

“Hierros y Sombras” Germán Cueto

Galería Freijo Fine Art

General Castaños 7, 1º izq

De martes a sábado, 11,00 14,00 y 17,00 21,00

Hasta junio de 2010

NOTA DE PRENSA

Abre en Madrid la galería de arte Freijo Fine Art, dirigida por Manuel González Freijo y asesorada por Angustias Freijo Mouliaa. Marchantes, asesores de colecciones, comisarios y coleccionistas, desde hace muchos años, los impulsores de este nuevo espacio establecen un puente con Méjico que no había levantado hasta el momento ninguna de las galerías existentes en Madrid.

El objetivo: presentar la obra realizada en Méjico por artistas extranjeros, exiliados, y mostrar también la obra de los artistas mejicanos contextualizados con las vanguardias históricas europeas y la pintura de entreguerras.

El espacio debuta con el artista pluridisciplinar Germán Cueto (1893 - 1975), dedicado fundamentalmente a la escultura y referente imprescindible del arte mejicano y latinoamericano del s. XX. En un marco artístico aparentemente monopolizado por los grandes muralistas, Cueto funda el movimiento “Estridentista”, y, más tarde, gracias en parte a su estrecho vínculo con las vanguardias europeas de entreguerras, se convierte en el precursor de la escultura latinoamericana moderna, así lo analiza Serge Fauchereau, crítico francés que fue comisario de la exposición de German Cueto, que hace cinco años presentó el Museo centro nacional de Arte Reina Sofía.

La nueva galería presenta un total de 25 obras. La selección incluye dos obras del periodo estridentista entre las que destaca una de las famosas máscaras de Cueto. Las 23 obras restantes fueron elaboradas en el periodo de madurez, entre la década de los 30's y los 40's. De este periodo hay trabajos de diversa naturaleza: dos proyectos murales realizados sobre papel, ejemplo de la modernidad y sutileza de un artista que bien trabaja con pinceles y tijeras en obras como “Proyecto para mural en metales”, o al óleo, en la obra “Planos”. Este óleo era un homenaje a su compañero Silvestre Revueltas, músico estridentista que elaboró una composición musical con el mismo nombre.

Entre la obra escultórica de Cueto se encuentra la pieza “Bailarín”, con la que se realizó una escenografía para ballet en 1940. La obra en sí se situaba delante de un cañón de luz y proyectaba su sombra sobre el escenario, inspiración para la museografía de esta exposición.

Las obras de Cueto, ejecuciones en hierro, flejes, cintas de metal, cobre y alambre, hojalata, se apoderan del entorno y se proyectan sobre los espacios, creando un lenguaje de hierros y sombras, formas huecas... El lenguaje moderno que llevó el escultor a América latina tras su fructífero paso por el Cercle et Carré (1930) en París.

www.freijofineart.com