



## BIOGRAFÍA GENERAL DE CONCHA JEREZ (2024)

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1941. Artista InterMedia. Diploma de High School en la Washington Lee High School (Estado Unidos).  
Cursa la carrera de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Licenciatura en Ciencias Políticas en la Universidad también de Madrid.  
A partir de 1970 se dedica profesionalmente al Arte.  
De 1991 a 2011 es Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.  
Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2011.  
Premio MAV 2012 en reconocimiento a su trayectoria como artista.  
Premio Nacional de Artes Plásticas 2015.  
Premio Velazquez de las Bellas Artes 2017  
Medalla de Oro de Canarias 2018

Realiza obras individuales diversas, de forma continuada, desde 1973 hasta el momento actual en España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Italia, Alemania, Austria, Polonia, Serbia, República Checa, Estados Unidos, México, Argentina, Venezuela y Colombia.

Desde 1976 centra su trabajo en el desarrollo del concepto de Instalación, como obra In Situ, en espacios concretos de gran envergadura -muchas obras con carácter InterMedia-, ampliando desde comienzos de los 80 su actividad a la Performance.

**Concha Jerez** ha sido invitada a participar como artista en **eventos, exposiciones y festivales relevantes.**

**En los ochenta**, entre otros, mencionaremos los siguientes: Fuera de Formato (Madrid, 1983), SACOM (1983. Museo Vostell de Malpartida), Seminary of Experimental Art (1983. Museum Norköping, Suecia), Thou Art Festival (1984, Ålborg, Dinamarca), I Festival de Vídeo de Madrid (1984), Festivales de Navarra (1985, Pamplona), Schloss Solitude. Planen und Projekten (1986. Stuttgart), Novena Muestra Internacional de Teatro (1987, Valladolid), Una obra para un espacio (1987. Comunidad de Madrid), European Media Arts Festival (1988. Osnabrück), TRANSPARADE (1989. Molinos del Segura, Murcia), L'Hospitalet Art (1989. Barcelona), I Festival de Poesía Acción y Performance (1989, Peñíscola) y Artistas Españolas en Europa (1989. Waino Aaltosen Museum, Turku).

**En los noventa** Concha Jerez fue invitada a realizar obras para: Madrid Espacio de Interferencias (1990), Künstlerinnen des Zwanzigsten Jahrhunderts (1990, Museum Wiesbaden), In Control (1993, Graz), Ciclo de ACCIONES (1999, MOPU. Madrid).

**En los dos mil** Concha Jerez tuvo un encargo para la realización de un proyecto Site Specific en conmemoración del 125 Aniversario del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2005). Otras invitaciones fueron para La Noche en Blanco (2007. Madrid), Festival de Acciones (2008, MNCARS, Madrid), FEM-10 (2010, Girona), FACIL (2010, Salamanca), Steirischer Herbst y Musikprotokoll (2010, ESC, Graz), FASE (2012, Círculo de BBAA. Madrid), FASE (2012, Vila Elizabeth. Berlín), LO QUE LLEVA EL VIENTO II (2013, Lanzarote), Steirischer Herbst Festival (2017, ESC, Graz). En 2018 fue invitada por el Palazzo Ducale de Mantova para realizar una Instalación sitespecific en los espacios de la Corte Vecchia. En 2021 fue invitada por la Feria ESTAMPA para realizar una obra sitespecific y en 2022 fue invitada por El País para realizar una Instalación para ARCO 22.

Señalamos entre las Instalaciones **Site Specific individuales de los setenta de Concha Jerez**: La Autocensura (1976, Galería Propac, Madrid), Significación del estilo (1978, Galería Ovidio, Madrid) y 12 págs. de Crítica de Arte de Madrid (1979, Sala Tres, Sabadell).

Entre las Instalaciones **Site Specific individuales de los ochenta realizadas por Concha Jerez** mencionaremos especialmente: Identidad de un espacio geográfico, la Plaza de Colón (1983, Fuera de Formato, Madrid), Retorno al comienzo (1983, Museo Vostell de Malpartida), Would you like to climb up the stair or... (1983, Museum Norköping, Suecia), Subes, trepas, descienes en la escalera o...? (1984, I Festival Internacional de Vídeo. Círculo de BBAA. Madrid), OSNABRÜCK : OSNA-BRÜCK (1988. European Media Arts Festival, Osnabrück), Límites de medición (1987, Una Obra para un Espacio, Sala del Canal. Madrid), Al teatro, espejismo de Memoria y... (1987, 9 Muestra Internacional de Teatro, Valladolid), Caixa de Quotidianitat (1988, Fundació La Caixa, Barcelona), Transgresión de Tiempos (1989, Capilla del Oidor, Alcalá de Henares), DIA-RIO (1989, Los Molinos del Segura, Murcia), Punto Singular (1989, Festival de Música de Alicante, Castillo de Sta. Bárbara) e Inside Time Limit I (1989, Waino Aaltosen Museum, Turku, Finlandia).

Destacaremos entre las Instalaciones **Site Specific individuales de los noventa realizadas por Concha Jerez**: Laberinto de Tiempos (1990, Madrid Espacio de Interferencias, Círculo de BBAA. Madrid), Limit of Times (1990, Musikhuset, Århus, Dinamarca), Goethe as a Voyeur (1990, Künstlerinnen des Zwanzigsten Jahrhunderts, Museum Wiesbaden), Inside Time Limit 4 (1990,

Frauen Museum, Bonn), Mirage Limit (1991, Kunstverein, Ludwigsburg), Immaterielle Landschaft (1992, Galerie Lüpke, Interference Landscapes (1993, In Control, Künstlerhaus, Graz), Trayecto de Interferencias (1994, Galería Trayecto, Vitoria), La fosca del Mirall (1997, Can Palauet, Mataró), Viajante de Paraisos Fragmentados (1994, Museo del Ferrocarril), Golden Stars (1994, Galerie Schüppenhauer, Köln), La fosca del Mirall (1997, Can Palauet, Mataró), En el Umbral de la Mirada (1997, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza) y The Nomad of Memory (1997, Städtische Galerie Böblingen).

Entre las **Instalaciones Site Specific individuales de los dos mil realizadas por Concha Jerez** mencionaremos entre otras: Restos Anónimos del Naufragio (2001, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria), Caminant Entre (2003, Fundación Caixa de Pensions, Tarragona), Jardín de Palabras Escritas. Versión Berlín (2003, Instituto Cervantes, Berlín), Jardín de Palabras Escritas. Versión New York (2003, Instituto Cervantes, New York), Jardín de Palabras Escritas. Versión Círculo de BBAA (2005, 125 Aniversario del Círculo de BBAA, Madrid), Jardín de Palabras Escritas. Versión Belgrado (2006, Instituto Cervantes, Belgrado), 155 h.4'33" (2010, Steirischer Herbst y Musikprotokoll, ESC. Graz, Austria), 980 Intervalos únicos de 4'33" (2013, Sala del Charco, Lanzarote), A la búsqueda del Paisaje Itaca, Paisajes de Ambigüedad y Paisaje Entre (2014, MUSAC, León), Tiempo Autocensurado (2016, sala Verónicas, Murcia), A la Memoria del Conocimiento y En busca de Paraísos Imaginados (2016, Iglesia de los Sagrados Corazones, Palma de Mallorca), In Searching Lost Paradises (2017, ESC, Graz), Náufragos a la búsqueda de Paraísos Perdidos, Paisaje de Ambigüedad, PAISAJE ENTRE, Espectros de Silencios, Fragmentos de Memorias del Júlán (2017, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria), Xm3 de Memoria Autocensurada, Xm3 de Memoria Olvidada, Xm3 de Memoria Silenciada, Xm3 de Memoria Escrita y Oralizada, Mi definición de Silencio, Cartas a dos amigos ausentes, Memoria del ENTRE y Paisaje de letras (2020, MNCARS, Madrid), Memoria del ENTRE. Versión Freijo Gallery (2021, Freijo Gallery, Madrid), En busca de Paraísos Olvidados (2021, Feria de ESTAMPA), MENU(S) DEL DIA (2022, stand de El Pais en ARCO 22, Madrid), Memoria del ENTRE. Versión Galería Estrany de la Mota (2022, Galería Estrany de la Mota, Barcelona), La fosca dell mirall, Memoria oral silenciada y Textos autocensurados 1 y 2 (2022, El Born, Centre de Cultura i Memoria, Barcelona), Tiempo/Espacio Real, Virtual y Mental, Tiempo Diario, Tiempo Estratificado, Tiempo Laberíntico, Tiempo Autocensurado, Tiempo de Memoria Silenciada y Tiempo de Silencio Interior Autocensurado (2023, CAAC, Sevilla), entre otras.

Entre las **Exposiciones individuales en los ochenta de Concha Jerez** cabe destacar : Fragmentos de Tiempo (1986, Museo de Bellas Artes de Asturias), Fragmente der Erinnerung (1987, Galerie Brigitte March, Stuttgart), PIEZAS 1983-88 (1988, Galeria Angel Romero, Madrid).

Mencionamos entre las **exposiciones individuales de Concha Jerez en los noventa**: Tiempo Límite, Zet Grenze, Time Limit. Temps Limite (1990, Galerie Brigitte March, Stuttgart), Interference Units (1994, Galerie Sandmann & Haak, Hannover), INTERFERENCIAS (1996, Museo de Bellas Artes de Santander), INTERFERENZEN (1996, Frauen Museum, Bonn), Shadows of the Scenary (1999, Galerie Schüppehauer, Köln).

Entre las **Exposiciones individuales de Concha Jerez en los dos mil señalamos**: Del Lugar al No-Lugar (2001, Koldo Mitxelena Kulturunea), IRRADIACIONES (2007, DA2, Salamanca), TIEMPO INTERIOR (2009, Galeria Adora Calvo, Salamanca), MÚSICA DIARIA (2009, Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria), Interferencias en los Medios (2014, MUSAC, León), Tiempo DIARIO (2016, Sala Verónicas. Murcia), Á la recherche des Utopies Perdues (2016, Galerie brigitte March, Stuttgart), PUNTO(S) SINGULAR(ES) (2016, Galería Aural, Alicante), Concha Jerez. INTERFERENCIAS (2016, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria), Que nos roban la Memoria (2020, MNCARS, Madrid), Mediciones de Tiempos (2021, Freijo Gallery, Madrid), Tot caminant entre idees (2022. Galería Angels de la Mota, Barcelona) y Silencios de Tiempos (2023. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla).

Caben destacar entre las **Performances realizadas en los ochenta por Concha Jerez**: Music for the Memory of a Meeting y Thou Art, Ar(n)'t You, Me or...? (1984, Janfru Ane Teatret, Åalborg, Dinamarca), Through them, me or...? (1984, Trekanten, Copenhague), Memoria: Ambigüedad, Concreción o...? (1985, Festivales de Navarra, Pamplona), In Memoriam ( 1986, Auditorio Municipal de la Exposición, Avilés), Música para un lugar I (1986, Galería Wewerka, Malpartida de Cáceres), In Quotidianitatis Memoriam (1987, Hall K 18, Kassel), Laberinto de Lenguajes (1989, I Festival de Poesía Acción y Performance, Castillo de Peñíscola) entre otras.

Entre las **Performances realizadas en los noventa por Concha Jerez** señalaríamos: Laberinth of Languages (1990, Kvindemuset, Åarhus, Dinamarca), Interference Art ( 1993, Künstlerhaus, Graz, Austria), Hypertext from Walking Through Broken Utopias (1994, ESC, Graz, Austria), Paréntesis de Interferencias (1994, Centro Penitenciario de Carabanchel, Madrid), Golden Stars' Food (1995, Galerie am Fischmark, Erfurt, RFA), Hypertext from Interferenzen (1996, Frauen Museum, Bonn), The Nomad of Memory (1997, Städtische Galerie Böblingen, RFA), Carta a un Amigo Robado. Wol Vostell (1998, Museo Vostell de Malpartida de Cáceres), Hypertext from Shadows of the Scenary (1999, Galerie Schüppenauer, Köln), Fragmentos de Memoria (1999, Galería Trayecto, Vitoria) y Mediciones de la Ciudad de la Mente (1999, Sala 2 Ministerio de Fomento, Madrid).

Caben destacar entre las **Performances realizadas en los dos mil por Concha Jerez**: Paisaje de Palabras 1 (2001, Jardín de la Catedral, Donosti / S.

Sebastián), Vosteliana (2001, Los Barruecos, Malpartida de Cáceres), Paisaje de Palabras 2 (2003, Instituto Cervantes de Berlín), Paisaje de Palabras 3 (2003, Instituto Cervantes de New York), Menú del Día I (2003, Restaurante del Cabanyal, Valencia), Paisaje de Palabras 4 (2005, Círculo de BBAA, Madrid), Paisaje de Palabras 5 (2006, Instituto Cervantes, Belgrado), Paisaje de Palabras 6 (2007, Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria), Menú del Día 2 (2007, Facultad de Bellas Artes, Pontevedra), Paisaje de Signos (2008, MNCARS, Madrid), Música Diaria (2009, Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria), Caminando a través de Músicas Diarias I (2010, FEM-10, Universitat de Girona), Caminando a través de Músicas Diarias 2 (2010, FÁCIL, Salamanca), Cuatro Visitas Guiadas de 4' 33". Versión Museu D'Art de Girona (2011, Museu D'Art de Girona), Cuatro Recorridos de 4'33" (2011, DA2, Salamanca), Through Selfcensureships (2011, Showroom Arnhem, Arnhem), Cuatro Visitas Guiadas de 4' 33". Versión MACA (2011, Festival de Música de Alicante, MACA), Cuatro Visitas Guiadas de 4' 33". Versión Círculo de BBAA (2012, F.A.S.E. Círculo de BBAA, Madrid), Cuatro Visitas Guiadas de 4' 33". Versión Villa Elisabeth (2012, F.A.S.E. Villa Elisabeth, Berlín), Intervalo Único de Tiempo Autocensurado (2013, LO QUE LLEVA EL VIENTO II, Lanzarote), Intervalo Único de Tiempo Autocensurado, Versión MUSAC, Cuatro Visitas Guiadas de 4' 33". Versión MUSAC, Del gesto privado al signo público (2014, MUSAC, León), Cuatro Visitas Guiadas de 4' 33". Versión Bonnemaison (2014, Barcelona), Intervalo Único de Tiempo Autocensurado, Versión Verónicas (2016, Murcia), Intervalo Único de Tiempo Autocensurado, Versión CAAM (2017, Las Palmas de Gran Canaria), Intervalo Único de Tiempo Autocensurado, Versión Sala Amós (2021, Logroño), Intervalo Único de Tiempo Autocensurado, Versión Datos Negros (2022, Villanueva de los Infantes), Intervalo Único de Tiempo Autocensurado, Versión Centre del Carne (2023, Valencia), entre otras.

**En los años setenta, ochenta, noventa y dos mil, Concha Jerez** ha realizado gran número de Piezas Visuales, obras InterMedia, obras de Vídeoarte, obras de Arte Sonoro y Visual, Libros de Artista, y ediciones de artista.

Entre los años **1977 y 2011 Concha Jerez** ha impartido cursos, seminarios y talleres convocados por diversas instituciones como Centros de Profesores del M.E.A.C. (1984-1992), Comunidad de Madrid (1984-1985, 1992), Acción Educativa (1984-87), Fundación Municipal de Cultura de Gijón (1985, 1989-1990,1995), Instituto de la Juventud (1986-1987), Museo Español de Arte Contemporáneo (1986), Ministerio de Educación y Ciencia (1986-1988), Ayuntamiento de Madrid (1986), Ayuntamiento de Valencia (1987), Círculo de Bellas Artes de Madrid (1988), Fundación Municipal de Cultura de Valladolid (1989-1990, 1996), Arteleku (1989, 1992, San Sebastián), Instituto de Estética y Teoría de las Artes de Madrid (1989), Facultad de Bellas Artes de Granada (1990-1991), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (1992,1994,1996), Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia (1993), Centro Atlántico de Arte Moderno de

Las Palmas de Gran Canaria (1994,1995), Fundació Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca (1996), Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca (1997), Facultad de Bellas Artes de Granada (2008), Centre d'Art Santa Mónica (2011) y en el MUSAC de León (2014), entre otros.

Entre los años 1991 y 2011 **Concha Jerez ha sido profesora de la Facultad de BBAA de la Universidad de Salamanca.**

Entre las **publicaciones propias de Concha Jerez** se encuentran más de una veintena de publicaciones personales de carácter monográfico, diversos CDRom, DVDs y la participación en otras como FUERA DE FORMATO (1983), TAIDEHALLI / PERFORMANCE (1985), SCHLOSS SOLITUDE, PLÄNE UND PROJEKTE (1986), BALCON 2 (1988), ARTICS (1989), BROADEN/IN/GATES (1992), DO(K)S (1993), ATLANTICA (1998), ARTE VISION(2000) y TRANSVERSAL (2002 y 2005) entre otras.

**Concha Jerez tiene obra permanente en museos** como el Moderner Kunst Museum de Nörkoping (Suecia), Museo Vostell de Malpartida, Staatsgalerie de Stuttgart, Museum Wiesbaden, ARTIUM de Vitoria, Museo Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), MACBA de Barcelona, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Museo de Bellas Artes de Santander, Museo Jovellanos, Museo de Villafamés, ZKM de Karlsruhe, CAAM de Las Palmas de Gran Canaria Museo de la Solidaridad Salvador Allende y en colecciones como las de la Fundació Caixa de Pensions de Barcelona, Fundación Colegio del Rey, Comunidad de Madrid, Caja Burgos, Biblioteca Nacional, Brigitte March de Stuttgart, Schüppenhauer de Köln, ARCHIVO LAFUENTE, Fundación Banco de Sabadell, Colección Art Institut of Chicago, Colección Compleso Museale Palazzo Ducale di Manova, MACBA y CAAC de Sevilla, entre **otras**.