

CONCHA JEREZ (España 1941)

Vive y trabaja en Madrid, España
Lives and works in Madrid, Spain

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES (SELECCIÓN) | WORK IN MUSEUMS AND COLLECTIONS (SELECTION)

Archivo Lafuente
ARTIUM (Vitoria). España.
CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.
CAAM (Las Palmas de Gran Canaria). España.
Colección Art Institute of Chicago
Colección Biblioteca Nacional. España.
Colección Brigitte March. Stuttgart (RFA). Alemania.
Colección Caja Burgos. España.
Colección Christel Schüppenhauer
Colección de la Comunidad de Madrid. España.
Colección del Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Italia.
Colección Fundació Caixa de Pensions. Barcelona. España.
Colección Fundación Colegio del Rey. España.
Colección Metrònom. Barcelona. España.
Colección Ministerio de Hacienda. España.
Colección Pilar Citoler
Fundación Banco de Sabadell
Museo de Arte Contemporáneo de Guinea Ecuatorial
Museo de Arte Contemporáneo de Nicaragua
Museo de Arte Contemporáneo. Madrid, España.
Museo de Bellas Artes de Santander. España.
Museo Jovellanos (Gijón). España.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). España.
Museo Salvador Allende. Chile
Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. España.
Museum Wiesbaden (RFA). Alemania.
Norrköping Kunstmuseum. Suecia
Staatsgalerie. Stuttgart (RFA). Alemania.
ZKM (Karlsruhe). Alemania.
Diversas colecciones privadas

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS | SELECTION OF SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

- 2023 SEVILLA, ESPAÑA. CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CAAC). *Silencios de tiempos*. Comisariado: Juan Antonio Álvarez Reyes. (Individual)
- 2023 MADRID, ESPAÑA. Galería Freijo. *¿Cómo continuar? Comisariado: Violeta Janeiro y Angustias Freijo. (Colectiva)*
- 2022 BARCELONA, ESPAÑA, El Born Centre de Cultura i Memòria. *Un altre fi. La resta. Art i antifranquisme*. (Colectiva)
- 2022 BARCELONA, ESPAÑA, Galería Freijo en Estrany-de la Mota. Concha Jerez. *Tot caminant entre idees. Walking through ideas*. (Individual)
- 2022 MADRID, ESPAÑA, Galería Freijo. *Famosos y Anónimos. Retratos | Fame and Anonymity. Portraits*. (Colectiva)
- 2021 STUTTGART, ALEMANIA, Brigitte March International Contemporary Art, *Conceptual Reflexions (2)*. (Colectiva)
- 2021 MADRID, ESPAÑA, Galería Freijo. Concha Jerez. *Mediciones de tiempos | Concha Jerez. Measurements of Time*. (Individual)
- 2020 MADRID, ESPAÑA. MNCARS. Concha Jerez. *Que nos roban la memoria*. (Individual)

TAN LEJOS, TAN CERCA. Exposición virtual del X Aniversario de la Galería Freijo | SO FAR, SO CLOSE. Freijo Gallery's 10th Anniversary virtual exhibition. (Colectiva)

LOGROÑO. *Cuidado y peligro de sí.* Sala Amós Salvador. España. Comisario: Fernando Castro. (Colectiva)

S.E.M. (SONIDOS DE EQUILIBRIOS METAESTABLES). Exposición virtual de arte sonoro. Freijo Virtual | S.M.E. (SOUNDS OF METASTABLE EQUILIBRIUMS). Sound Art virtual exhibition. Virtual Freijo. (Colectiva)

- 2019 MADRID, ESPAÑA. Galería Freijo. RITOS DE PASO. EL CUERPO COMO SÍMBOLO Y OPERADOR DE SÍMBOLOS | RITES OF PASSAGE. BODY AS SYMBOL AND OPERATOR OF SYMBOLS.** (Colectiva)
- 2018 MANTUA, ITALIA. Palazzo Ducale de Mantova. *ALLA RICERCA DI PARADISI IMMAGINARI.* Concha Jerez / Massimo Pisani. Proyecto In Situ. (Individual)
MADRID, ESPAÑA. CentroCentro Cibeles. *LA NO COMUNIDAD. A MODO DE ENSAYO SOBRE LA SOLEDAD EN EL TARDOCAPITALISMO.* (Colectiva)
MÉXICO. Museo Tamayo. *ESCUCHAR CON LOS OJOS.* (Colectiva)
- 2017 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, ES. CAAM. *CONCHA JEREZ. INTERFERENCIAS.* (Individual)
- 2016 MURCIA, ESPAÑA. Sala Verónicas. *TIEMPO DIA-RIO.* (Individual)
STUTTGART. Galerie Brigitte March. *À LA RECHERCHE DES UTOPIES PERDUES.* (Individual)
ALICANTE, ESPAÑA. Galería Aural. *PUNTO(S) SINGULAR(ES).* (Individual)
- 2014 LEÓN, ESPAÑA. MUSAC. *CONCHA JEREZ. INTERFERENCIA EN LOS MEDIOS.* (Individual)
- 2009 SALAMANCA, ESPAÑA. Galería Adora Calvo. *TIEMPO INTERIOR.* (Individual)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, ESPAÑA. Galería Saro León. *MÚSICA DIARIA.* (Individual)
- 2007 SALAMANCA, ESPAÑA. Domus Artium 2. *IRRADIACIONES (+ José Iges).* (Individual)
- 2002 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, ES. La Regenta. *RESTOS ANÓNIMOS DEL NAUFRAGIO.* (Individual)
- 2001 BURGOS, ESPAÑA. Sala de Caja Burgos. *ENTRE UTOPIA Y REALIDAD.* (Individual)
DONOSTI / S. SEBASTIAN, ES. Koldo Mitxelena. *DEL LUGAR AL NO-LUGAR.* (Individual)
BILBAO, ESPAÑA. Galería Vanguardia. *PAISAJE DIARIO.* (Individual)
- 1999 KÖLN, ALEMANIA. Galerie Schüppenhauer. *SHADOWS OF THE SCENARY.* (Individual)
- 1996 SANTANDER, ES. Museo de Bellas Artes de Santander. *INTERFERENCIAS.* (Individual)
ABARCA DE CAMPOS. Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica. *DIARIO LIMITE INTERIOR.* (Individual)
PAMPLONA. Sala Carlos III. Universidad Pública de Navarra. *DIARIO.* España. (Individual)
BONN, ALEMANIA. Frauen Museum. *INTERFERENZEN.* (Individual)
- 1994 HANNOVER, ALEMANIA. Galerie Sandmann & Haak. *INTERFERENCE UNITS.* (Individual)
GRANADA. Sala Triunfo de La General. *UNIDADES DE INTERFERENCIA.* (Individual)
KÖLN, ALEMANIA. Galerie Schüppenhauer. *GOLDEN STARS.*
- 1991 BARCELONA. Galería Alfonso Alcolea. *MEDIDA LIMITE.* (Individual)
- 1990 STUTTGART. Galerie Brigitte March. *TIEMPO LIMITE. ZEIT GRENZE. TIME LIMIT.* (Individual)
TEMPSLIMITE. Alemania
- 1989 MURCIA, ESPAÑA. Los Molinos del Segura. *DIARIO.* (Individual)
- 1988 MADRID, ESPAÑA. Galería Ángel Romero. *PIEZAS 1983-88.* (Individual)
- 1987 VALLADOLID, ESPAÑA. Galería Evelio Gayubo. *LIMITES DE LA MEMORIA.* (Individual)
STUTTGART, ALEMANIA. Galerie Brigitte March. *FRAGMENTE DER ERINERUNG.* (Individual)
- 1986 OVIEDO, ESPAÑA. Museo de Bellas Artes de Asturias. *FRACCIONES DE TIEMPO.* (Individual)
- 1975 MADRID, ESPAÑA. Sala del Ateneo. España (Individual)
- 1973 MADRID, ESPAÑA. Sala Peña. España (Individual)

INSTALACIONES INDIVIDUALES | SOLO INSTALLATIONS

- 2021 CÁCERES, ESPAÑA, Museo de Cáceres, Aljibe Hispanoárabe, *Teatro de Sombras.*
- 2018 MANTUA. Palazzo Ducale de Mantova. *ALLA RICERCA DI PARADISI IMMAGINARI.* Concha Jerez / Massimo Pisani. Proyecto Site-Specific. Italia
MADRID. CentroCentro Cibeles. *FRAGMENTOS DE COTIDIANIDAD.* España
- 2017 GRAZ. ESC. *IN SEARCHING LOST PARADISES.*
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. España. CAAM:

- *NÁUFRAGOS A LA BÚSQUEDA DE PARAÍDOS PERDIDOS.*
- *PAISAJE DE AMBIGÜEDAD*
- *PAISAJE ENTRE*
- *ESPECTROS DE SILENCIO*
- *FRAGMENTOS DE MEMORIAS DEL JÚLAN*
- 2016 MURCIA. Sala Verónicas. *TRÁNSITO DE TIEMPOS DIA-RIOS. TIEMPO AUTOCENSURADO.*
PALMA DE MALLORCA. iglesia de los Sagrados Corazones.
A LA MEMORIA DEL CONOCIMIENTO. España.
EN BUSCA DE PARAÍDOS IMAGINADOS. España.
- 2014 LEÓN. España. MUSAC: *PAISAJES DE AMBIGÜEDAD.*
 - *A LA BÚSQUEDA DEL PAISAJE ÍTACA*
 - *PAISAJE ENTRE.*
 - *PROPUESTA SOBRE LA SIGNIFICACIÓN DEL ESTILO. Versión MUSAC*
 - *49.8 METROS CÚBICOS DE PAISAJE LABERÍNTICO.*
 - *CAJA DE COTIDIANIDAD. Versión MUSAC.*
 - *GOLDEN STARS MEDIA FOOD.*
- 2013 LANZAROTE. Sala de El Charco. 980 INTERVALOS ÚNICOS DE 4'33. España.
- 2010 GRAZ. ESC, 155 h. 4'33. Austria.
- 2007 MADRID. Jardín de Zurbano. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS.* España.
Versión Jardín de Zurbano
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Sala de Exposiciones de la Fundación Mapfre Guanarteme.
JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS. España. Versión Mapfre Guanarteme
LA LAGUNA. Fundación Mapfre. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS.* Versión Mapfre L.L.
SALAMANCA. DA2. *QUE NOS ROBAN LA MEMORIA.* España.
- 2006 BELGRADO. Instituto Cervantes. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS.* Serbia. Versión Cervantes B. CORDOBA. Fundación Antonio Gala. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS.* España. Versión F.A.G.
- 2005 MADRID. Círculo de Bellas Artes. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS.* España. Versión Círculo BBAA
- 2003 TARRAGONA. Sala de la Fundació "la Caixa". *CAMINANT ENTRE.* España.
BERLIN, Instituto Cervantes. *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS.* Alemania. Versión Cervantes.
ALICANTE. Lonja del Pescado. *JARDIN DE PALABRAS ESCRITAS.* España. Versión Lonja
NEW YORK. Instituto Cervantes. *JARDIN DE PALABRAS ESCRITAS.* Estados Unidos. Versión Cervantes N.Y.
- 2002 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. España. La Regenta:
 - *NÁUFRAGOS DE PARAÍDOS IMAGINADOS*
 - *PAISAJES DE PRIVACIDAD*
 - *BALLET DE TIEMPOS*
 - *JARDÍN DE AUSENTES*
 - *QUE NOS ROBAN LAS OLAS DE LA MEMORIA*
 - *NÁUFRAGOS EN ESPACIOS DEL ENTRE*
 - *ESPEJISMO DE TIEMPOS*
 - *ESPECTROS DE SILENCIOS. Versión 1*
 - *JUEGO ANÓNIMO DE LA MEMORIA*
- 2001 DONOSTI / S. SEBASTIAN. España. Koldo Mitxelena:
 - *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS*
 - *JARDÍN DE PALABRAS OIDAS*
 - *JARDÍN DE SIGNOS*
 - *CAJA DE COTIDIANIDAD. Versión Koldo.*
 - *EL LADO OSCURO DEL ESPEJO*
- 1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *SHADOWS OF THE SCENARY.* Alemania.
- 1997 ZARAGOZA. Museo Pablo Gargallo. *EN EL UMBRAL DE LA MIRADA.* España.
MATARÓ. Can Palauet. *LA FOSCA DEL MIRALL.* España.
BÖBLINGEN. Stadtsche Galerie Böblingen. *THE NOMAD OF MEMORY.* Alemania.
MALPARTIDA DE CÁCERES. Musei Vostell. *RETORNO AL COMIENZO.* Versión actual. España.
- 1995 ERFURT. Galerie am Fischmark. *GOLDEN STARS MEDIA FOOD.* Alemania.
- 1994 MADRID. Museo del Ferrocarril. *VIAJANTE DE PARAISOS IMAGINADOS.* España.
VITORIA. Galeria Trayecto. *TRAYECTO DE INTERFERENCIAS.* España.

- GRAZ. ESC. *WALKING THROUGH INTERFERENCES BEYOND BROKEN UTOPIAS*. Austria.
 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. *GOLDEN STARS*. Alemania.
 HANNOVER. Galerie Sandmann & Haak. *WALKING THROUGH INTERFERENCES*. Alemania.
 1993 GRAZ. Künstlerhaus. *INTERFERENCE LANDSCAPES*. Austria.
 1992 FRANKFURT (RFA). Galerie Lüpke. *INMATERIELLE LANDSCHAFT*. Alemania.
 1991 PARIS. Casa de España. *INSIDE TIME LIMIT*, Francia. Versión Casa de España.
 LUDWIGSBURG (RFA). Kunstverein. *MIRAGE LIMIT*. Alemania.
 1990 MADRID. Círculo de Bellas Artes. *LABERINTO DE TIEMPOS*. España.
 ÅRHUS. Kvindemuset. *INSIDE TIME LIMIT*. Dinamarca. Versión Kvindemuset
 ÅRHUS. Musikhuset. *LIMIT OF TIMES*. Dinamarca. Versión Musikhuset.
 STUTTGART. Haus der Wirtschaft. *INSIDE TIME LIMIT*. Alemania. Versión Haus der Wirtschaft.
 WIESBADEN. Museum Wiesbaden. *GOETHE AS A VOYEUR*. Alemania.
 BONN. Frauen Museum. *INSIDE TIME LIMIT*. Alemania. Versión Frauen Museum.
 1989 ALCALA DE HENARES. Capilla del Oidor. *TRANSGRESION DE TIEMPOS*. España.
 MURCIA. Los Molinos del Segura. "DIA-RIO". *RIO-OIR*. España.
 L'HOSPITALET ART 89. L'Hospitalet. *DIMENSIÓ LIMIT 1 A 8*. España.
 ALICANTE. Castillo de Sta. Bárbara. *PUNTO SINGULAR*. España.
 TURKU. Waino Aaltosen Museum:
INSIDE TIME LIMIT. Finlandia. Versión Waino Aaltosen Museum.
LIMIT OF TIMES. Finlandia. Versión Waino Aaltosen Museum
 1988 BARCELONA. Sala de la Fundació Caixa de Pensions. *CAIXA DE QUOTIDIANITAT*. España.
 OSNABRÜCK. Sala de la Paz del Ayuntamiento. *OSNA-BRÜCK*. Alemania.
 1987 MADRID. Comunidad de Madrid. Sala del Canal. *LIMITES DE MEDICIÓN*. España.
 VALLADOLID. Teatro Calderón. *AL TEATRO: ESPEJISMO DE MEMORIA Y*. España.
 1986 AVILES. Casa Municipal de Cultura. *MUROS*. España.
 MALPARTIDA DE CACERES. Galeria Wewerka. *LIMITES*. España.
 1984 GIJÓN. Sala Nicanor Piñole. *SINFONIA DE LAS 40 CARTAS DE SOLICITUD*. España.
 AALBORG. Janfru Ane Teatret. *THOU ART, AR(N')T YOU, ME, OR...?*. Dinamarca
 AALBORG. Janfru Ane Teatret. *MUSIC FOR THE MEMORY OF A MEETING*. Dinamarca
 MADRID. Círculo de Bellas Artes. *SUBES, TREPAS, DESCENDES EN LA ESCALERA O...?*. España
 MADRID. Centro Cultural de Arganzuela. *AMBIGUO / CONCRETO*. España.
 1983 MADRID. Centro Cultural de la Villa. *IDENTIDAD DE UN ESPACIO GEOGRÁFICO -LA PLAZA DE COLÓN- A TRAVES DE IMPRESOS BUROCRÁTICOS*. España
 PAMPLONA. Sala de la Caja de Ahorros de Navarra. *RETORNO A LA MEMORIA*. España.
 MALPARTIDA DE CÁCERES. Museo Vostell. *RETORNO AL COMIENZO*. España
 NORRKÖPING. Kunstmuseum. *WOULD YOU LIKE TO CLIMB UP THE STAIR OR DESCENDRE DANS L'ESCALIER?*. Suecia
 1981 BARCELONA. Universitat Autònoma. Espai B5-125. *LA VANGUARDIA 1980. PRECIO 25 PTS*".
 BARCELONA. Metrònom. *196 PAGINAS + UN ESPACIO*. España
 1979 SABADELL. Espai Tres. *12 PÁGINAS DE CRITICA DE MADRID*. España
 1978 MADRID. Galeria Ovidio. *SIGNIFICACIÓN DEL ESTILO*. España.
 1976 MADRID. Galeria Propac. *LA AUTOCELSURA*. España.

PERFORMANCES INDIVIDUALES (SELECCIÓN) | SOLO PERFORMANCES (SELECTION)

- 2018 MADRID. ACCIÓN!MAD' 18. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCELSURADO*. España.
 Versión Acción!MAD.
 MÉXICO. MUSEO TAMAYO, *ESCUCHAR CON LOS OJOS*.
 2017 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. CAAM. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCELSURADO*. Versión CAAM. España.
 2016 MURCIA. Sala Verónicas. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCELSURADO*..
 Versión Verónicas. España.
 2015 GIRONA. BOLIT. *MEMORIA DE UN ENCUENTRO CONMIGO MISMA*. España.
 2014 LEÓN. España. MUSAC. *INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCELSURADO*.
 Versión MUSAC

- CUATRO VISITAS GUIADAS DE 4' 33. Versión MUSAC.
DEL GESTO PRIVADO AL SIGNO PÚBLICO. España.
BARCELONA. CUATRO VISITAS GUIADAS DE 4' 33. Versión Bonnemaison. España.
- 2013 LANZAROTE. Sala de El Charco. INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO.
España. Versión El Charco.
EL ESCORIAL. Conferencia-Performance: TEXTOS FEMINISTAS AUTOCENSURADOS. España.
- 2011 GIRONA. Museu d' Art 4 VISITAS GUIADAS DE 4' 33. España. Versión Museu d' ART
SALAMANCA. DA2 CUATRO RECORRIDOS DE 4' 33'. España.
ARNHEM. Showroom Arnhem. THROUGH SEF-CENSURESHIPS. Holanda.
ALICANTE. M.A.C.A. Festival de Alicante 2011. 4 VISITAS GUIADAS DE 4'33'.
España. Versión MACA. 2012
MADRID. Círculo de Bellas Artes. "4 VISITAS GUIADAS DE 4'33". Versión Círculo.
BERLÍN. Villa Elisabeth. 4 VISITAS GUIADAS DE 4'33'. Versión Villa Elisabeth. Alemania.
- 2010 GIRONA. FEM-10. CARTA A UNA AMIGA ROBADA. España A M^a Lluisa Borrás".
GIRONA. FEM-10. CAMINANDO A TRAVÉS DE MÚSICAS DIARIAS. España. Versión FEM-10.
SALAMANCA. FÁCIL. CAMINANDO A TRAVÉS DE MÚSICAS DIARIAS. España. Versión Universidad
- 2009 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Galería Saro León. MÚSICA DIARIA. España.
- 2008 MADRID. Centro de Arte Reina Sofía. PAISAJE DE SIGNOS. España.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Centro de Arte La Regenta. CARTA A UN AMIGO ROBADO.
España. A José Antonio Otero
- 2007 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Sala de la Fundación Mapfre Guanarteme. PAISAJE DE
PALABRAS. España. Versión Mapfre Guanarteme
PONTEVEDRA. Facultad de Bellas Artes. MENU DEL DIA. España. Versión BBAA Pontevedra
LA LAGUNA. Sala de la Fundación Mapfre. PAISAJE DE PALABRAS. Versión Mapfre. España.
- 2006 MADRID. Centro Cultural Conde Duque. CARTA A UN AMIGO ROBADO. A Pedro Garhel
BELGRADO. Instituto Cervantes. PAISAJE DE PALABRAS. Serbia. Versión Cervantes Belgrado.
- 2005 MADRID. Círculo de Bellas Artes. PAISAJE DE PALABRAS. España. Versión Círculo de BBAA
- 2003 BERLIN. Instituto Cervantes. PAISAJE DE PALABRAS. Alemania. Versión Cervantes Berlín.
VALENCIA. Un restaurante del Cabanyal. MENU DEL DIA. España.
NEW YORK. Instituto Cervantes. PAISAJE DE PALABRAS, Versión Cervantes New York. EE.UU.
- 2001 DONOSTI / S. SEBASTIAN. Jardín de la Catedral. PAISAJE DE PALABRAS. España. Versión Donosti
MALPARTIDA DE CÁCERES. Los Barruecos. VOSTELIANA. España.
- 1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. HYPERTEXT FROM SHADOWS OF THE SCENARY. Alemania.
VITORIA. Galeria Trayecto. FRAGMENTOS DE MEMORIA. España.
MADRID. Sala 2 Ministerio de Fomento. MEDICIONES DE LA CIUDAD DE LA MENTE. España.
- 1998 MALPARTIDA DE CÁCERES. Museo Vostell. CARTA A UN AMIGO ROBADO. España. A Wolf Wostell".
- 1997 BÖBLINGEN. Städtische Galerie Böblingen. THE NOMAD OF MEMORY. Alemania.
- 1996 BONN. Frauen Museum. HYPERTEXT FROM INTERFERENZEN. Alemania. Versión Frauen Museum.
- 1995 ERFURT. Galerie am Fischmark Erfurt. GOLDEN STARS' MEDIA FOOD. Alemania.
- 1994 MADRID. Centro Penitenciario de Carabanchel. PARÉNTESIS DE INTERFERENCIAS. España.
- 1994 GRAZ. ESC. HYPERTEXT FROM WALKING THROUGH BROKEN UTOPIAS. Austria.
- 1993 GRAZ. Kunslerhous. INTERFERENCE ART. Austria.
- 1990 ÅRHUS. Kvindemuset. LABERINTH OF LANGUAGES. Dinamarca.
- 1989 PEÑISCOLA. Castillo. LABERINTO DE LENGUAJES. España.
- 1987 VALLADOLID. Galería Evelio Gayubo. MÚSICA PARA UN LUGAR'. España. Versión G.E.G.
KASSEL. Hall K18. IN QUOTIDIANITATIS MEMORIAM. Alemania.
- 1986 AVILÉS. Auditorio Municipal de la Exposición. IN MEMORIAM. España.
MALPARTIDA DE CACERES. Galeria Wewerka. MÚSICA PARA UN LUGAR. España. Versión G. W.
- 1985 PAMPLONA. MEMORIA: AMBIGÜEDAD, CONCRECIÓN O..?. España.
- 1984 ÅALBORG. Janfru Ane Teatret. MUSIC FOR THE MEMORY OF A MEETING. Alemania.
ÅALBORG. Janfru Ane Teatret. THOU ART. AR(N)'T YOU, ME, OR...?. Alemania.
COPENHAGUE. Trekanten. THROUGH THEM, ME, OR...?. Dinamarca.
MADRID. Centro Cultural de Arganzuela. AMBIGUO / CONCRETO. España.

OBRAS RADIOFÓNICAS I RADIO ART WORKS

- 2005 *JARDIN DE PALABRAS OIDAS. RADIO CÍRCULO.*
1992 *SANTA DEL MOVIMIENTO PERPETUO.* (Coautor: Vicenç Altaió). ARS SONORA.RNE
1991 *LA DAMA INVISIBLE.* ARS SONORA.RNE
SANTA INOCENCIA. (Coautor: Vicens Altaió). ARS SONORA.RNE
1990 *LABERINTO LÍMITE.* ARS SONORA.RNE

VÍDEOS MONOCANAL I MONOCANAL VIDEO ART TAPES

- 2017 *FRAGMENTOS DE MEMORIAS DEL JÚLAN*
ESPECTROS DE SILENCIOS
2016 *TRANSITO DE TIEMPOS DIA-RIOS*
PUNTO SINGULAR
2010 *TRES RECORRIDOS DE 4' 33"*
2007 *A TRAVÉS DE INTERFERENCIAS*
- *TRAYECTO DE INTERFERENCIAS 2*
- *CAMINANDO A TRAVÉS DE INTERFERENCIAS MAS ALLÁ DE UTOPIÁS ROTAS*
- *ESTRELLAS DORADAS*
- *VIAJANTE DE PARAÍOS IMAGINADOS 2*
- *EL LADO OSCURO DEL ESPEJO*
- *JARDÍN DE SIGNOS 3*
- *RESTOS ANÓNIMOS DEL NAUFRAGIO 2*
- *JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 8*
2006 *FRAGMENTOS DE MEMORIAS*
2002 *JARDIN DE AUSENTES*
BALLET DE TIEMPOS
CIUDADES RESIDUALES
CAMINANDO ENTRE
1999 *MEDICIONES DE SIGNOS*
MEDICIONES DE LA CIUDAD DE LA MENTE
EL ESPACIO DEL SONIDO / EL TIEMPO DE LA MIRADA
1997 *EN EL UMBRAL DE LA MIRADA*
1988 *OSNABRÜCK: OSNA-BRÜCK 1*
OSNABRÜCK: OSNA-BRÜCK 2
1987 *JEREZ. INSTALACIONES 1976-1984*
- *JEREZ. INSTALACIONES 1984-1987*
- *JEREZ. PERFORMANCES 1984-1987*
1984 *AMBIGUO Y CONCRETO.*