera vez en galería.

These pieces, exhibited at the Museo do Côa in Portugal
and the Águilas palace in Ciudad Rodrigo,
are now being presented for the first time in a gallery.



Esta primera exposición de Marcela Navascués en Galería Freijo reúne una selección de nueve trabajos realizados en torno a los petroglifos del valle del Coa en Portugal, primer yacimiento conocido de arte paleolítico al aire libre.

This first exhibition by Marcela Navascués at Freijo Gallery brings a selection of nine works created around the petroglyphs of the Coa Valley in Portugal, first known site of open air Palaeolithic art.

Vamos al agua | Lets have a swim, 2019
Técnica mixta, luz LED | Mixed media,
LED light
150 x 105 x 7 cm
Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition
history:
· 2019 Museo do Côa, Portugal.
· 2020 Palacio de los Águila, Ciudad
Rodrigo, España.
· 2025 ADN del Arte. Galería Freijo,
Madrid, España.





The Boss, 2019

Técnica mixta, luz LED | Mixed media, LED light

180 x 90 x 7 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2019 Museo do Côa, Portugal.
- 2020 Palacio de los Águila, Ciudad Rodrigo, España.
- 2025 ADN del Arte. Galería Freijo, Madrid, España.



“Las obras recientes de Marcela de Navascués ... adoptan y reivindican una conexión directa con el Côa Art en su forma más pura...”

(António Martinho Baptista, director Parque Arqueológico Vale do Côa)

“The recent works of Marcela de Navascués, ... adopt and claim a direct connection with Côa Art in its purest form...”

(António Martinho Baptista, director of the Côa Valley Archaeological Park)



Fertilizando el mundo | Fertilizing the world, 2019

Técnica mixta, luz LED | Mixed media, LED light

180 x 105 x 7 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2019 Museo do Côa, Portugal.
- 2020 Palacio de los Águila, Ciudad Rodrigo, España.
- 2025 ADN del Arte. Galería Freijo, Madrid, España.



El atleta | *The athlete*, 2019

Técnica mixta, luz LED | Mixed media, LED light

150 x 105 x 7 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2019 Museo do Côa, Portugal.
- 2020 Palacio de los Águila, Ciudad Rodrigo, España.
- 2025 ADN del Arte. Galería Freijo, Madrid, España.



“Intentando ser fiel a los modelos originales, y con especial atención al singular antropomorfismo paleolítico, Marcela convierte los modelos prehistóricos en el corazón de sus creaciones.”
(António Martinho Baptista, director Parque Arqueológico Vale do Côa)

“While trying to be faithful to the original models, and with particular focus on the unique Palaeolithic anthropomorphism, Marcela turns prehistoric models into the heart of her creations.”
(António Martinho Baptista, director of the Côa Valley Archaeological Park)

O embaixador | The ambassador, 2018
Técnica mixta, luz LED | Mixed media,
LED light
50 x 50 x 7 cm
Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition
history:

- 2019 Museo do Côa, Portugal.
- 2020 Palacio de los Águila, Ciudad Rodrigo, España.
- 2025 ADN del Arte. Galería Freijo, Madrid, España.





¿Me ayudas, o no? | Can you help or not?, 2019

Técnica mixta, luz LED | Mixed media, LED light

180 x 130 x 7 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2019 Museo do Côa, Portugal.
- 2020 Palacio de los Águila, Ciudad Rodrigo, España.
- 2025 ADN del Arte. Galería Freijo, Madrid, España.



“Las pinturas de fondo negro nos conectan con una universalidad cósmica. Con las espumas, las figuras adquieren modernidad, y su contexto actual las vincula a la tierra, a las rocas talladas”.

(Joao Nicolau De Almeida)

“The black background paintings connect us with a cosmic universality. With foams, the figures acquire modernity, and their present-day context links them to the earth, to the carved rocks”.

(Joao Nicolau De Almeida)

ST, 2019

Técnica mixta, luz LED | Mixed media, LED light

40 x 60 x 60 cm

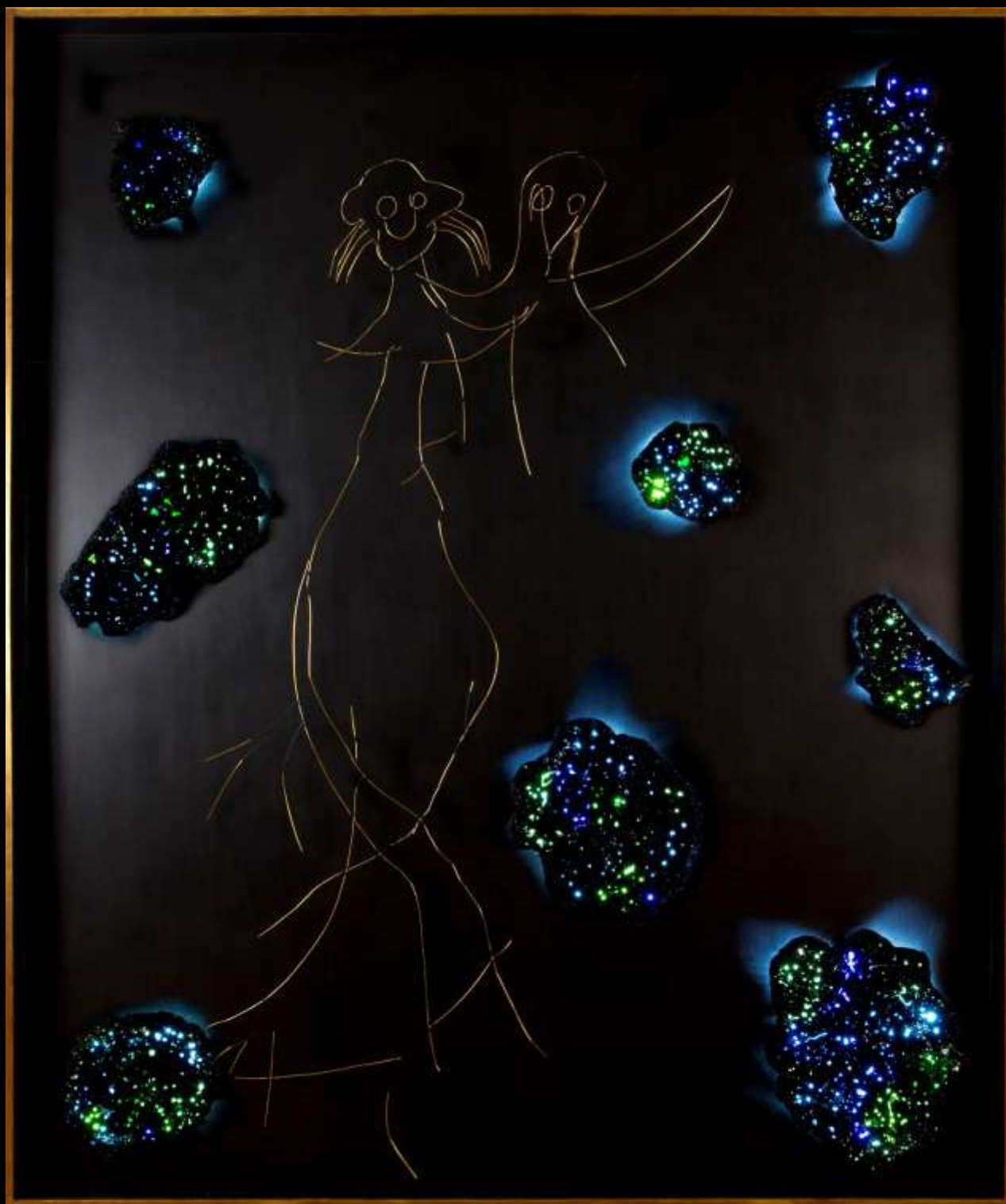
Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones |

Exhibition history:

- 2019 Museo do Côa, Portugal.
- 2020 Palacio de los Águila, Ciudad Rodrigo, España.
- 2025 ADN del Arte. Galería Freijo, Madrid, España.





Entre la pasión y la fiesta | *Between pasión and partying*, 2019

Técnica mixta, luz LED | Mixed media, LED light

180 x 150 x 7 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2019 Museo do Côa, Portugal.
- 2020 Palacio de los Águila, Ciudad Rodrigo, España.
- 2025 ADN del Arte. Galería Freijo, Madrid, España.

EVENTOS DE LA EXPOSICIÓN
EXHIBITION EVENTS

INAUGURACIÓN | OPENING

9.01.2025



VISITA A LA EXPOSICIÓN + VENTA DE
ORFEBRERÍA |
VISIT THE EXHIBITION + SALE OF
GOLDSMITHING
6.02.2025

FREJO
GALLERY

VISITA A LA EXPOSICIÓN
+
VENTA DE ORFEBRERÍA PALEOLÍTICA



6 FEB | 18:00 - 20:00 HRS | ZURBANO, 46



ARCO GALLERYWALK EN GALERÍA FREIJO |
ARCO GALLERYWALK IN FREIJO GALLERY
20.2.2025



ARCO GALLERYWALK EN GALERÍA FREIJO |
ARCO GALLERYWALK IN FREIJO GALLERY
21.2.2025



FINISSAGE

22.02.2025

FINISSAGE

de la exposición ADN del Arte
con Marcela Navascués
22.02.2025 | 11-2 p.m.



PRENSA / PRESS

ADN DEL ARTE: Galería Freijo

★ ABC CULTURAL CRÍTICA DE:

'ADN del arte', de Marcela Navascués en Freijo Gallery: Cosmologías rupestres

MADRID

Se estrena en la Freijo Gallery la vasca Marcela Navascués con un proyecto fotográfico que une lo ancestral con lo actual

[Lea otros textos de esta autora](#)



'Contemplando la noche', de Marcela Navascués // ABC

NEREA UBIETO
Madrid

16/01/2025
Actualizado a las 19:41h.



SIGUIR AUTOR



Cuando **Marcela Navascués** (1967), artista vasca afincada en Oporto, visitó por primera vez los sitios de arte prehistórico del

Cosmologías rupestres de Navascués

Se estrena en la Freijo Gallery la vasca Marcela Navascués con un proyecto fotográfico que une lo ancestral con lo actual.

NEREA UBIETO

Cuando Marcela Navascués (1967), artista vasca afincada en Oporto, visitó por primera vez los sitios de arte prehistórico del Valle del Coa en Portugal, sintió una fuerte conexión, esa que se experimenta al descubrir la resonancia de una obra ajena con la propia, a pesar de estar separadas por más de 10.000 años de distancia. La creadora supo al instante que trabajaría con el material para plasmar la comunión artística entre iguales y traerla al presente. No es para menos: este complejo arqueológico con cientos de grabados en piedra (figuras animales, antropomorfas y abstractas), es el mayor lugar al aire libre de arte paleolítico en Europa (y probablemente del mundo) y fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1998 tras una polémica por la construcción de una planta hidroeléctrica.

La misma persona que lideró la lucha contra la obra energética en los 90, Antonio Martinho Baptista, es la que promovió la exposición de Navascués en el Museo Côa en 2019 para *«conectar el arte originario con el amplio abanico artístico de nuestro tiempo»*.

De este proyecto, tan respetuoso como experimental, se nutre

la primera individual de la creadora en Freijo Gallery, en Madrid, de *'ADN de Arte'*.

Las nueve cajas de luz expuestas en la galería consisten en reproducciones dibujísticas, hechas con hilo de latón (en base a los planos del museo, pero de mayor escala), de algunas de las figuras antropomorfas más conocidas de los yacimientos del Paleolítico superior e insertas en escenógrafas luminosas imaginadas por la artista. En el centro, sobre fondo negro, sitúa las siluetas metálicas de los grabados primigenios, y alrededor elabora el contexto (con espuma de poliuretano, papeles de seda de colores, purpurina y luces led) de forma intuitiva en base a los requerimientos de los personajes: «Al principio no me parecían atractivos, pero después de trabajar durante dos años y medio de forma constante con ellos, los encontré poderosos y empecé a sentir que me hablaban», afirma la creadora.

Así, el titulado *'El jefe'* ocupa una suerte de trono celestial; *'El atleta'* dispone de una pared donde realizar sus estiramientos; el venado de *'Contemplado la noche'* se alza majestuoso sobre una cumbre montañosa; la pseudo foca de *'Vamos al agua'* tiene una plataforma desde la que saltar. Todos ellos comparten una atmósfera mágica, entre la ensoñación y lo galáctico, muy apropiada para dar cobijo a los diseños atemporales que solo se veían con claridad bajo la luz rasante de las hogueras en la noche. Es reseñable el carácter único y artesanal de las figuras sujetas al marco con hilo de nailon y, sobre todo, haber logrado traducir a un lenguaje contemporáneo la belleza de los petroglifos de la Antigüedad. Una oportunidad para descubrir el original trabajo de esta artista con poca visibilidad en España.

Cave Cosmologies by Navascués

The Basque Marcela Navascués makes her debut at the Freijo Gallery with a photographic project that unites the ancestral with the present day.

NEREA UBIETO

When Marcela Navascués (1967), a Basque artist based in Oporto, visited for the first time the prehistoric art sites of the Coa Valley in Portugal, she felt a strong connection, that feeling one experiences when discovering the resonance of others work with one's own, despite being separated by more than 10,000 years of distance. The creator knew instantly that she would work with the material to capture the artistic communion between equals and bring it to present times. No wonder: this archaeological complex with hundreds of stone engravings (animal, anthropomorphic and abstract figures) is the largest open-air site of Palaeolithic art in Europe (and probably the world) and was declared a World Heritage Site in 1998 after a controversy over the construction of a hydroelectric plant.

The same person who led the fight against the energy companies in the 1990s, Antonio Martinho Baptista, is the one who promoted Navascués' exhibition at the Cõa Museum in 2019 "to connect the original art with the wide artistic range of our time."

This project, as respectful as it is experimental, is the basis for the artist's first solo exhibition at Freijo Gallery, in Madrid, 'ADN de arte'. The nine light boxes exhibited in the gallery consist of drawing reproductions, made with brass thread (based on the museum's plans, but on a larger scale), of some of the best-known anthropomorphic figures from the Upper Palaeolithic sites and inserted in luminous scenographies imagined by the artist. In the centre, against a black background, she places the metallic silhouettes of the original engravings, and around them she creates the context (with polyurethane foam, coloured silk paper, glitter and LED lights) intuitively based on the requirements of the characters: «At first they did not seem attractive to me, but after working with them constantly for two and a half years, I found them powerful and began to feel that they spoke to me», says the creator.

Thus, 'The Boss' occupies a sort of celestial throne; 'The Athlete' has a wall on which to stretch; the deer in 'Behold the Night' stands majestically on a mountain peak; the pseudo-seal in 'Let's Go to the Water' has a platform from which to jump. They all share a magical atmosphere, somewhere between dreamy and galactic, well suited to harbour the timeless designs that could only be seen clearly under the grazing light of the bonfires at night. The uniqueness and craftsmanship of the figures attached to the frame with nylon thread is remarkable and, above all, the beauty of the petroglyphs of antiquity has been translated into a contemporary language. An opportunity to discover the original work of this artist who has little visibility in Spain.

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

9.01.2025



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

IAC

Centro de
documentación

Observatorio

Mesa Sectorial

Noticias

Formación

Área de
socios

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 04-01-2025

Galería Freijo | Save the date 9 de enero 2025 | Marcela Navascués | ADN del ArteMarcela Navascués. *Contemplando la noche*, 2018. Técnica mixta, luz LED, 50 x 50 x 7 cm, Pieza única.Esta primera exposición de **Marcela Navascués** en **Galería Freijo** reúne una veintena de trabajos realizados en torno a

Instagram

Iniciar sesión





iac_artecontemporaneo • Seguir

Samuel Cabral & Paulo Faria de Carvalho



iac_artecontemporaneo 📌 ADN del Arte de Marcela Navascués hasta el 22 de febrero en @freijogallery

- Estas piezas expuestas en el Museo do Côa en Portugal y el palacio de los Águila de Ciudad Rodrigo, se presentan por primera vez en galería.
- Esta primera exposición de Marcela Navascués en Galería Freijo reúne una selección de nueve trabajos realizados en torno a los petroglifos del valle del Coa en Portugal, primer yacimiento conocido de arte paleolítico al aire libre.

#marcelanavascues #arteprehistorico #paleolitico



7 Me gusta

Hace 5 días

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

10.01.2025



PAC PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIONES CONVOCATORIAS GALERÍAS MUSEOS FERIAS SECCIONES ▾ PROYECTOS



 WRITTEN BY: VICTORIA ARRIBAS ROLDÁN • 9 ENERO, 2025 • [ARTE](#) [EXPOSICIONES](#) [GALERÍAS DE ARTE](#)
[MADRID](#)

«ADN del arte», de Marcela Navascués, en Galería Freijo

La **Galería Freijo** presenta *ADN del arte*, de la artista **Marcela Navascués**, primera exposición individual de la artista en la galería.

A través de una veintena de obras, la muestra presenta los trabajos realizados por Marcela Navascués en torno a los petroglifos del valle del Coa en Portugal y Siega Verde en España.



TENTÁCULO CONTEMPORÁNEO

9.01.2025



Noticias Galerías

Marcela Navascués en Galería Freijo: un diálogo con el arte paleolítico



La artista española Marcela Navascués presenta una muestra que establece un puente entre el arte contemporáneo y las manifestaciones artísticas del Paleolítico Superior.

La exposición de Marcela Navascués en Galería Freijo se inspira en los petroglifos del Valle del Cõa, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Inspiración en el arte rupestre

Las obras que presenta Marcela Navascués, que puede visitarse en la [Galería Freijo de Madrid](#), adoptan una conexión directa con el [Cõa Art](#), destacando el singular antropomorfismo de sus figuras prehistóricas. Según el director del Parque Arqueológico Vale do Cõa, António Martinho Baptista, Navascués logra reinterpretar fielmente estos modelos, situándolos en un contexto moderno sin perder su esencia primigenia.



Las pinturas, realizadas sobre fondos negros, generan una sensación de universalidad cósmica que trasciende las épocas.

El legado del Valle del Cõa

Directora: Angustias Freijo (angustias@galeriafreijo.com)

Asistente: Juan Vacas (juan@galeriafreijo.com)



C/ Zurbano, 46, 28010, Madrid, España

+34 629 40 34 36 | www.galeriafreijo.com