

CONCHA JEREZ (España 1941)
Vive y trabaja en Madrid, España
Lives and works in Madrid, Spain

EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS

1973 MADRID. Sala Peña. España
1975 MADRID. Sala del Ateneo. España
1986 OVIEDO. Museo de Bellas Artes de Asturias. *FRACCIONES DE TIEMPO*. España
1987 VALLADOLID. Galería Evelio Gayubo. *LIMITES DE LA MEMORIA*. España
STUTT GART. Galerie Brigitte March. *FRAGMENTE DER ERINERUNG*. Alemania
1988 MADRID. Galería Ángel Romero. *PIEZAS 1983-88*. España
1989 MURCIA. Los Molinos del Segura. *DIARIO*. España
1990 STUTT GART. Galerie Brigitte March. *TIEMPO LIMITE. ZEIT GRENZE. TIME LIMIT. TEMPSLIMITE*. Alemania
1991 BARCELONA. Galería Alfonso Alcolea. *MEDIDA LIMITE*. España
1993 KÖLN. ART COLOGNE 93. Galerie Schüppenhauer. *INTERFERENCE LANDSCAPES*. Alemania
1994 HANNOVER. Galerie Sandmann & Haak. *INTERFERENCE UNITS*. Alemania
GRANADA. Sala Triunfo de La General. *UNIDADES DE INTERFERENCIA*. España
KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *GOLDEN STARS*. Alemania
1996 SANTANDER. Museo de Bellas Artes de Santander. *INTERFERENCIAS*. España.
ABARCA DE CAMPOS. Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica. *DIARIO LIMITE INTERIOR*
PAMPLONA. Sala Carlos III. Universidad Pública de Navarra. *DIARIO*. España.
BONN. Frauen Museum. *INTERFERENZEN*. Alemania
1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *SHADOWS OF THE SCENARY*. Alemania
2001 BURGOS. Sala de Caja Burgos. *ENTRE UTOPIA Y REALIDAD*. España
DONOSTI / S. SEBASTIAN. Koldo Mitxelena. *DEL LUGAR AL NO-LUGAR*. España
BILBAO. Galería Vanguardia. *PAISAJE DIARIO*. España
2002 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. La Regenta. *RESTOS ANÓNIMOS DEL NAUFRAGIO*. España
2007 SALAMANCA. Domus Artium 2. *IRRADIACIONES (+ José Iges)*. España
2009 SALAMANCA. Galería Adora Calvo. *TIEMPO INTERIOR*. España
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Galería Saro León. *MÚSICA DIARIA*. España.
2014 LEÓN. MUSAC. *CONCHA JEREZ. INTERFERENCIA EN LOS MEDIOS*. España.
2016 MURCIA. Sala Verónicas. *TIEMPO DIA-RIO*. España.
STUTT GART. Galerie Brigitte March. *À LA RECHERCHE DES UTOPIES PERDUES*. Alemania.
ALICANTE. Galería Aural. *PUNTO(S) SINGULAR(ES)*. España.
2018 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. CAAM. *CONCHA JEREZ. INTERFERENCIAS*. España
MANTUA. Palazzo Ducale de Mantova. *ALLA RICERCA DI PARADISI IMMAGINARI*. Concha Jerez / Massimo Pisani. Proyecto In Situ. Italia
MADRID. CentroCentro Cibeles. *LA NO COMUNIDAD. A MODO DE ENSAYO SOBRE LA SOLEDAD EN EL TARDOCAPITALISMO*. España.
MÉXICO. Museo Tamayo. *ESCUCHAR CON LOS OJOS*.

INSTALACIONES INDIVIDUALES | SOLO INSTALLATIONS

1976 MADRID. Galería Propac. *LA AUTOCELSURA*. España.
1978 MADRID. Galería Ovidio. *SIGNIFICACIÓN DEL ESTILO*. España.
1979 SABADELL. Espai Tres. *12 PÁGINAS DE CRITICA DE MADRID*. España
1981 BARCELONA. Universitat Autònoma. Espai B5-125. *LA VANGUARDIA 1980. PRECIO 25 PTS*.
BARCELONA. Metrònom. *196 PAGINAS + UN ESPACIO*. España
1983 MADRID. Centro Cultural de la Villa. *IDENTIDAD DE UN ESPACIO GEOGRÁFICO -LA PLAZA DE COLÓN- A TRAVES DE IMPRESOS BUROCRÁTICOS*. España
PAMPLONA. Sala de la Caja de Ahorros de Navarra. *RETORNO A LA MEMORIA*. España.
MALPARTIDA DE CÁCERES. Museo Vostell. *RETORNO AL COMIENZO*. España
NORRKÖPING. Kunstmuseum. *WOULD YOU LIKE TO CLIMB UP THE STAIR OR DESCENDRE DANS L'ESCALIER?*. Suecia
1984 GIJÓN. Sala Nicanor Piñole. *SINFONIA DE LAS 40 CARTAS DE SOLICITUD*. España.
AALBORG. Janfru Ane Teatret. *THOU ART, AR(N)'T YOU, ME, OR...?*. Dinamarca
AALBORG. Janfru Ane Teatret. *MUSIC FOR THE MEMORY OF A MEETING*. Dinamarca

MADRID. Círculo de Bellas Artes. *SUBES, TREPAS, DESCRIENDOS EN LA ESCALERA O...?*. España
MADRID. Centro Cultural de Arganzuela. *AMBIGUO / CONCRETO*. España.
1986 AVILES. Casa Municipal de Cultura. *MUROS*. España.
MALPARTIDA DE CACERES. Galeria Wewerka. *LIMITES*. España.
1987 MADRID. Comunidad de Madrid. Sala del Canal. *LIMITES DE MEDICIÓN*. España.
VALLADOLID. Teatro Calderón. *AL TEATRO: ESPEJISMO DE MEMORIA Y*. España.
1988 BARCELONA. Sala de la Fundació Caixa de Pensions. *CAIXA DE QUOTIDIANITAT*. España.
OSNABRÜCK. Sala de la Paz del Ayuntamiento. *OSNA-BRÜCK*. Alemania.
1989 ALCALA DE HENARES. Capilla del Oidor. *TRANSGRESION DE TIEMPOS*. España.
MURCIA. Los Molinos del Segura. "DIA-RIO". *RIO-OIR*. España.
L'HOSPITALET ART 89. L'Hospitalet. *DIMENSIÓ LIMIT 1 A 8*. España.
ALICANTE. Castillo de Sta. Bárbara. *PUNTO SINGULAR*. España.
TURKU. Waino Aaltosen Museum:
INSIDE TIME LIMIT. Finlandia. Versión Waino Aaltosen Museum.
LIMIT OF TIMES. Finlandia. Versión Waino Aaltosen Museum
1990 MADRID. Círculo de Bellas Artes. *LABERINTO DE TIEMPOS*. España.
ÅRHUS. Kvindemuset. *INSIDE TIME LIMIT*. Dinamarca. Versión Kvindemuset
ÅRHUS. Musikhuset. *LIMIT OF TIMES*. Dinamarca. Versión Musikhuset.
STUTTGART. Haus der Wirtschaft. *INSIDE TIME LIMIT*. Alemania. Versión Haus der Wirtschaft.
WIESBADEN. Museum Wiesbaden. *GOETHE AS A VOYEUR*. Alemania.
BONN. Frauen Museum. *INSIDE TIME LIMIT*. Alemania. Versión Frauen Museum.
1991 PARIS. Casa de España. *INSIDE TIME LIMIT*, Francia. Versión Casa de España.
LUDWIGSBURG (RFA). Kunstverein. *MIRAGE LIMIT*. Alemania.
1992 FRANKFURT (RFA). Galerie Lüpke. *INMATERIELLE LANDSCHAFT*. Alemania.
1993 GRAZ. Künstlerhaus. *INTERFERENCE LANDSCAPES*. Austria.
1994 MADRID. Museo del Ferrocarril. *VIAJANTE DE PARAISOS IMAGINADOS*. España.
VITORIA. Galeria Trayecto. *TRAYECTO DE INTERFERENCIAS*. España.
GRAZ. ESC. *WALKING THROUGH INTERFERENCES BEYOND BROKEN UTOPIAS*. Austria.
KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *GOLDEN STARS*. Alemania.
HANNOVER. Galerie Sandmann & Haak. *WALKING THROUGH INTERFERENCES*. Alemania.
1995 ERFURT. Galerie am Fischmark. *GOLDEN STARS MEDIA FOOD*. Alemania.
1997 ZARAGOZA. Museo Pablo Gargallo. *EN EL UMBRAL DE LA MIRADA*. España.
MATARÓ. Can Palauet. *LA FOSCA DEL MIRALL*. España.
BÖBLINGEN. Stadtsche Galerie Böblingen. *THE NOMAD OF MEMORY*. Alemania.
MALPARTIDA DE CÁCERES. Musei Vostell. *RETORNO AL COMIENZO*. Versión actual. España.
1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *SHADOWS OF THE SCENARY*. Alemania.
2001 DONOSTI / S. SEBASTIAN. España. Koldo Mitxelena:
- *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*
- *JARDÍN DE PALABRAS OIDAS*
- *JARDÍN DE SIGNOS*
- *CAJA DE COTIDIANIDAD*. Versión Koldo.
- *EL LADO OSCURO DEL ESPEJO*
2002 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. España. La Regenta:
- *NÁUFRAGOS DE PARAÍOS IMAGINADOS*
- *PAISAJES DE PRIVACIDAD*
- *BALLET DE TIEMPOS*
- *JARDÍN DE AUSENTES*
- *QUE NOS ROBAN LAS OLAS DE LA MEMORIA*
- *NÁUFRAGOS EN ESPACIOS DEL ENTRE*
- *ESPEJISMO DE TIEMPOS*
- *ESPECTROS DE SILENCIOS*. Versión 1
- *JUEGO ANÓNIMO DE LA MEMORIA*
2003 TARRAGONA. Sala de la Fundació "la Caixa". *CAMINANT ENTRE*. España.
BERLIN, Instituto Cervantes. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. Alemania. Versión Cervantes.
ALICANTE. Lonja del Pescado. *JARDIN DE PALABRAS ESCRITAS*. España. Versión Lonja
NEW YORK. Instituto Cervantes. *JARDIN DE PALABRAS ESCRITAS*. Estados Unidos. Versión Cervantes
N.Y.

2005 MADRID. Círculo de Bellas Artes. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. España. Versión Círculo BBAA
2006 BELGRADO. Instituto Cervantes. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. Serbia. Versión Cervantes B.
CORDOBA. Fundación Antonio Gala. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. España. Versión F.A.G.
2007 MADRID. Jardín de Zurbano. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. España.
Versión Jardín de Zurbano
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Sala de Exposiciones de la Fundación Mapfre Guanarteme.
JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS. España. Versión Mapfre Guanarteme
LA LAGUNA. Fundación Mapfre. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*. Versión Mapfre L.L.
SALAMANCA. DA2. *QUE NOS ROBAN LA MEMORIA*. España.
2010 GRAZ. ESC, 155 h. 4'33. Austria.
2013 LANZAROTE. Sala de El Charco. 980 INTERVALOS ÚNICOS DE 4'33. España.
2014 LEÓN. España. MUSAC: *PAISAJES DE AMBIGÜEDAD*.
- *A LA BÚSQUEDA DEL PAISAJE ÍTACA*
- *PAISAJE ENTRE*.
- *PROPUESTA SOBRE LA SIGNIFICACIÓN DEL ESTILO*. Versión MUSAC
- *49.8 METROS CÚBICOS DE PAISAJE LABERÍNTICO*.
- *CAJA DE COTIDIANIDAD*. Versión MUSAC.
- *GOLDEN STARS MEDIA FOOD*.
2016 MURCIA. Sala Verónicas. *TRÁNSITO DE TIEMPOS DIA-RIOS*. *TIEMPO AUTOCENSURADO*.
PALMA DE MALLORCA. iglesia de los Sagrados Corazones.
A LA MEMORIA DEL CONOCIMIENTO. España.
EN BUSCA DE PARAÍOS IMAGINADOS. España.
2017 GRAZ. ESC. *IN SEARCHING LOST PARADISES*.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. España. CAAM:
- *NÁUFRAGOS A LA BÚSQUEDA DE PARAÍOS PERDIDOS*.
- *PAISAJE DE AMBIGÜEDAD*
- *PAISAJE ENTRE*
- *ESPECTROS DE SILENCIO*
- *FRAGMENTOS DE MEMORIAS DEL JÚLAN*

PERFORMANCES INDIVIDUALES (SELECCIÓN) | SOLO PERFORMANCES (SELECTION)

1984 ÄALBORG. Janfru Ane Teatret. *MUSIC FOR THE MEMORY OF A MEETING*. Alemania.
ÄALBORG. Janfru Ane Teatret. *THOU ART. AR(N)'T YOU, ME, OR...?*. Alemania.
COPENHAGUE. Trekanten. *THROUGH THEM, ME, OR...?*. Dinamarca.
MADRID. Centro Cultural de Arganzuela. *AMBIGUO / CONCRETO*. España.
1985 PAMPLONA. *MEMORIA: AMBIGÜEDAD, CONCRECIÓN O..?*. España.
1986 AVILÉS. Auditorio Municipal de la Exposición. *IN MEMORIAM*. España.
MALPARTIDA DE CACERES. Galería Wewerka. *MÚSICA PARA UN LUGAR*. España. Versión G. W.
1987 VALLADOLID. Galería Evelio Gayubo. *MÚSICA PARA UN LUGAR'*. España. Versión G.E.G.
KASSEL. Hall K18. *IN QUOTIDIANITATIS MEMORIAM*. Alemania.
1989 PEÑISCOLA. Castillo. *LABERINTO DE LENGUAJES*. España.
1990 ÅARHUS. Kvindemuset. *LABERINTH OF LANGUAGES*. Dinamarca.
1993 GRAZ. Kunslerhous. *INTERFERENCE ART*. Austria.
1994 GRAZ. ESC. *HYPERTEXT FROM WALKING THROUGH BROKEN UTOPIAS*. Austria.
1994 MADRID. Centro Penitenciario de Carabanchel. *PARÉNTESIS DE INTERFERENCIAS*. España.
1995 ERFURT. Galerie am Fischmark Erfurt. *GOLDEN STARS' MEDIA FOOD*. Alemania.
1996 BONN. Frauen Museum. *HYPERTEXT FROM INTERFERENZEN*. Alemania. Versión Frauen Museum.
1997 BÖBLINGEN. Städtische Galerie Böblingen. *THE NOMAD OF MEMORY*. Alemania.
1998 MALPARTIDA DE CÁCERES. Museo Vostell. *CARTA A UN AMIGO ROBADO*. España. A Wolf Wostell".
1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *HYPERTEXT FROM SHADOWS OF THE SCENARY*. Alemania.
VITORIA. Galería Trayecto. *FRAGMENTOS DE MEMORIA*. España.
MADRID. Sala 2 Ministerio de Fomento. *MEDICIONES DE LA CIUDAD DE LA MENTE*. España.
2001 DONOSTI / S. SEBASTIAN. Jardín de la Catedral. *PAISAJE DE PALABRAS*. España. Versión Donosti

MALPARTIDA DE CÁCERES. Los Barruecos. *VOSTELIANA*. España.
2003 BERLÍN. Instituto Cervantes. *PAISAJE DE PALABRAS*. Alemania. Versión Cervantes Berlín.
VALENCIA. Un restaurante del Cabanyal. *MENU DEL DIA*. España.
NEW YORK. Instituto Cervantes. *PAISAJE DE PALABRAS*, Versión Cervantes New York. Estados Unidos.
2005 MADRID. Círculo de Bellas Artes. *PAISAJE DE PALABRAS*. España. Versión Círculo de BBAA
2006 MADRID. Centro Cultural Conde Duque. *CARTA A UN AMIGO ROBADO*. A Pedro Garhel
BELGRADO. Instituto Cervantes. *PAISAJE DE PALABRAS*. Serbia. Versión Cervantes Belgrado.
2007 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Sala de la Fundación Mapfre Guanarteme. *PAISAJE DE PALABRAS*. España. Versión Mapfre Guanarteme
PONTEVEDRA. Facultad de Bellas Artes. *MENU DEL DIA*. España. Versión BBAA Pontevedra
LA LAGUNA. Sala de la Fundación Mapfre. *PAISAJE DE PALABRAS*. Versión Mapfre. España.
2008 MADRID. Centro de Arte Reina Sofía. *PAISAJE DE SIGNOS*. España.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Centro de Arte La Regenta. *CARTA A UN AMIGO ROBADO*. España. A José Antonio Otero
2009 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Galería Saro León. *MÚSICA DIARIA*. España.
2010 GIRONA. FEM-10. *CARTA A UNA AMIGA ROBADA*. España A M^a Lluïsa Borrás".
GIRONA. FEM-10. *CAMINANDO A TRAVÉS DE MÚSICAS DIARIAS*. España. Versión FEM-10.
SALAMANCA. FÁCIL. *CAMINANDO A TRAVÉS DE MÚSICAS DIARIAS*. España. Versión Universidad
2011 GIRONA. Museu d' Art 4 *VISITAS GUIADAS DE 4' 33*. España. Versión Museu d' ART
SALAMANCA. DA2 *CUATRO RECORRIDOS DE 4' 33'*. España.
ARNHEM. Showroom Arnhem. *THROUGH SEF-CENSURESHIPS*. Holanda.
ALICANTE. M.A.C.A. Festival de Alicante 2011. *4 VISITAS GUIADAS DE 4'33'*. España. Versión MACA.2012
MADRID. Círculo de Bellas Artes. "4 VISITAS GUIADAS DE 4'33". Versión Círculo.
BERLÍN. Villa Elisabeth. *4 VISITAS GUIADAS DE 4'33'*. Versión Villa Elisabeth. Alemania.
2013 LANZAROTE. Sala de El Charco. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO*. España. Versión El Charco.
EL ESCORIAL. Conferencia-Performance: *TEXTOS FEMINISTAS AUTOCENSURADOS*. España.
2014 LEÓN. España. MUSAC. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO*. Versión MUSAC
CUATRO VISITAS GUIADAS DE 4' 33. Versión MUSAC.
DEL GESTO PRIVADO AL SIGNO PÚBLICO. España.
BARCELONA. *CUATRO VISITAS GUIADAS DE 4' 33*. Versión Bonnemaison. España.
2015 GIRONA. BOLIT. *MEMORIA DE UN ENCUENTRO CONMIGO MISMA*. España.
2016 MURCIA. Sala Verónicas. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO*. Versión Verónicas. España.
2017 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. CAAM. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO*. Versión CAAM. España.
2018 MADRID. ACCIÓN!MAD' 18. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO*. España. Versión Acción!MAD.
MÉXICO. MUSEO TAMAYO, *ESCUCHAR CON LOS OJOS*.

OBRAS RADIOFÓNICAS | RADIO ART WORKS

1990 *LABERINTO LÍMITE*. ARS SONORA.RNE
1991 *LA DAMA INVISIBLE*. ARS SONORA.RNE
SANTA INOCENCIA. (Coautor: Vicens Altaió). ARS SONORA.RNE
1992 *SANTA DEL MOVIMIENTO PERPETUO*. (Coautor: Vicens Altaió). ARS SONORA.RNE
2005 *JARDIN DE PALABRAS OIDAS*. RADIO CÍRCULO.

VÍDEOS MONOCANAL | MONOCANAL VIDEO ART TAPES

1984 *AMBIGUO Y CONCRETO*.
1987 *JEREZ. INSTALACIONES 1976-1984*
- *JEREZ. INSTALACIONES 1984-1987*

- JEREZ. PERFORMANCES 1984-1987
- 1988 OSNABRÜCK: OSNA-BRÜCK 1
- OSNABRÜCK: OSNA-BRÜCK 2
- 1997 EN EL UMBRAL DE LA MIRADA
- 1999 MEDICIONES DE SIGNOS
- MEDICIONES DE LA CIUDAD DE LA MENTE
- EL ESPACIO DEL SONIDO / EL TIEMPO DE LA MIRADA
- 2002 JARDIN DE AUSENTES
- BALLET DE TIEMPOS
- CIUDADES RESIDUALES
- CAMINANDO ENTRE
- 2006 FRAGMENTOS DE MEMORIAS
- 2007 A TRAVÉS DE INTERFERENCIAS
- TRAYECTO DE INTERFERENCIAS 2
- CAMINANDO A TRAVÉS DE INTERFERENCIAS MAS ALLÁ DE UTOPIÁS ROTAS
- ESTRELLAS DORADAS
- VIAJANTE DE PARAÍOS IMAGINADOS 2
- EL LADO OSCURO DEL ESPEJO
- JARDÍN DE SIGNOS 3
- RESTOS ANÓNIMOS DEL NAUFRAGIO 2
- JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 8
- 2010 TRES RECORRIDOS DE 4' 33"
- 2016 TRANSITO DE TIEMPOS DIA-RIOS
- PUNTO SINGULAR
- 2017 FRAGMENTOS DE MEMORIAS DEL JÚLAN
- ESPECTROS DE SILENCIOS

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES (SELECCIÓN) | WORK IN MUSEUMS AND COLLECTIONS (SELECTION)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. España.
Norrköping Kunstmuseum. Suecia
Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. España.
Museo Jovellanos (Gijón). España.
Staatsgalerie. Stuttgart (RFA). Alemania.
Museum Wiesbaden (RFA). Alemania.
ARTIUM (Vitoria). España.
ZKM (Karlsruhe). Alemania.
CAAM (Las Palmas de Gran Canaria). España.
Museo de Bellas Artes de Santander. España.
Colección Fundació Caixa de Pensions. Barcelona. España.
Colección Fundación Colegio del Rey. España.
Colección Metrònom. Barcelona. España.
Colección Brigitte March. Stuttgart (RFA). Alemania.
Colección Biblioteca Nacional. España.
Colección Ministerio de Hacienda. España.
Colección Caja Burgos. España.
Colección Christel Schüppenhauer
Colección de la Comunidad de Madrid. España.
Museo Salvador Allende. Chile
Museo de Arte Contemporáneo de Nicaragua
Museo de Arte Contemporáneo de Guinea Ecuatorial
ARCHIVO Lafuente
Colección Pilar Citolerl
Diversas colecciones privadas