

CONCHA JEREZ (España 1941)

Vive y trabaja en Madrid, España

Lives and works in Madrid, Spain

EXPOSICIONES | EXHIBITIONS

- 1973 MADRID. Sala Peña. España
 1975 MADRID. Sala del Ateneo. España
 1986 OVIEDO. Museo de Bellas Artes de Asturias. *FRACCIONES DE TIEMPO*. España
 1987 VALLADOLID. Galería Evelio Gayubo. *LIMITES DE LA MEMORIA*. España
 STUTT GART. Galerie Brigitte March. *FRAGMENTE DER ERINERUNG*. Alemania
 1988 MADRID. Galería Ángel Romero. *PIEZAS 1983-88*. España
 1989 MURCIA. Los Molinos del Segura. *DIARIO*. España
 1990 STUTT GART. Galerie Brigitte March. *TIEMPO LIMITE. ZEIT GRENZE. TIME LIMIT. TEMPSLIMITE*. Alemania
 1991 BARCELONA. Galería Alfonso Alcolea. *MEDIDA LIMITE*. España
 1993 KÖLN. ART COLOGNE 93. Galerie Schüppenhauer. *INTERFERENCE LANDSCAPES*. Alemania
 1994 HANNOVER. Galerie Sandmann & Haak. *INTERFERENCE UNITS*. Alemania
 GRANADA. Sala Triunfo de La General. *UNIDADES DE INTERFERENCIA*. España
 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *GOLDEN STARS*. Alemania
 1996 SANTANDER. Museo de Bellas Artes de Santander. *INTERFERENCIAS*. España.
 ABARCA DE CAMPOS. Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica. *DIARIO LIMITE INTERIOR*
 PAMPLONA. Sala Carlos III. Universidad Pública de Navarra. *DIARIO*. España.
 BONN. Frauen Museum. *INTERFERENZEN*. Alemania
 1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *SHADOWS OF THE SCENARY*. Alemania
 2001 BURGOS. Sala de Caja Burgos. *ENTRE UTOPIA Y REALIDAD*. España
 DONOSTI / S. SEBASTIAN. Koldo Mitxelena. *DEL LUGAR AL NO-LUGAR*. España
 BILBAO. Galería Vanguardia. *PAISAJE DIARIO*. España
 2002 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. La Regenta. *RESTOS ANÓNIMOS DEL NAUFRAGIO*.
 España
 2007 SALAMANCA. Domus Artium 2. *IRRADIACIONES (+ José Iges)*. España
 2009 SALAMANCA. Galería Adora Calvo. *TIEMPO INTERIOR*. España
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Galería Saro León. *MÚSICA DIARIA*. España.
 2014 LEÓN. MUSAC. *CONCHA JEREZ. INTERFERENCIA EN LOS MEDIOS*. España.
 2016 MURCIA. Sala Verónicas. *TIEMPO DIA-RIO*. España.
 STUTT GART. Galerie Brigitte March. *À LA RECHERCHE DES UTOPIES PERDUES*.
 Alemania.
 ALICANTE. Galería Aural. *PUNTO(S) SINGULAR(ES)*. España.
 2018 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. CAAM. *CONCHA JEREZ. INTERFERENCIAS*. España
 MANTUA, ITALIA. Palazzo Ducale de Mantova. *ALLA RICERCA DI PARADISI IMMAGINARI*.
 Concha Jerez / Massimo Pisani. Proyecto In Situ. Italia
 MADRID, ESPAÑA. CentroCentro Cibeles. *LA NO COMUNIDAD. A MODO DE ENSAYO
 SOBRE LA SOLEDAD EN EL TARDOCAPITALISMO*. España.
 MÉXICO. Museo Tamayo. *ESCUCHAR CON LOS OJOS*.
 MANTUA. Palazzo Ducale de Mantova. *CONCHA JEREZ. PIEZAS*. Italia
 2019 **MADRID. Galería Freijo. *RITOS DE PASO. EL CUERPO COMO SÍMBOLO Y OPERADOR
 DE SÍMBOLOS | RITES OF PASSAGE. BODY AS SYMBOL AND OPERATOR OF
 SYMBOLS*. España**
 2020 **TAN LEJOS, TAN CERCA. Exposición virtual del X Aniversario de la Galería Freijo | *SO
 FAR, SO CLOSE*. Freijo Gallery's 10th Anniversary virtual exhibition**
 MADRID. MNCARS. *Concha Jerez. Que nos roban la memoria*. España
 LOGROÑO. *Cuidado y peligro de sí*. Sala Amós Salvador. España. Comisario: Fernando Castro
**S.E.M. (SONIDOS DE EQUILIBRIOS METAESTABLES). Exposición virtual de arte sonoro.
 Freijo Virtual | S.M.E. (SOUNDS OF METASTABLE EQUILIBRIUMS). Sound Art virtual
 exhibition. Virtual Freijo.**
 2021 CÁCERES, ESPAÑA, Museo de Cáceres, Aljibe Hispanoárabe, *Teatro de Sombras*.
 2021 STUTT GART, ALEMANIA, Brigitte March International Contemporary Art, *Conceptual Reflexions
 (2)*
 2021 **MADRID, ESPAÑA, Galería Freijo. *Concha Jerez. Mediciones de tiempos | Concha Jerez.
 Measurements of Time*.**

2022 MADRID, ESPAÑA, Galería Freijo. *Famosos y Anónimos. Retratos / Fame and Anonymity. Portraits.*

2022 BARCELONA, ESPAÑA, Galería Freijo en Estrany-de la Mota. Concha Jerez. *Tot caminant entre idees. Walking through ideas.*

INSTALACIONES INDIVIDUALES | SOLO INSTALLATIONS

- 1976 MADRID. Galeria Propac. *LA AUTOCELSURA*. España.
- 1978 MADRID. Galeria Ovidio. *SIGNIFICACIÓN DEL ESTILO*. España.
- 1979 SABADELL. Espai Tres. *12 PÁGINAS DE CRITICA DE MADRID*. España
- 1981 BARCELONA. Universitat Autònoma. Espai B5-125. *LA VANGUARDIA 1980. PRECIO 25 PTS". BARCELONA*. Metrònom. *196 PAGINAS + UN ESPACIO*. España
- 1983 MADRID. Centro Cultural de la Villa. *IDENTIDAD DE UN ESPACIO GEOGRÁFICO -LA PLAZA DE COLÓN- A TRAVES DE IMPRESOS BUROCRÁTICOS*. España
PAMPLONA. Sala de la Caja de Ahorros de Navarra. *RETORNO A LA MEMORIA*. España.
MALPARTIDA DE CÁCERES. Museo Vostell. *RETORNO AL COMIENZO*. España
NORRKÖPING. Kunstmuseum. *WOULD YOU LIKE TO CLIMB UP THE STAIR OR DESCENDRE DANS L'ESCALIER?.* Suecia
- 1984 GIJÓN. Sala Nicanor Piñole. *SINFONIA DE LAS 40 CARTAS DE SOLICITUD*. España.
AALBORG. Janfru Ane Teatret. *THOU ART, AR(N)'T YOU, ME, OR...?.* Dinamarca
AALBORG. Janfru Ane Teatret. *MUSIC FOR THE MEMORY OF A MEETING*. Dinamarca
MADRID. Círculo de Bellas Artes. *SUBES, TREPAS, DESCENDES EN LA ESCALERA O...?.* España
- 1986 MADRID. Centro Cultural de Arganzuela. *AMBIGUO / CONCRETO*. España.
- 1986 AVILES. Casa Municipal de Cultura. *MUROS*. España.
MALPARTIDA DE CACERES. Galeria Wewerka. *LIMITES*. España.
- 1987 MADRID. Comunidad de Madrid. Sala del Canal. *LIMITES DE MEDICIÓN*. España.
VALLADOLID. Teatro Calderón. *AL TEATRO: ESPEJISMO DE MEMORIA Y*. España.
- 1988 BARCELONA. Sala de la Fundació Caixa de Pensions. *CAIXA DE QUOTIDIANITAT*. España.
OSNABRÜCK. Sala de la Paz del Ayuntamiento. *OSNA-BRÜCK*. Alemania.
- 1989 ALCALA DE HENARES. Capilla del Oidor. *TRANSGRESION DE TIEMPOS*. España.
MURCIA. Los Molinos del Segura. "DIA-RIO". *RIO-OIR*. España.
L'HOSPITALET ART 89. L'Hospitalet. *DIMENSIÓ LIMIT 1 A 8*. España.
ALICANTE. Castillo de Sta. Bárbara. *PUNTO SINGULAR*. España.
TURKU. Waino Aaltosen Museum:
INSIDE TIME LIMIT. Finlandia. Versión Waino Aaltosen Museum.
LIMIT OF TIMES. Finlandia. Versión Waino Aaltosen Museum
- 1990 MADRID. Círculo de Bellas Artes. *LABERINTO DE TIEMPOS*. España.
ÄRHUS. Kvindemuset. *INSIDE TIME LIMIT*. Dinamarca. Versión Kvindemuset
ÄRHUS. Musikhuset. *LIMIT OF TIMES*. Dinamarca. Versión Musikhuset.
STUTTGART. Haus der Wirtschaft. *INSIDE TIME LIMIT*. Alemania. Versión Haus der Wirtschaft.
WIESBADEN. Museum Wiesbaden. *GOETHE AS A VOYEUR*. Alemania.
BONN. Frauen Museum. *INSIDE TIME LIMIT*. Alemania. Versión Frauen Museum.
- 1991 PARIS. Casa de España. *INSIDE TIME LIMIT*, Francia. Versión Casa de España.
LUDWIGSBURG (RFA). Kunstverein. *MIRAGE LIMIT*. Alemania.
- 1992 FRANKFURT (RFA). Galerie Lüppe. *INMATERIELLE LANDSCHAFT*. Alemania.
- 1993 GRAZ. Künstlerhaus. *INTERFERENCE LANDSCAPES*. Austria.
- 1994 MADRID. Museo del Ferrocarril. *VIAJANTE DE PARAISOS IMAGINADOS*. España.
VITORIA. Galeria Trayecto. *TRAYECTO DE INTERFERENCIAS*. España.
GRAZ. ESC. *WALKING THROUGH INTERFERENCES BEYOND BROKEN UTOPIAS*. Austria.
KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *GOLDEN STARS*. Alemania.
HANNOVER. Galerie Sandmann & Haak. *WALKING THROUGH INTERFERENCES*. Alemania.
- 1995 ERFURT. Galerie am Fischmark. *GOLDEN STARS MEDIA FOOD*. Alemania.
- 1997 ZARAGOZA. Museo Pablo Gargallo. *EN EL UMBRAL DE LA MIRADA*. España.

- MATARÓ. Can Palauet. *LA FOSCA DEL MIRALL*. España.
 BÖBLINGEN. Stadtsche Galerie Böblingen. *THE NOMAD OF MEMORY*. Alemania.
 MALPARTIDA DE CÁCERES. Musei Vostell. *RETORNO AL COMIENZO*. Versión actual.
 España.
- 1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *SHADOWS OF THE SCENARY*. Alemania.
- 2001 DONOSTI / S. SEBASTIAN. España. Koldo Mitxelena:
 - *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*
 - *JARDÍN DE PALABRAS OIDAS*
 - *JARDÍN DE SIGNOS*
 - *CAJA DE COTIDIANIDAD. Versión Koldo.*
 - *EL LADO OSCURO DEL ESPEJO*
- 2002 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. España. La Regenta:
 - *NÁUFRAGOS DE PARAÍOS IMAGINADOS*
 - *PAISAJES DE PRIVACIDAD*
 - *BALLET DE TIEMPOS*
 - *JARDÍN DE AUSENTES*
 - *QUE NOS ROBAN LAS OLAS DE LA MEMORIA*
 - *NÁUFRAGOS EN ESPACIOS DEL ENTRE*
 - *ESPEJISMO DE TIEMPOS*
 - *ESPECTROS DE SILENCIOS. Versión 1*
 - *JUEGO ANÓNIMO DE LA MEMORIA*
- 2003 TARRAGONA. Sala de la Fundació "la Caixa". *CAMINANT ENTRE*. España.
 BERLIN, Instituto Cervantes. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. Alemania. Versión Cervantes.
 ALICANTE. Lonja del Pescado. *JARDIN DE PALABRAS ESCRITAS*. España. Versión Lonja
 NEW YORK. Instituto Cervantes. *JARDIN DE PALABRAS ESCRITAS*. Estados Unidos. Versión
 Cervantes N.Y.
- 2005 MADRID. Círculo de Bellas Artes. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. España. Versión Círculo
 BBAA
- 2006 BELGRADO. Instituto Cervantes. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. Serbia. Versión
 Cervantes B. CORDOBA. Fundación Antonio Gala. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*.
 España. Versión F.A.G.
- 2007 MADRID. Jardín de Zurbano. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. España.
 Versión Jardín de Zurbano
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Sala de Exposiciones de la Fundación Mapfre Guanarreme.
JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS. España. Versión Mapfre Guanarreme
 LA LAGUNA. Fundación Mapfre. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. Versión Mapfre L.L.
 SALAMANCA. DA2. *QUE NOS ROBAN LA MEMORIA*. España.
- 2010 GRAZ. ESC, 155 h. 4'33. Austria.
- 2013 LANZAROTE. Sala de El Charco. *980 INTERVALOS ÚNICOS DE 4'33*. España.
- 2014 LEÓN. España. MUSAC: *PAISAJES DE AMBIGÜEDAD*.
 - *A LA BÚSQUEDA DEL PAISAJE ÍTACA*
 - *PAISAJE ENTRE*.
 - *PROPUESTA SOBRE LA SIGNIFICACIÓN DEL ESTILO. Versión MUSAC*
 - *49.8 METROS CÚBICOS DE PAISAJE LABERÍNTICO*.
 - *CAJA DE COTIDIANIDAD. Versión MUSAC*.
 - *GOLDEN STARS MEDIA FOOD*.
- 2016 MURCIA. Sala Verónicas. *TRÁNSITO DE TIEMPOS DIA-RIOS. TIEMPO AUTOCENSURADO*.
 PALMA DE MALLORCA. iglesia de los Sagrados Corazones.
A LA MEMORIA DEL CONOCIMIENTO. España.
EN BUSCA DE PARAÍOS IMAGINADOS. España.
- 2017 GRAZ. ESC. *IN SEARCHING LOST PARADISES*.
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. España. CAAM:
 - *NÁUFRAGOS A LA BÚSQUEDA DE PARAÍOS PERDIDOS*.
 - *PAISAJE DE AMBIGÜEDAD*
 - *PAISAJE ENTRE*
 - *ESPECTROS DE SILENCIO*

- *FRAGMENTOS DE MEMORIAS DEL JÚLAN*

- 2018 MANTUA. Palazzo Ducale de Mantova. *ALLA RICERCA DI PARADISI IMMAGINARI*. Concha Jerez / Massimo Pisani. Proyecto Site-Specific. Italia
MADRID. CentroCentro Cibeles. *FRAGMENTOS DE COTIDIANIDAD*. España

**PERFORMANCES INDIVIDUALES (SELECCIÓN) I SOLO PERFORMANCES
(SELECTION)**

- 1984 ÄALBORG. Janfru Ane Teatret. *MUSIC FOR THE MEMORY OF A MEETING*. Alemania.
ÄALBORG. Janfru Ane Teatret. *THOU ART. AR(N)T YOU, ME, OR...?*. Alemania.
COPENHAGUE. Trekanten. *THROUGH THEM, ME, OR...?*. Dinamarca.
MADRID. Centro Cultural de Arganzuela. *AMBIGUO / CONCRETO*. España.
- 1985 PAMPLONA. *MEMORIA: AMBIGÜEDAD, CONCRECIÓN O..?*. España.
- 1986 AVILÉS. Auditorio Municipal de la Exposición. *IN MEMORIAM*. España.
MALPARTIDA DE CACERES. Galeria Wewerka. *MÚSICA PARA UN LUGAR*. España.
Versión G. W.
- 1987 VALLADOLID. Galería Evelio Gayubo. *MÚSICA PARA UN LUGAR'*. España. Versión G.E.G.
KASSEL. Hall K18. *IN QUOTIDIANITATIS MEMORIAM*. Alemania.
- 1989 PEÑISCOLA. Castillo. *LABERINTO DE LENGUAJES*. España.
- 1990 ÄARHUS. Kvindemuset. *LABERINTH OF LANGUAGES*. Dinamarca.
- 1993 GRAZ. Kunslerhous. *INTERFERENCE ART*. Austria.
- 1994 GRAZ. ESC. *HYPERTEXT FROM WALKING THROUGH BROKEN UTOPIAS*. Austria.
- 1994 MADRID. Centro Penitenciario de Carabanchel. *PARÉNTESIS DE INTERFERENCIAS*.
España.
- 1995 ERFURT. Galerie am Fischmark Erfurt. *GOLDEN STARS' MEDIA FOOD*. Alemania.
- 1996 BONN. Frauen Museum. *HYPERTEXT FROM INTERFERENZEN*. Alemania. Versión Frauen
Museum.
- 1997 BÖBLINGEN. Städtische Galerie Böblingen. *THE NOMAD OF MEMORY*. Alemania.
- 1998 MALPARTIDA DE CÁCERES. Museo Vostell. *CARTA A UN AMIGO ROBADO*. España. A Wolf
Wostell".
- 1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *HYPERTEXT FROM SHADOWS OF THE SCENARY*.
Alemania.
VITORIA. Galeria Trayecto. *FRAGMENTOS DE MEMORIA*. España.
MADRID. Sala 2 Ministerio de Fomento. *MEDICIONES DE LA CIUDAD DE LA MENTE*.
España.
- 2001 DONOSTI / S. SEBASTIAN. Jardín de la Catedral. *PAISAJE DE PALABRAS*. España. Versión
Donosti
MALPARTIDA DE CÁCERES. Los Barruecos. *VOSTELIANA*. España.
- 2003 BERLIN. Instituto Cervantes. *PAISAJE DE PALABRAS*. Alemania. Versión Cervantes Berlín.
VALENCIA. Un restaurante del Cabanyal. *MENU DEL DIA*. España.
NEW YORK. Instituto Cervantes. *PAISAJE DE PALABRAS*, Versión Cervantes New York.
Estados Unidos.
- 2005 MADRID. Círculo de Bellas Artes. *PAISAJE DE PALABRAS*. España. Versión Círculo de BBAA
- 2006 MADRID. Centro Cultural Conde Duque. *CARTA A UN AMIGO ROBADO*. A Pedro Garhel
BELGRADO. Instituto Cervantes. *PAISAJE DE PALABRAS*. Serbia. Versión Cervantes
Belgrado.
- 2007 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Sala de la Fundación Mapfre Guanarteme. *PAISAJE DE
PALABRAS*. España. Versión Mapfre Guanarteme
PONTEVEDRA. Facultad de Bellas Artes. *MENU DEL DIA*. España. Versión BBAA Pontevedra
LA LAGUNA. Sala de la Fundación Mapfre. *PAISAJE DE PALABRAS*. Versión Mapfre. España.
- 2008 MADRID. Centro de Arte Reina Sofía. *PAISAJE DE SIGNOS*. España.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Centro de Arte La Regenta. *CARTA A UN AMIGO
ROBADO*. España. A José Antonio Otero
- 2009 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Galería Saro León. *MÚSICA DIARIA*. España.
- 2010 GIRONA. FEM-10. *CARTA A UNA AMIGA ROBADA*. España A M^a Lluisa Borrás".
GIRONA. FEM-10. *CAMINANDO A TRAVÉS DE MÚSICAS DIARIAS*. España. Versión FEM-10.

- SALAMANCA. FÁCIL. *CAMINANDO A TRAVÉS DE MÚSICAS DIARIAS*. España. Versión Universidad
- 2011 GIRONA. Museu d' Art 4 *VISITAS GUIADAS DE 4' 33*. España. Versión Museu d' ART
SALAMANCA. DA2 *CUATRO RECORRIDOS DE 4' 33'*. España.
ARNHEM. Showroom Arnhem. *THROUGH SEF-CENSURESHIPS*. Holanda.
ALICANTE. M.A.C.A. Festival de Alicante 2011. *4 VISITAS GUIADAS DE 4'33'*.
España. Versión MACA.2012
MADRID. Círculo de Bellas Artes. "4 VISITAS GUIADAS DE 4'33". Versión Círculo.
BERLÍN. Villa Elisabeth. *4 VISITAS GUIADAS DE 4'33'*. Versión Villa Elisabeth. Alemania.
- 2013 LANZAROTE. Sala de El Charco. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO*.
España. Versión El Charco.
EL ESCORIAL. Conferencia-Performance: *TEXTOS FEMINISTAS AUTOCENSURADOS*.
España.
- 2014 LEÓN. España. MUSAC. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO*.
Versión MUSAC
CUATRO VISITAS GUIADAS DE 4' 33. Versión MUSAC.
DEL GESTO PRIVADO AL SIGNO PÚBLICO. España.
BARCELONA. *CUATRO VISITAS GUIADAS DE 4' 33*. Versión Bonnemaison. España.
- 2015 GIRONA. BOLIT. *MEMORIA DE UN ENCUENTRO CONMIGO MISMA*. España.
- 2016 MURCIA. Sala Verónicas. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO*.
Versión Verónicas. España.
- 2017 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. CAAM. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO
AUTOCENSURADO*. Versión CAAM. España.
- 2018 MADRID. ACCIÓN!MAD' 18. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO*. España.
Versión Acción!MAD.
MÉXICO. MUSEO TAMAYO, *ESCUCHAR CON LOS OJOS*.

OBRAS RADIOFÓNICAS I RADIO ART WORKS

- 1990 *LABERINTO LÍMITE*. ARS SONORA.RNE
- 1991 *LA DAMA INVISIBLE*. ARS SONORA.RNE
SANTA INOCENCIA. (Coautor: Vicens Altaió). ARS SONORA.RNE
- 1992 *SANTA DEL MOVIMIENTO PERPETUO*. (Coautor: Vicenç Altaió). ARS SONORA.RNE
- 2005 *JARDIN DE PALABRAS OIDAS*. RADIO CÍRCULO.

VÍDEOS MONOCANAL I MONOCANAL VIDEO ART TAPES

- 1984 *AMBIGUO Y CONCRETO*.
- 1987 *JEREZ. INSTALACIONES 1976-1984*
- *JEREZ. INSTALACIONES 1984-1987*
- *JEREZ. PERFORMANCES 1984-1987*
- 1988 *OSNABRÜCK: OSNA-BRÜCK 1*
OSNABRÜCK: OSNA-BRÜCK 2
- 1997 *EN EL UMBRAL DE LA MIRADA*
- 1999 *MEDICIONES DE SIGNOS*
MEDICIONES DE LA CIUDAD DE LA MENTE
EL ESPACIO DEL SONIDO / EL TIEMPO DE LA MIRADA
- 2002 *JARDIN DE AUSENTES*
BALLET DE TIEMPOS
CIUDADES RESIDUALES
CAMINANDO ENTRE
- 2006 *FRAGMENTOS DE MEMORIAS*
- 2007 *A TRAVÉS DE INTERFERENCIAS*
- *TRAYECTO DE INTERFERENCIAS 2*
- *CAMINANDO A TRAVÉS DE INTERFERENCIAS MAS ALLÁ DE UTOPIÁS ROTAS*
- *ESTRELLAS DORADAS*

- *VIAJANTE DE PARAÍOS IMAGINADOS 2*
 - *EL LADO OSCURO DEL ESPEJO*
 - *JARDÍN DE SIGNOS 3*
 - *RESTOS ANÓNIMOS DEL NAUFRAGIO 2*
 - *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 8*
- 2010 *TRES RECORRIDOS DE 4' 33"*
- 2016 *TRANSITO DE TIEMPOS DIA-RIOS*
PUNTO SINGULAR
- 2017 *FRAGMENTOS DE MEMORIAS DEL JÚLAN*
ESPECTROS DE SILENCIOS

**OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES (SELECCIÓN) | WORK IN MUSEUMS AND
COLLECTIONS (SELECTION)**

Archivo Lafuente
ARTIUM (Vitoria). España.
CAAM (Las Palmas de Gran Canaria). España.
Colección Art Institute of Chicago
Colección Biblioteca Nacional. España.
Colección Brigitte March. Stuttgart (RFA). Alemania.
Colección Caja Burgos. España.
Colección Christel Schüppenhauer
Colección de la Comunidad de Madrid. España.
Colección del Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Italia.
Colección Fundació Caixa de Pensions. Barcelona. España.
Colección Fundación Colegio del Rey. España.
Colección Metrònom. Barcelona. España.
Colección Ministerio de Hacienda. España.
Colección Pilar Citoler
Fundación Banco de Sabadell
Museo de Arte Contemporaneo de Guinea Ecuatorial
Museo de Arte Contemporaneo de Nicaragua
Museo de Bellas Artes de Santander. España.
Museo Jovellanos (Gijón). España.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. España.
Museo Salvador Allende. Chile
Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. España.
Museum Wiesbaden (RFA). Alemania.
Norrköping Kunstmuseum. Suecia
Staatsgalerie. Stuttgart (RFA). Alemania.
ZKM (Karlsruhe). Alemania.
Diversas colecciones privadas