

Texto de Raquel Manchado sobre su obra presentada en la exposición
Esperpento. Arte popular y revolución estética en el MNCARS

Archivo de Misoginia Ilustrada de Raquel Manchado (Selección de postales españolas y europeas del primer tercio del siglo XX).

La industria de las tarjetas postales ilustradas despuntó al nacer el SXX y creció en paralelo a las transformaciones sociales, económicas y políticas que protagonizaron el siglo.

Los ejemplares aquí expuestos reflejan la reacción conservadora surgida en oposición a los cambios culturales que se percibían como amenaza al orden tradicional. El acceso de las mujeres a la educación y al trabajo remunerado, su mayor presencia en la esfera pública y el creciente cuestionamiento de las desigualdades de género, ponían fecha de caducidad a un ideal de feminidad y una organización social basada en el relegamiento de las mujeres al espacio privado, el trabajo doméstico y reproductivo y el sometimiento al hombre.

Estas populares imágenes de difusión masiva ridiculizaban esos cambios e insistían en representar gráficamente el silenciamiento, la sujeción y el disciplinamiento de las mujeres, con un tono de comicidad que no ocultaba una vocación aleccionadora.

El registro humorístico y el medio del dibujo suavizaban la dureza del mensaje, lo que hacía de estas postales un eficaz vehículo de transmisión de violencia simbólica que reforzaba roles, fijaba estereotipos y ayudaba a naturalizar un imaginario de orden patriarcal que se estaba poniendo en cuestión.

Esta selección de postales forma parte del *Archivo de Misoginia Ilustrada* de Raquel Manchado donde la autora propone un análisis crítico a partir de un extenso archivo de postales españolas y europeas que datan del inicio hasta la primera mitad del siglo XX.