

GERMÁN
CUETO (1893-1975)

HIERROS Y SOMBRAS

Galeria Freijo Fine Art, Madrid, España.
Primavera 2010

Galería Freijo Fine Art
Manuel Gonzalez Freijo, director.
Calle General Castaños nº 7 (primero izquierda)
28004 Madrid, España
Telefonos: (34) 91 310 30 70 // (34) 91 309 00 72
Web: www.freijofineart.com

EXPOSICIÓN

“Hierros y sombras” , German Cueto.
Comisariado: Angustias Freijo Mouliaa
Diseño de montaje: Manuel Gonzalez Freijo
Iluminación: Manuel Gonzalez Freijo.

PRIMAVERA 2010

Todas las obras van acompañadas del certificado de autenticidad firmado por su hijo, heredero de los derechos de autor. Muchas de estas obras están reproducidas en catálogos de exposiciones como la realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, o en el Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil , en la Ciudad de México; o en la publicación de una tesis doctoral que fue alimentada por los archivos oficiales del CENIDIAP, en México. Todas las obras presentadas en la exposición están incluidas en el catálogo .

CATÁLOGO

Diseño: Baud y Manuel Gonzalez Freijo.
Textos: Manuel Gonzalez Freijo
Fotografías: Joaquín Cortes
Impresión: TF editores

AGRADECIMIENTOS:

A Javier Cueto, por su apoyo e ilusión compartida
A Mireya Cueto, por su amistad.
A José María Lafuente por su valioso apoyo.
A Ester Echevarria.
A Paloma Martín Llopis
A Gabriel y a Juan de “Villanueva XXIII”
A Tony Duran

FREIJO FINE ART, GALERIA DE ARTE, PRESENTA:

"HIERRROS Y SOMBRAS" (Germán Cueto, 1893-1975)

Para esta, nuestra primera exposición, hemos pensado ofrecer una muestra de un artista mexicano, miembro de Cercle et Carré en el París de los años 30, de familia santanderina, primo hermano de María Gutiérrez Blanchard, que participó en los grandes movimientos de la vanguardia que se producen en la primera mitad del siglo XX. Germán Gutiérrez Cueto.

Hemos seleccionado 25 obras, 19 esculturas de cinta de hierro y cobre, una máscara de yeso, 4 obras sobre papel y un óleo.

Nosotros, Freijo Fine Art, vibramos con la obra de este autor, nos hemos acercado a la historia... e intentamos hacer un pequeño relato al traer obras gestadas en la vanguardia francesa a finales de los locos años veinte, en el París de los años 30's y en México al calor de un entorno lleno de ilusiones, donde la música, el teatro, el guiñol, las culturas populares, el cubismo, el dadá, el primitivismo y el modernismo, comparten la misma mesa.

Esperamos acertar con este pellizco a la historia que hemos trasladado a Madrid. Con este propósito lleno de ilusión estrenamos nuestra actividad como galeristas después de años, muchos años como marchantes, asesores de colecciones, comisarios de exposiciones y coleccionistas; muchos años en el mundo del arte, que nos ha llenado de experiencias sublimes, sin el que no podríamos vivir.

Angustias Freijo & Manuel Glez. Freijo

“La escultura, como toda obra de arte, debe ser: 1.º: auténtica creación; 2.º: sincera, honrada, expresión de un sentimiento o un pensamiento; 3.º: libre e inmune a todo estímulo puramente mercantilista”

Germán Cueto.

PRIMEROS PASOS

Germán Cueto nace el 9 de febrero de 1893 en México DF, ciudad de su familia materna. Su padre es español, originario de Cabezón de la Sal, Santander. Disfruta de una feliz infancia, en el seno de una familia acomodada, de industriales. Su familia paterna es de gran tradición social e intelectual en Cantabria. El abuelo y el hermano de su padre fundaron los periódicos, La Abeja Montañesa y El Atlántico. A esta familia pertenece también María Gutiérrez Blanchard, que ocupará un lugar muy importante en la vida de Cueto. Existe una anécdota familiar de su infancia, cuando a la edad de seis años, paseando por un mercado con su abuelo ve una lámpara de chapa recortada y la pide. Se la niegan y cuando llega a casa busca y encuentra una lamina de metal y con la ayuda de unas pinzas y unas tenazas fabrica una exactamente igual. Es así como descubre su familia su facilidad para estos trabajos manuales.

Cueto inicia estudios de Química, pero los movimientos revolucionarios en México alrededor de 1910, no permiten que termine sus estudios, aunque este paso por la universidad le será muy útil en el futuro, debido a sus experimentos a lo largo de toda su vida con distintos materiales. Como México está, en aquellos momentos, en una situación turbulenta, viaja a España con el propósito de estudiar Filosofía y Letras. Es en esos años cuando conoce a su prima hermana, María Blanchard, doce años mayor que él. Ella le descubre el arte moderno.

El cubismo es lo más osado que ha podido ver Cueto hasta entonces, probablemente su prima le hablara de Lipchitz. María Blanchard y Lipchitz son amigos desde 1914, cuando Lipchitz hizo un viaje por España junto al pintor Diego Rivera. Conoce a Ramón Gómez de la Serna. Y se cree que pudo ver la exposición de caras de metal recortadas que expuso Pablo Gargallo en la Galería Valenti de Barcelona durante 1915.

Cueto regresa a México en 1918 con las ideas bastante claras, quiere ser escultor, su familia ve su decisión con cierto disgusto. Se inscribe en la Academia de San Carlos, aunque no permanece allí por mucho tiempo, debido a que la enseñanza de escultores convencionales y académicos le decepciona. Decide formarse a su manera, enfrentándose directamente a los materiales. En 1919 se casa con una artista que conoció en San Carlos, Lola Velásquez Cueto. Gracias al ministro José Vasconcelos, puede formar parte de la enseñanza artística, lo que le permite una situación económica para su nueva familia más desahogada. Al término de la revolución y alrededor de 1921-22 artistas como Diego Rivera, Roberto Montenegro, Siqueiros, Mérida, etc. regresan de Europa de donde traen todo lo que han aprendido. Es entonces donde se encuentra el caldo de cultivo perfecto para la segunda revolución, la revolución artística. En torno a Rivera se inicia el muralismo, arte que debe dirigirse al mayor número de personas; se trata de acercar el arte al pueblo, por lo cual desarrollan un arte figurativo de gran difusión, ya sea a través del grabado o a través de los murales en edificios públicos. Rivera y Siqueiros reniegan de todas las vanguardias Europeas. Mientras Cueto que es un joven recién llegado y es todavía entusiasta de los movimientos vanguardistas, decide no formar parte del nuevo arte practicado por Rivera y Siqueiros.

EL MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA

A finales de diciembre de 1921, un joven poeta, Manuel Maples Arce (1900-1981) publica y exhibe un manifiesto con el título, Actual. Hoja de Vanguardia. Comprimido estridentista de Manuel Maples Arce. Este “comprimido”, es más bien un provocador manifiesto que decía entre otras provocaciones: «Iluminaciones subversivas de Renée Dunan, F. T. Marinetti, Guillermo de la Torre, Lasso de la Vega, Salvat Papasseit, etcétera y algunas cristalizaciones marginales [...]. Muerte al cura Hidalgo. Abajo Rafael-San Lázaro». De esta manera el Estridentismo expone su rechazo a los valores tradicionales y religiosos convencionales. Sus fuentes son dadaístas, futuristas, ultraístas, cubistas. El Estridentismo es una síntesis de las vanguardias europeas del momento, por lo tanto no sería bien recibido por los muralistas. Arqueles Vela grita, Kyn Tanilla grita, List Azurbide grita... de ahí lo de estridentista, gritan para hacerse oír. Son ruidistas. Denuncian el sentimentalismo: «¡Chopin a la silla eléctrica!», y abrazan la velocidad, el futurismo, el maquinismo y en definitiva la modernidad. Los estridentistas multiplican las manifestaciones y las publicaciones y pronto un movimiento en su origen literario, acaba siendo también plástico debido a la incorporación de abundantes artistas, Ramón Alva de la Canal, Silvestre Revueltas, Manuel Ponce, Germán Cueto. La casa-taller de los Cueto se convierte en cuartel general de las reuniones de los estridentistas. Poco después y gracias al General Jara, que los acoge, los protege y los emplea el movimiento estridentista se traslada a Jalapa, Veracruz, es allí donde fundan Estridentópolis, e imaginan una ciudad estridentista, de lo cual se conservan varios dibujos y proyectos. Allí Cueto colabora con la compañía de teatro de la ciudad, allí List Azurbide funda la revista Horizonte, en esa misma revista Cueto publica una curiosísima «Comedia sin solución» que se presenta como un ensayo de teatro sintético a la manera de los futuristas. El teatro le interesará toda la vida.

“LA ESCENA. Oscuridad. Al fondo, una gran ven-tana y, detrás de ella, la fría claridad de la luna. Es indispensable que los personajes sean absolu-tamente invisibles.

PERSONAJES. Ella y Ellos. Después de alzado el telón, hay un largo silencio que parece interminable hasta que uno enciende un cigarro y apaga inmediatamente el cerillo.”

Nos recuerda obras de Kandinsky, escritas en 1900-1914, basadas en el color, la voz y los sonidos, pero en México no las conocían. Nos remite también a las palabras de Mondrian, «La abolición de la forma en el medio de expresión y en la composición, la sustitución de la forma por un medio plástico universal, la creación de una composición equilibrada, esto es lo que hace que un sistema sea totalmente nuevo... ». O como escribió Goll en su Mathusalem (1919): «mostrar la realidad bajo la máscara de la apariencia, favoreciendo así la verdad misma del ser. Máscaras: groseras, grotescas, como los sentimientos que expresan. No ya héroes, sino hombres, no ya caracteres, sino instintos al desnudo. Lo más desnudo que puede haber».

Las máscaras de las que habla Goll que tanto gustan a Cueto y que seguirá haciendo hasta el final de su carrera, están ausentes en «Comedia sin solución», pero es para suprimir radicalmente todo elemento realista. Esa abolición de la forma, como dice Mondrian, en provecho de un medio universal: el negro, el cuadrado negro de la escena, como el cuadrado negro que alrededor de esos años pintó Malevich.

*“Tú llevabas la máscara caníbal en que Cueto
fijó tu risa abrupta, como un lírico reto
¿Quién no te reconoce? Es ése tu retrato
y no le hace falta ni el menor garabato.”*

Manuel Maples Arce

(poema-divertimento dedicado a List Azurbide)

PARIS, CERCLE ET CARRE

Los Cueto se instalan en París (1927), en Montparnasse, muy cerca de donde vive su prima Maria Blanchard que retoma el contacto con sus viejos amigos Lipchitz y Juan Gris. Carlos Mérida y Luis Cardoza y Aragón están ya en la capital francesa. Ramón Gómez de la Serna escribe a Cueto para que le encuentre alojamiento por la zona, lo cual hace que Ramón se traslade también a París. Allí frecuentan a André Lhote, Brancusi, André Salmon, Angelina Beloff, Torres-García, Julio González, Pablo Gargallo.

En este ambiente Cueto divide su actividad en la producción de máscaras y la escultura abstracta. Torres-García entabla una fuerte amistad con Cueto y acuden a menudo a esas reuniones en cafés de Montparnasse donde van González, Varese, Colucci, Mondrian, Prampolini, Delaunay, Vantorgerloo. Es aquí donde nace Cercle et Carré en torno a sus dos fundadores Torres-García y Michel Seuphor. El propio Seuphor explica: «Cercle et Carré no es solo una respuesta al surrealismo. La consigna no era: o nosotros o ellos. De hecho el grupo casi se ha formado solo, sin demasiada concertación, y cada cual tenía sus razones para adherirse [...]. El surrealismo es francés. Más exactamente, parisino y xenófobo. Mientras que Dadá es pluridisciplinario y poliglota, el surrealismo francés no se abre al resto del mundo. Peor aún pues Bretón lo estrecha cada vez más, al limitarse sólo al francés».

A Cercle et Carré se adhirieron Kandinsky, Pevsner, Exter, Charchoune, Baumeister, Freundlich, Schwitters, Buchheister, Prampolini, Fillia, Russolo, Mondrian, Domela, los Van Rees, Pere Daura, Henryk Stazewski, Arp, Le Corbusier, Alberto Sartoris, Leger..., por citar algunos de los nombres de quienes formaron parte.

Cabe destacar la exposición del 23 de abril de 1930, en la que Cueto presentó cuatro obras (es uno de los artistas mejor representados de la muestra) dos máscaras y dos esculturas. Las máscaras estaban suspendidas en gruesos pilares cuadrangulares que sostenían el techo, no lejos de las esculturas en pequeños pedestales-estanterías. Una de las esculturas que se exhibieron fue Napoleón, hoy propiedad del MNCARS. A pesar de la presencia de artistas ya conocidos (Leger, Kandinsky, Arp, Mondrian...), y de un público expectante entre los que se encontraba un atento Pablo Picasso, la exposición es un fracaso comercial y la crítica la castiga duramente. «No hubo ningún comprador —cuenta Seuphor—. La prensa fue francamente deprimente, irónica e incluso cruel. Pero el día 30 el día del cierre, hubo una afluencia completamente inesperada para asistir a mi conferencia sobre la música verbal, con acompañamiento russolófono. Yo estaba muy intimidado y tuve que concederme un buen trago de ron, entonces estuve preparado para afrontar el brillante auditorio que tenía ante mí: Tzara, Arp, Cendrars, Cocteau, Marinetti, Sophie Taeuber, Goll, Delaunay, Mondrian, Pevsner, Dermée, Céline Arnaud y muchos mas... Russolo, a tres pasos de mí, sacaba de su instrumento (una especie de armario con intestinos) los más inesperados sonidos, los más amenazadores, y los bajaba apenas para dejarme recitar, a través de la máscara portavoz que Cueto había construido para la circunstancia y que yo llevaba sobre un palo como una alabarda, los poemas que me servían de ejemplo: Tout en roulant les rr, Sardaigne o Erreur brevetée».

A través de una fotografía sabemos que sostiene con la punta de un bastón una máscara de unos ochenta centímetros de altura. El altavoz está a la altura de su boca pero casi toda la máscara está por encima; una estructura de formas geométricas ensambladas. La razón de ser de la máscara no era plástica, sino que permitía que el conferenciante-poeta pudiera desdoblarse de la siguiente manera: la sujetaba a un lado durante su conferencia y solo la colocaba frente a él para leer los poemas. Se convertía así en un ser abstracto y sin rostro con la sonoridad de la voz cambiada por el altavoz.

Si Russolo acompañaba el conjunto, la máscara de Cueto servía para marcar visiblemente la diferencia entre lo discursivo y lo lírico, entre la prosa y la poesía.

Durante la existencia de Cercle et Carré, Cueto expone en Suiza (Bellinzona) gracias a la casa que poseen los Van Rees en el país alpino. Ayudado por Torres-García expone en Barcelona en la galería Dalmau. En París, en el Salón de Surindépendants de 1931 Cueto exhibe nueve esculturas.

La crisis económica que acaba por llegar a Europa y la muerte de su prima, María Blanchard, en 1932, son los detonantes que hacen que la familia Cueto se traslade de vuelta a México, convencen a Angelina Beloff para que les acompañe. Mientras Torres-García se instala en Madrid con su familia, aunque en 1934 regresa a Montevideo, desde donde escribe a Seuphor: «Después de mudarme de París en 1932, me instalé en Madrid, y ahí hice un grandísimo esfuerzo para civilizar a esa gente pero fue en vano. Están en tal estado de embrutecimiento burocrático que no hay nada para hacer. He caído aquí en mi patria. La lucha ha sido todavía más dura, pero más fructífera. Poco a poco todo empieza a cambiar».

En 1933, Torres-García invita a Cueto a formar parte y exponer con el Grupo de Arte Constructivo. En octubre de 1933, el grupo consigue una sala separada; junto a Torres-García hay pintores españoles muy jóvenes: Manuel Ángeles Ortiz, Luis Castellanos, Maruja Mallo, Francisco Mateos, José Moreno Villa, Benjamín Palencia, Antonio Rodríguez-Luna. Hay cuatro esculturas que pertenecen a Alberto Sánchez, Julio González, Eduardo Díaz Yepes y Germán Cueto. El éxito brilla por su ausencia, como ocurrió en la exposición de Cercle et Carré en París.

MÉXICO. MODERNISMO Y PRIMITIVISMO

El regreso a México de Cueto se enmarca dentro del momento de mayor auge del muralismo, Alva de la Canal contaría con tristeza, años más tarde: «Diego se acaparó todo junto a Siqueiros y Orozco también, eran los tres grandes. Y hablaban mal el uno del otro en los periódicos. Pero yo un día, veré, me los encontré en una cantina y ahí estaban los tres sentados y muy amigos. Por eso me di cuenta que era un plan de ellos eso de atacarse, pero era aparente... Eran terribles y no dejaron pasar a nadie... Ellos preferían ayudar a gente que no les hacía sombra».

Cueto como se dedica a la escultura y no hace sombra a nadie le dejan de lado, pero en paz. Sin embargo la situación de monopolio estético de los muralistas en México pesó sobre toda su vida. La escultura seguía siendo convencional para poder cumplir con los encargos oficiales.

Durante una conferencia en el Ateneo de Montevideo, en 1938, Torres-García declaró:

Desde el punto de vista de las artes y las letras, México ha sido la nación más atrevida de América, en el sentido de llevar las nuevas tendencias europeas a su país. Por otro lado a causa de poseer el legado de una de las más grandes culturas y de que las exploraciones han sido más tempranas y llevadas más metódicamente, no han descuidado ese aspecto de la tradición propia. Tenemos, pues que considerar estos dos aspectos. Como no podía ser menos, esos dos aspectos coinciden en un mismo artista. Tomemos, por ejemplo a Germán Cueto, del grupo estridentista; tomó la tradición de la máscara, tan usada en fiestas populares, pero al hacerlo adopta poco a poco los ritmos de la construcción cubista. Y lo mismo podría decirse de Diego Rivera y de otros, que oscilan entre esos dos polos.

En cuanto vuelve, Cueto se lanza con entusiasmo a un concurso cuyo tema era un monumento a la revolución. Hoy nos queda una maqueta de madera. Una elevada estructura en varios planos, coronada por un disco solar, emblema milenario de las civilizaciones centroamericanas. Este monumento es tranquilo y sobrio, noble, orgulloso, sin pompa. No gustó (1935). Y así ocurre con los siguientes tres proyectos que ejecuta para distintos concursos. Gracias a la amistad con Silvestre Revueltas consigue encargos para hacer máscaras para teatro, y es así como colabora en Lázaro río, de Eugene O'Neil, o también colabora en La Coronela, ballet póstumo de Revueltas, 1940. En 1937 el periódico Izquierdas, vuelve a publicar la «Comedia sin solución». Más tarde para el ballet Planos-Danza de Revueltas, en 1949 realiza una obra abstracta que podemos ver en esta exposición en homenaje a dicho Ballet de Revueltas.

Los hijos de Cueto cuentan la siguiente anécdota ocurrida a finales de los años cuarenta. Su padre sacó a la calle, para llevársela, una escultura de hormigón que formaba una especie de estela o columna de un metro de alto, constituida por sólidos geométricos imbricados unos en otros, un tipo de búsqueda formal criticada por la estética oficial de la época. Un indio que pasaba por allí se detiene, mira durante mucho tiempo la obra y pregunta al escultor «¿Cuánto cuesta este dios?». Se le responde que no está a la venta, pero el indígena insiste: «Podemos comprártela por treinta sacos de maíz».

Cueto, que sabe que eso representa toda la riqueza de un pueblo para muchos meses, decide: «Se la regalo, llévesela». «No -contesta el indio-, venga al pueblo a ver al dios y le pagaremos». Pasado algún tiempo, Cueto se dirige al pueblo donde le esperaban con los sacos de maíz. Para no ofender a los indios, acepta coger dos sacos, luego le invitan a ver al dios. La escultura estaba en la plaza, colocada sobre un túmulo de piedras cubiertas de flores, y los indios la contemplaban con calma. Javier Cueto concluye: «Es la única vez que he visto llorar a mi padre».

ÚLTIMA ETAPA

Cuando el escultor Henry Moore visita México, en 1953, a quién quiere visitar es a Cueto. Lo hace acompañado de Mathias Goeritz. El escultor inglés llevará la cortesía hasta el límite de pedir a Cueto permiso para hacer algunos croquis de ciertas obras que hay en el taller.

1953. Goeritz funda El Eco, un museo interdisciplinario, invita a Cueto.

1954. Cueto expone en el salón de Plástica Mexicana. Es invitado a viajar a Suecia. Donde en la fábrica de cerámica de Gustaberg crea cerámicas y esmaltes según un procedimiento personal, entabla amistad con Gunner Larson. En diciembre de 1954 expone en la Svensk-Franska Konstgalleriet de Estocolmo, y más tarde, en enero de 1955, en la galería Aveny de Göteborg.

1955-56. De vuelta a México, expone sus nuevas obras: cerámicas en la galería Proteo, y esmaltes y esculturas en las galerías Excelsior.

1964. Cueto ve reconocida su obra en la segunda Bienal de Escultura de México, recibe una mención honorífica.

1965. Exposición de homenaje a Cueto en el recién estrenado Museo de Arte Moderno de México.

1967-68. Es coronado en la tercera Bienal de la Escultura por su bronce Circunvolución. Trabaja en El Sagitario, escultura monumental de plomo y armazón de hierro para las Torres de Mixcoac, Lomas de Plateros y en el Corredor, encargo del comité olímpico para la Ciudad Universitaria de México.

1975. El 14 de febrero, Germán Cueto muere en México.

1981. De mayo a julio se presenta la primera retrospectiva póstuma de la obra de Germán Cueto en el Museo de Arte Moderno de México.

1986, Participa en una exposición colectiva, "Futurismo & Futurismi", Palazzo Grassi, Venecia.

1998, El experto francés Serge Fauchereau comisaria una, exposición colectiva, "Forjar el espacio", donde dedica un capítulo especial a la obra de German Cueto, ilustrando la portada con "Tehuana", obra de G. Cueto propiedad del MAM (Museo Arte Moderno de Mexico). Se presenta en tres espacios museísticos: Museo de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria, España; IVAM, Valencia, España; Museo de Arte Moderno de Calais, Francia.

2005, La exposición individual "German Cueto" se muestra de Febrero a Mayo en Madrid, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, comisariada por Serge Fauchereau.

2006, "Germán Cueto", Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., comisariada por Ester Echeverría y Sylvia Navarrete.

OBRA EN MUSEOS Y ESPACIOS PÚBLICOS

- Dos máscaras en bronce colocadas en las puertas del cine Prado, desaparecidas durante el terremoto de 1986, México D.F.
- Escultura de seis metros, hecha con solera de hierro, "Pareja humana", colocada en el edificio "A" del multifamiliar Presidente Benito Juárez en México DF, también desaparecida durante el terremoto de 1985.
- "Beisbolista"*, escultura en hormigón, que funcionaba como traga-bolas en el jardín de la guardería del edificio del Seguro Social en el Paseo de la Reforma, México DF, retirada por "órdenes superiores".
- Mural de figuras abstractas en hierro sobre vinilita, colocado en las oficinas de la laminadora Barras y Perfil, México DF.
- "Tehuana"*, escultura en varios metales: hierro, cobre, latón y aluminio, colección de Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
- "El altar de la paz"*, talla en piedra chiluca, colección del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
- Medallón con el perfil de Manuel M. Ponce, colocado en la entrada de la sala del mismo nombre en el Palacio de Bellas Artes, México DF.
- "Minero"*, escultura en concreto de tres metros situada en Zaucalpan, Estado de México.
- "Actor"* figura en concreto para la fachada del Teatro Regina, que nunca llegó a situarse debido a problemas entre la Secretaría de Hacienda y el Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Doce bustos de hombres ilustres situados en la Biblioteca México de La Ciudadela, por encargo de José Vasconcelos, México DF.
- Retrato de Guadalupe Posada en piedra chiluca, colección Museo Nacional de Arte, México DF.
- "Alegoría"*, vitral adquirido por una compañía estadounidense.
- "Sagitario"*, escultura monumental de plomo y armazón de hierro para las Torres de Mixcoac, Lomas de Plateros, México DF.
- "Cabeza ancestral"*, gran máscara tallada en piedra América roja, adquirida por el Museo Moderno de Escultura de Ámsterdam, Holanda.
- "El corredor"*, escultura en bronce de ocho metros, situada en el lugar de honor de la Ruta de la Amistad, frente al Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, para la XIX Olimpiada de 1968, México DF.
- "Napoleón"*, escultura en piedra blanca de Reims, adquirida por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- "Maqueta para el Monumento a la Revolución Mexicana"*, en madera, adquirida por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- "Mikoito"*, escultura en lámina de hierro, adquirida por el Musée d'Art Moderne de Lille Métropole, Francia.
- "Cabeza abstracta"*, realizada en lápiz sobre papel, adquirida por el Musée d'Art Moderne de Lille Métropole, Francia.

Manuel González Freijó

OBRAS EN EXPOSICIÓN:

- 1 **“Máscara estridentista”**
- 9 Yeso policromado.
- 2 37 x 25 x 11 cm.
- 4 Pieza única .



1 | **"Autorretrato".**
9 | **Periodo estridentista.**
2 | Tinta sobre cartulina.
5 | 14.8 x 12 cm.



1 **“Yelmo”**
9 Lámina de hierro
2 (hoja de lata), pintada
5 29 x 16 x 16 cm.
Pieza única.



- 1 **"Carita".**
- 9 Alambre
- 3 24 x 16 x 6 cm.
- 5 **Pieza única.**



1 | **“Mujer sentada”.**
9 | Fleje de hierro
3 | 36 x 28 x 17 cm.
5 | **Pieza única.**



- 1 | **“Personaje real”.**
- 9 | Cintillas de distintos metales.
- 3 | 36 x 28 x 17 cm.
- 8 | **Pieza única.**



1
9
4
0

“Planos”.
Homenaje a la composición
de Silvestre Revueltas,
del mismo nombre.
Oleo sobre masonite.
40 x 50 cm.



1 | **"Máscara negra".**
9 | Gouache sobre cartulina.
4 | 14.8 x 12 cm.
0 |



- 1 | **“Bailarín”.**
- 9 | Alambre de hierro.
- 2 | 26 x 20 x 6,5 cm.
- 5 | **Pieza única.**



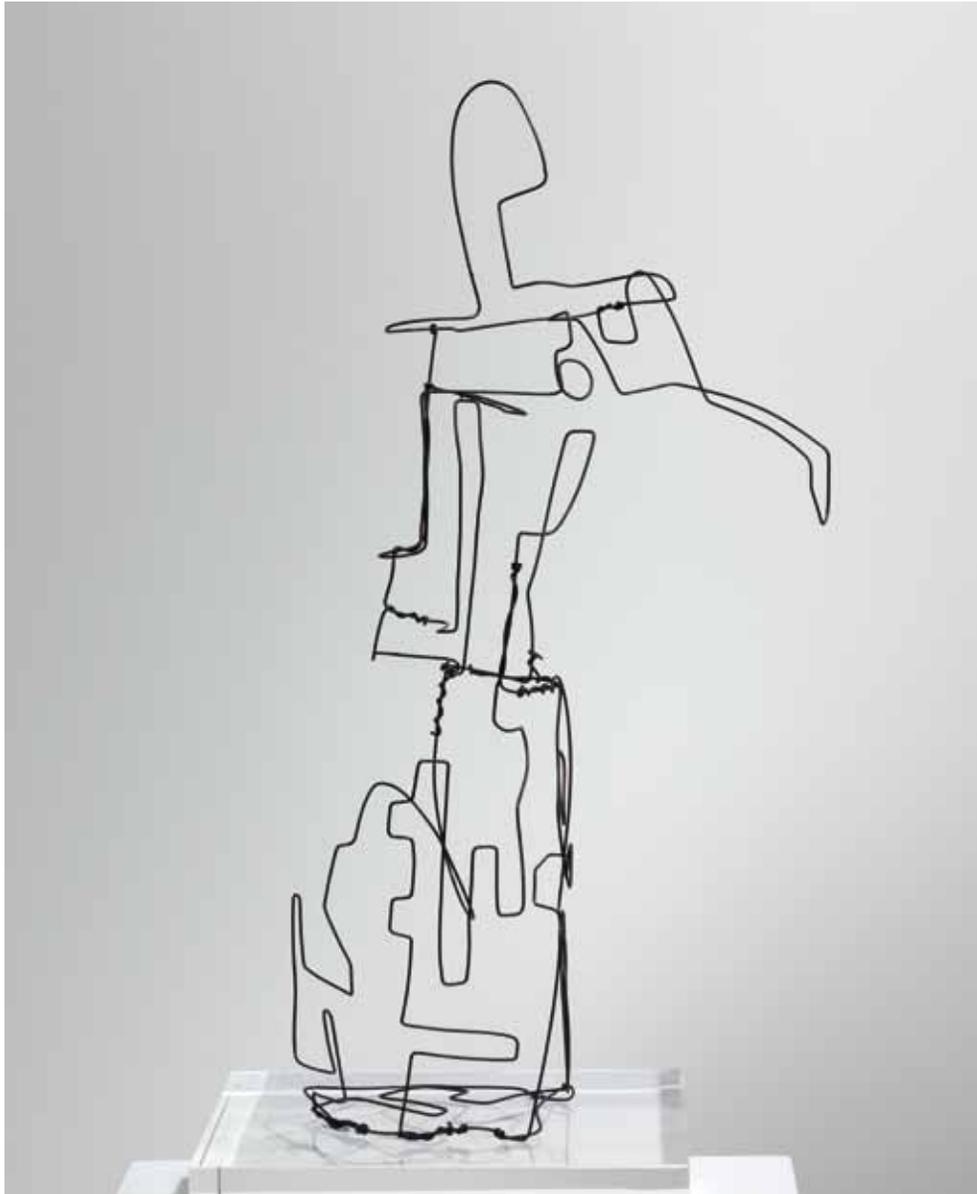
1 | **“La contorsionista”.**
9 | Alambre de hierro.
4 | 37 x 22 x 15 cm.
1 | **Pieza única.**



- 1 **"Ciclista".**
- 9 Alambre de hierro.
- 4 29 x 19,5 x 9 cm.
- 1 **Pieza única.**



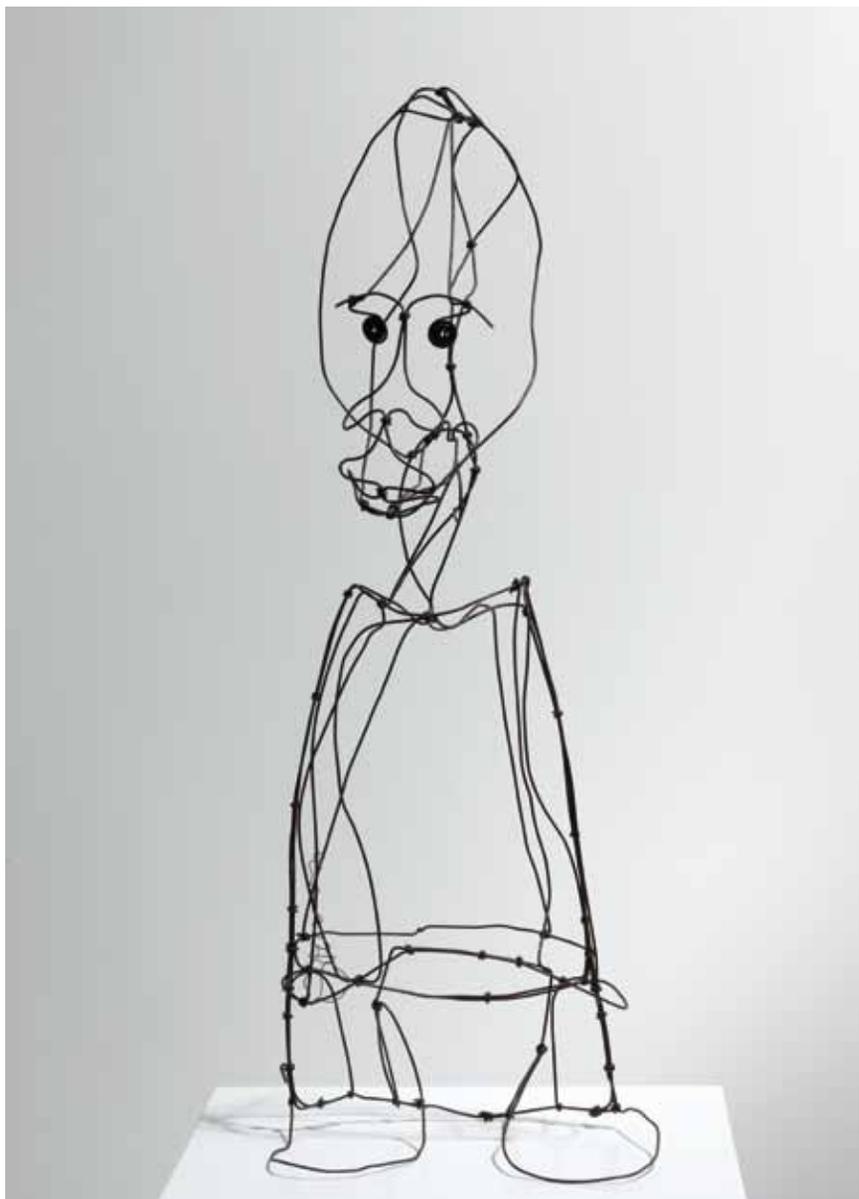
- 1 **"Personaje II".**
- 9 Alambre de hierro.
- 4 40 x 21 x 15 cm.
- 1 **Pieza única.**



- 1 | **"Personaje II".**
- 9 | Cintilla de hierro, poliasbestos.
- 4 | 31,5 x 23 x 2 cm.
- 2 | **Pieza única.**



- 1 **“Personaje II”.**
- 9 Alambre de hierro.
- 4 60 x 20 x 15 cm.
- 2 **Pieza única.**



1 **“El narigón”.**
9 Pasta y yeso, polyasbestos,
4 oleo, alambre de hierro.
3 38 x 25 x 20 cm.
Pieza única.



1 | **“Proyecto para mural en mosaico veneciano”.**
9 | Tinta sobre papel.
4 | 49 x 45 cm.
5 |



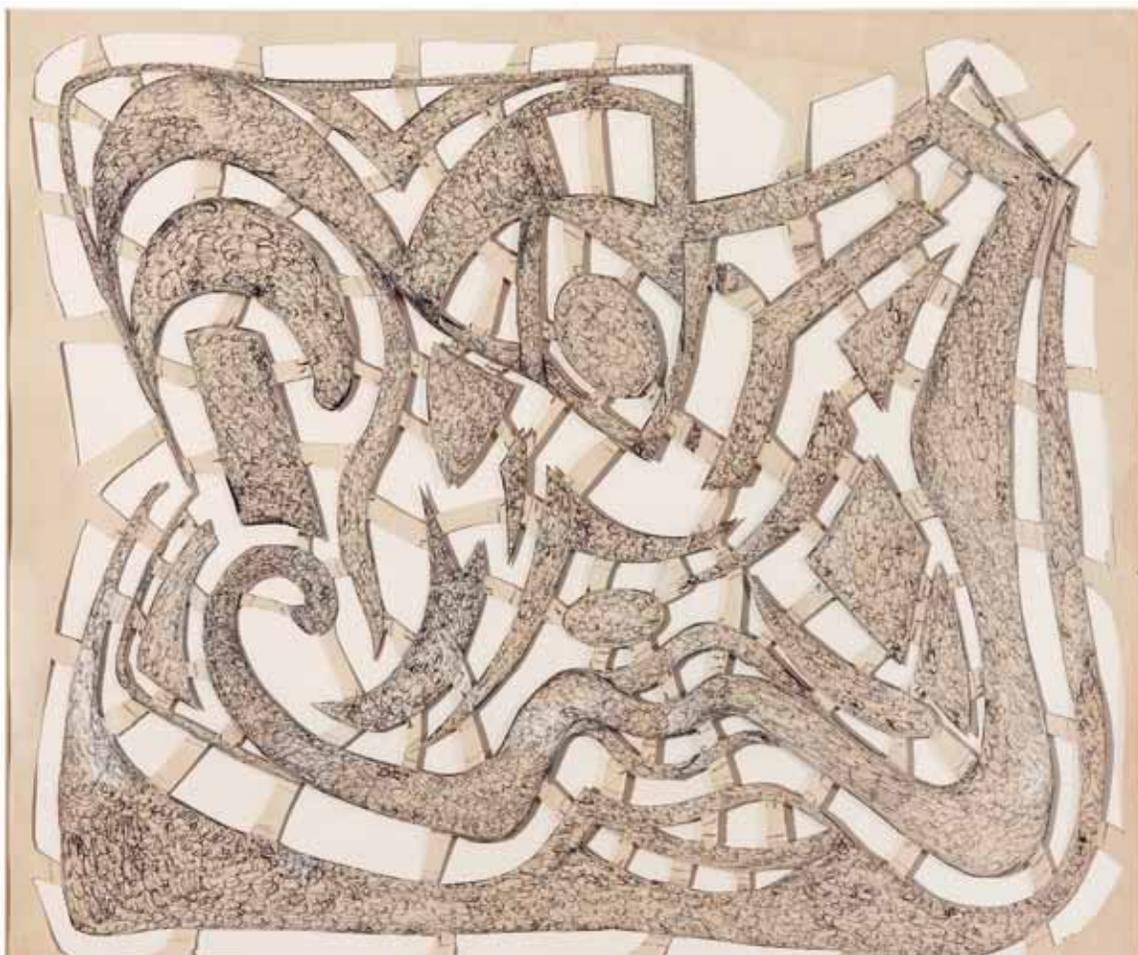
- 1 **“El hombre universal”.**
9 Cintilla de hierro pintado al oleo
4 18 x 13 x 7 cm.
5 **Pieza única.**

Maqueta para escultura pública, encargo de la UNESCO, para proyectarse a 15 metros de altura. No realizada.

Inspiracion para la realizada en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, actualmente situada en el jardín de dicho museo.



1 | **“Proyecto para mural en distintos metales”.**
9 | Gouache sobre papel recortado.
4 | 61 x 50,5 cm.
6 |



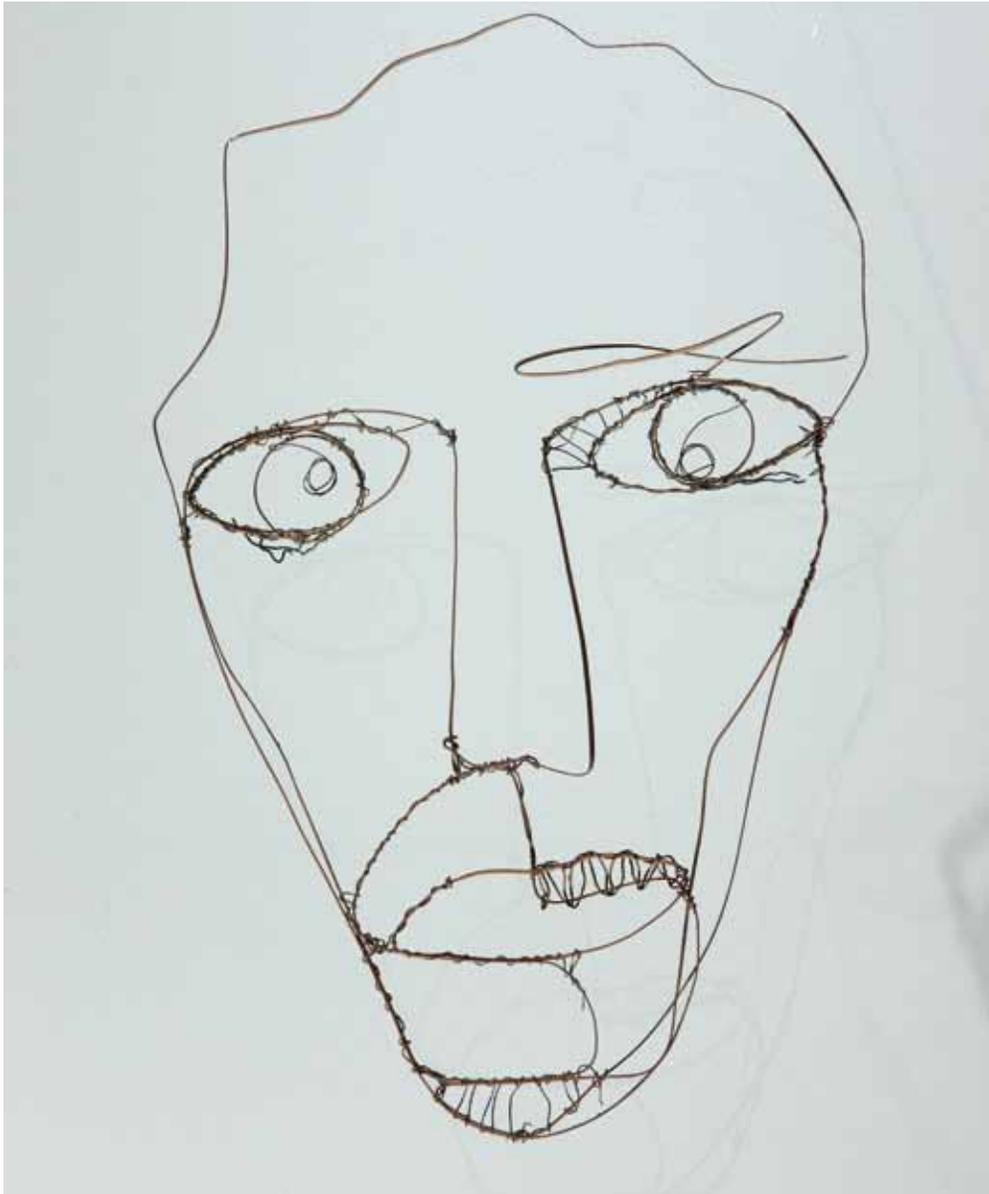
1 **“Máscara el fleje”.**
9 Fleje de hierro, alambre,
4 madera, hilo de nylon.
7 65 x 35 x 35 cm.
8 (máscara: 36 x 22 x 3 cm.)
Pieza única.



- 1 **"El orador".**
- 9 Cintilla de hierro
- 4 45 x 20 x 14 cm.
- 8 **Pieza única.**



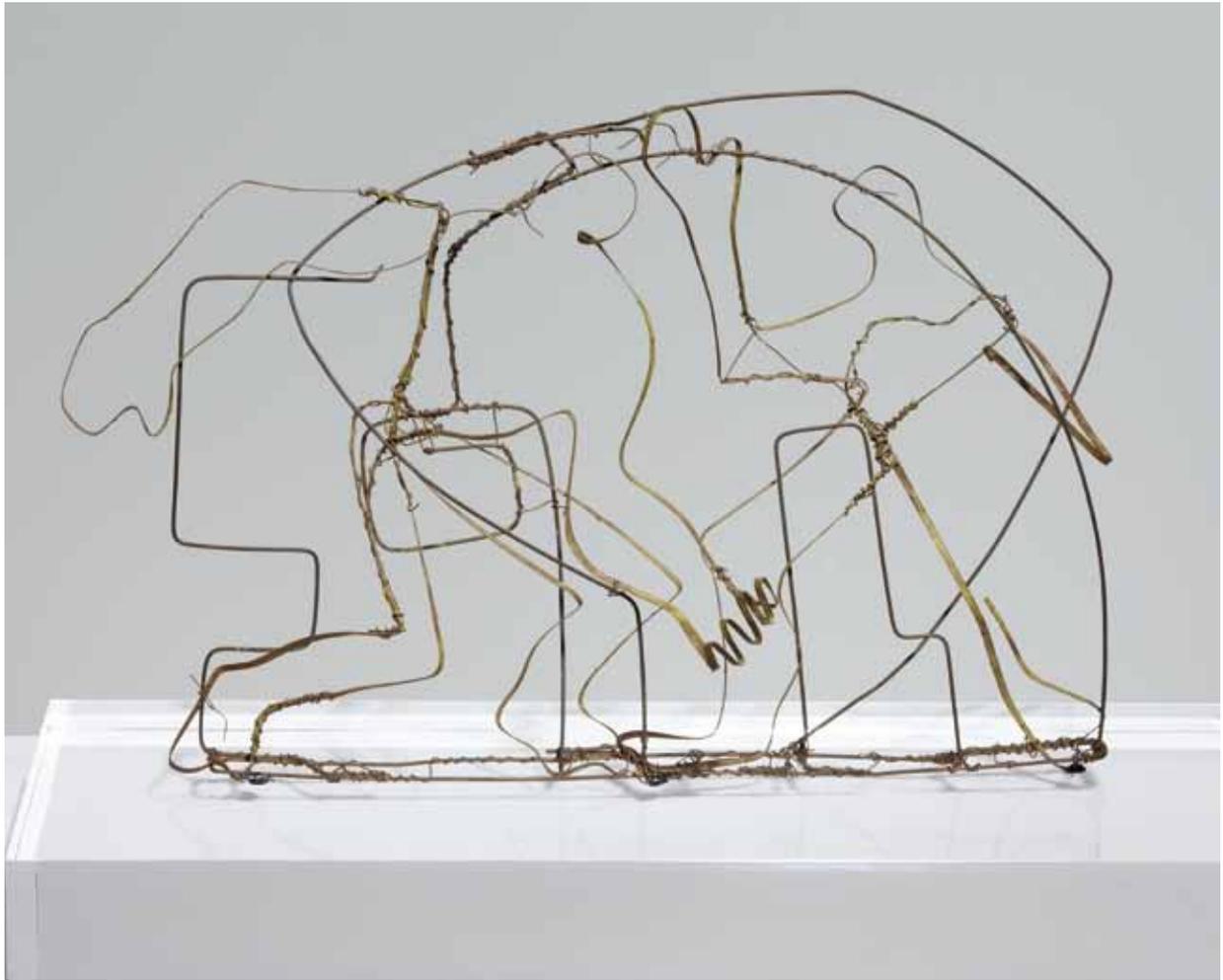
- 1 | **“Rostro”.**
- 9 | Cintilla de cobre
- 4 | 31,5 x 21 x 11 cm.
- 8 | **Pieza única.**



- 1 "Cabeza de zorra, al reverso impronptu nº 6".
- 9 Cintilla de cobre.
- 4 25 x 35 x 5 cm.
- 8 Pieza única.



- 1 | **“Obreros trabajando”.**
- 9 | Cintilla de latón.
- 4 | 23 x 45 x 8 cm.
- 9 | **Pieza única.**



1	“Impronptu nº 5”.
9	Cintilla de cobre.
5	37 x 41 x 7 cm.
2	Pieza única.
1	
3	



- 1 | **"Angel".**
- 9 | Alambre de cobre y lámina de latón.
- 5 | 29 x 28 x 20,5 cm.
- 5 | **Pieza única.**



FREIJO
FINE ART

Galeria Freijo Fine Art

Calle General Castaños n° 7 (primero izquierda)
28004 Madrid, España

(34) 91 310 30 70 // (34) 91 309 00 72

www.freijofineart.com

Martes a Sábado

11.00 a 14.00 h.

17.00 a 21.00 h.

Diseño del Catálogo:

.BAUD

Calle Rodríguez San Pedro n° 2 Of. 906
28015 Madrid, España

(34) 91 444 11 45

www.baud.es

