

# GERMÁN CUETO

(Ciudad de México, 1893 – 1975)

- 1909-1910 Germán Cueto entra en la Escuela Preparatoria y estudia química en México
- 1912 Los combates revolucionarios amenazan la economía y las estructuras sociales mexicanas. Cueto tiene que interrumpir sus estudios y vivir de diferentes empleos como oficinista.
- 1914-1915 Cueto se une durante varios meses a un grupo de teatro que actúa en la región de Jalapa. Después vuelve para trabajar en los ferrocarriles, así como en la explotación agrícola de su abuelo materno.
- 1916-1917 La muerte del padre de Germán Cueto pone a la familia en una delicada situación financiera. Deciden enviar a Germán a que tome contacto con la familia paterna en España. Allí iniciará una gran amistad con su prima hermana María Gutiérrez Blanchard, que le hará conocer la vanguardia. Se supone que tiene que estudiar Filosofía y Letras, pero prefiere viajar por España.
- 1918 Cueto vuelve a México decidido a convertirse en artista y se inscribe en la Academia de Bellas Artes. Esto le parece una locura a su familia, que se ha arruinado por las campañas del general alemán Kloss, a sueldo de Venustiano Carranza, en el poder desde 1915. Cueto sigue los cursos de José Tovar y sobre todo de Fidencio Nava, este último menos academicista que los otros porque procede más bien del simbolismo. Decepcionado, Cueto prefiere trabajar solo.
- 1919 En la Academia, conoce a Dolores Velásquez Rivas (1897-1978), que será conocida como Lola Cueto. Tendrán tres hijos, Ana María, Mireya y Jorge. Su vida cotidiana es difícil.
- 1922 Cueto trabaja como práctico para un escultor más bien conservador, Ignacio Asúnsolo, que recibe encargos de la Educación Pública. Como muchos intelectuales, Cueto es seducido por la generosa política cultural de Vasconcelos. Firma la "Declaración social, política y estética", escrita por Siqueiros para el Sindicato de Trabajadores Técnicos, Pintores y Escultores.
- 1923 Cueto participa activamente en una campaña cultural y pedagógica en el estado de Hidalgo, lo que le valdrá una mención honorífica. Se publica en Puebla el segundo manifiesto estridentista. **Los estridentistas** celebran sus reuniones en el Café de Nadie, en México: escritores, artistas, músicos -como Arce, Alva, List, Vela, Fermín y Silvestre Revueltas- que serán amigos de Cueto durante toda su vida. Edward Weston y Tina Modotti llegan a México y se unen a ellos.
- 1924 El 12 de abril se desarrolla en el Café de Nadie una manifestación estridentista (conferencia, lectura de poemas, música) acompañada de una exposición de pintura (Alva, Charlot, Méndez, Revueltas, etc.), fotografías (Weston) y esculturas, entre las que figuran algunas máscaras de Cueto en cartón, yeso, cartón piedra y metal.

Xavier Guerrero, Rivera y Siqueiros lanzan el periódico *El Machete*, en el que colaborará Cueto.

- 1926 **Cueto presenta una exposición individual en el Café de Nadie.** Sobrevive enseñando modelado en varios institutos y en la Escuela Normal. List Arzubide funda la revista *Horizonte* en Jalapa y publica *El movimiento estridentista*, historia del movimiento y de sus protagonistas, entre los que Cueto figura en primer plano. Son también las campanadas fúnebres para un movimiento que se ahoga en un país que ante todo busca reorganizarse.
- 1927 En la revista *Horizonte* Cueto publica su obra de teatro *Comedia sin solución*. El escultor y su familia se marchan, vía Santander, a París. Cueto se instala cerca de Montparnasse. Entra inmediatamente en contacto con su prima María Blanchard que se ha ido definitivamente de España en 1919. Gracias a ella conocerá a escritores como André Salmon y Maurice Raynal, el escultor Lipchitz y numerosos españoles en París como Juan Gris, Pablo Gargallo, Julio González, José de Creeft... Cueto participa en manifestaciones a favor de Sacco y Vanzetti, ejecutados ese mismo año.
- 1928 Cueto pasa pequeñas temporadas en Bélgica, Holanda, Suiza (con los Van Rees), Italia y España. Conoce a nuevas personalidades: Brancusi, Picasso, Henri Laurens, Adam Fischer...
- 1929 Gracias al uruguayo Torres-García, Cueto conoce al escritor belga Michel Seuphor y asiste a las reuniones de artistas en casa de Seuphor o de Mondrian, preludio de Cercle et Carré. La casa de los Cueto, rue des Plantes, es el lugar de cita de los latinoamericanos. María Blanchard y Gómez de la Serna viven cerca. Torres-García es muy activo y multiplica las **exposiciones colectivas** en las que hace participar a Cueto: en la **Galerie des Quatre-Chemins** o en la **Salle de La Renaissance**, de París. Lola Cueto también expone sus tapices en La Renaissance, presentada por André Salmon. **Los Cueto exponen en Dalmau, Barcelona.**
- 1930 Aparición de la revista *Cercle et Carré*, dirigida por Seuphor y Torres-García. El 18 de abril, el grupo, que tiene unos noventa afiliados, celebra una gran **exposición en la Galerie 23**. Se suceden las manifestaciones anejas: charla de Torres-García, concierto de Russolo, recital poético de Seuphor con máscaras de Cueto. Simultáneamente los Cueto participan en una exposición de artistas latinoamericanos en París organizada por Torres-García en la **Galerie Zak**. Cercle et Carré se disloca por falta de medios y de entendimiento entre sus miembros. Los Cueto conocen a Angelina Beloff, con quien permanecerán unidos toda la vida.
- 1931 **Cueto exhibe nueve esculturas en el Salón des Surindépendants.** También expone, gracias a Van Rees, en la **Galerie Bara de Bellinzona**, en el Tesino.
- 1932 La muerte de su prima María Blanchard, en abril, les decide a volver a México, junto a Angelina Beloff, que vivirá con ellos muchos años.
- 1933 **Cueto forma parte del Grupo de Arte Constructivo que Torres-García organiza en Madrid; figura en octubre en la exposición reservada a dicho grupo en la sala XVI del Salón de Otoño madrileño.** Como no puede pretender un lugar de primer orden en el mundo artístico mexicano, pues no acepta el realismo reinante,

y a pesar de su adhesión entusiasta a los principios de la revolución, Cueto se dedica al teatro y al guiñol en compañía de Lola y de su amigo List Arzubide. Ramón y Loló Alva de la Canal y Angelina Beloff se unen a ellos; más tarde, Mireya Cueto perpetuará esta tradición. Además de las marionetas, Cueto hace máscaras para *Lázaro río*, de Eugene O'Neill, dirigida por Julio Bracho en el Teatro Hidalgo.

- 1934 El presidente Lázaro Cárdenas funda el Partido Revolucionario Mexicano, de orientación comunista, mientras que, bajo el impulso de Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins, se funda la **Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR)**, en la que se integrará Cueto. Sin embargo, por su independencia estética, Cueto está mucho más cerca de los Contemporáneos. A partir de ahora, se dedicará a la enseñanza en diferentes escuelas, mientras prosigue su obra.

Cueto elaborará el texto español para el libro de Angelina, *El caballito jorobado* (1943).

- 1936 Germán y Lola Cueto se separan. Germán se casará con María Fernández Galán, con quien tendrá otro hijo, Javier.

Cuando estalla la guerra civil en España, México apoya a la República. Evidentemente, Cueto toma partido por los republicanos, según la tradición de la familia Gutiérrez.

- 1937 Cueto entra en el Museo de Industria para dar clases durante varios años. Escribe y dirige para el Departamento de Bellas Artes una comedia satírica en la que denuncia el belicismo, *La guerra con Ventripón*, con escenografía y vestuario de su amigo Fernández Ledesma. El periódico *Izquierdas* publica de nuevo *Comedia sin solución*. **Cueto participa en la exposición de la galería de la Universidad; Gómez de la Serna le presenta en el catálogo.**

- 1939 Fin de la guerra civil en España. Cueto se hará amigo de los poetas y artistas refugiados en México: León Felipe, Emilio Prados, José Moreno Villa, Manuel Altolaguirre, Enrique Climent, Ramón Gaya, Rodolfo Halffter...

- 1940 De vuelta a México, Vasconcelos encarga a Cueto la realización de una docena de bustos de escritores y filósofos, encargo que le tendrá ocupado durante mucho tiempo. Cueto realiza las máscaras para el ballet *La Coronela*, obra póstuma de Silvestre Revueltas, terminada por Blas Galindo.

La victoria alemana en Europa trae una segunda oleada de refugiados (1939-1942) de los que Cueto se hace amigo: Remedios Varo, Benjamin Péret, Leonora Carrington, Victor Serge y Vlado.

- 1940-1950 Años de intensa actividad creadora para Cueto. Redacta para sus estudiantes un curso teórico de Geometría aplicada (1944). **Expone en la Galería de Arte Mexicano (1944) y en la galería Mont-Orendáin (1948) en México.** En 1948 es director del Instituto de Danza del Palacio de Bellas Artes.

- 1951 **Exposición en la galería Clardecor en México.**

- 1952 Cueto se cartea con Karl-Otto Götz que dirige la revista *Meta* en Frankfurt. A petición del arquitecto Mario Pani realiza una escultura de viguetas metálicas para el Multifamiliar Presidente Juárez.
- 1953 **Mathias Goeritz invita a Cueto a colaborar en el nuevo museo El Eco**, de tendencia interdisciplinaria. Henry Moore, de paso por México, pide visitar a Cueto en su taller.
- 1954 **Cueto expone en el Salón de Plástica Mexicana**. Es invitado a viajar a Suecia.
- 1954-1955 En Suecia, en la fábrica de cerámica de Gustavsberg, Cueto crea cerámicas y esmaltes según un procedimiento personal. Entabla amistad con el joven pintor Gunnar Larson en Estocolmo. También acude al taller Arabia de Helsinki y a la Manufactura Real de Porcelana de Copenhague. **En diciembre de 1954 expone en la Svensk-Franska Konstgalleriet de Estocolmo, y más tarde, en enero-febrero de 1955, en la galería Aveny de Göteborg.**
- 1955-1956 **De vuelta en México, Cueto expone sus obras nuevas: cerámicas en la galería Proteo, y esmaltes y esculturas en las galerías Excelsior.** Reanuda la enseñanza de las artes plásticas en la escuela La Esmeralda.
- 1960 Es nombrado profesor de metal esmaltado en la Escuela de Artesianas en la Ciudadela. El Instituto Francés de América Latina presenta pinturas, esmaltes, esculturas de Germán Cueto.
- 1964 **Cueto ve su obra reconocida; en la segunda Bial de Escultura de México recibe una mención honorífica.**
- 1965 **Exposición de homenaje a Cueto en el Museo de Arte Moderno en junio-julio, cuyo catálogo, *Obras de Germán Cueto*, es presentado por Margarita Nelken.**
- 1967-1968 **Es coronado en la tercera Bial de la Escultura por su bronce *Circunvolución*. Trabaja en *El Sagitario*, escultura monumental de plomo y armazón de hierro para las Torres de Mixcoac, Lomas de Plateros, y en el *Corredor*, encargo del comité olímpico para la Ciudad Universitaria de México. A sugerencia de Luis Mario Schneider, los antiguos estridentistas organizan una reunión: Alva, List, Maples Arce, Méndez, Gallardo, Vela y Cueto.**
- 1970 Cueto, enfermo, tiene que disminuir su actividad. No pudiendo ejecutar más trabajos de esfuerzo, se dedica sobre todo a la pintura de caballete.
- 1974 Última aparición pública de Cueto en una exposición de fotografías de su viejo amigo Manuel Álvarez Bravo, en julio.
- 1975 El 14 de febrero, Germán Cueto muere en México. Se proyecta una exposición de homenaje que solo llegará a realizarse seis años después.
- 1981 **De mayo a julio se presenta la primera retrospectiva póstuma de la obra de Germán Cueto en el Museo de Arte Moderno de México; Fernando Gamboa y Xavier Moyssén redactan el catálogo.**

- 1986 Su obra se incluye en la exposición colectiva *Futurismo & Futurismi* en el **Palazzo Grassi en Venecia, Italia.**
- 1998 El experto francés Serge Fauchereau comisaria una exposición colectiva, *Forjar el espacio*, donde dedica un capítulo especial a la obra de Germán Cueto, ilustrando la portada con *Tehuana*, obra de Cueto, propiedad del MAM (Museo de Arte Moderno de México). Se presenta en tres espacios museísticos: **Museo de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria, España; IVAM, Valencia, España; Museo de Arte Moderno de Calais, Francia.**
- 2005 La **exposición individual *Germán Cueto* se muestra de febrero a mayo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) en Madrid, España,** comisariada por Serge Fauchereau.
- 2006 Tiene lugar la **exposición individual *Germán Cueto* en el Museo de Arte Carrillo Gil en Ciudad de México,** comisariada por Ester Echeverría y Sylvia Navarrete.
- 2010 Con la **exposición *Hierros y sombras*, una muestra individual de la obra de Germán Cueto, la Galería Freijo abrió sus puertas en Madrid, España. Se edita un catálogo monográfico sobre ciertas obras de Germán Cueto.**

## OBRA EN MUSEOS Y ESPACIOS PÚBLICOS

- Dos máscaras en bronce colocadas en las puertas del cine Prado, desaparecidas durante el terremoto de 1986, México D.F.
- Escultura de seis metros, hecha con solera de hierro, "Pareja humana", colocada en el edificio "A" del multifamiliar Presidente Benito Juárez en México D.F., también desaparecida durante el terremoto de 1985.
- "Beisbolista", escultura en hormigón, que funcionaba como traga-bolas en el jardín de la guardería del edificio del Seguro Social en el Paseo de la Reforma, México D.F., retirada por "órdenes superiores".
- Mural de figuras abstractas en hierro sobre vinelita, colocado en las oficinas de la laminadora Barras y Perfil, México D.F.
- "Tehuana", escultura en varios metales: hierro, cobre, latón y aluminio, colección de Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
- "El altar de la paz", talla en piedra chiluca, colección del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
- Medallón con el perfil de Manuel M. Ponce, colocado en la entrada de la sala del mismo nombre en el Palacio de Bellas Artes, México D.F.
- "Minero", escultura en concreto de tres metros situada en Zacualpan, Estado de México.

- “Actor” figura en concreto para la fachada del Teatro Regina, que nunca llegó a situarse debido a problemas entre la Secretaría de Hacienda y el Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Doce bustos de hombres ilustres situados en la Biblioteca México de La Ciudadela, por encargo de José Vasconcelos, México D.F.
- Retrato de Guadalupe Posada en piedra chiluca, colección Museo Nacional de Arte, México D.F.
- “Alegoría”, vitral adquirido por una compañía estadounidense.
- “Sagitario”, escultura monumental de plomo y armazón de hierro para las Torres de Mixcoac, Lomas de Plateros, México D.F.
- “Cabeza ancestral”, gran máscara tallada en piedra América roja, adquirida por el Museo Moderno de Escultura de Ámsterdam, Holanda.
- “El corredor”, escultura en bronce de ocho metros, situada en el lugar de honor de la Ruta de la Amistad, frente al Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, para la XIX Olimpiada de 1968, México D.F.
- “Napoleón”, escultura en piedra blanca de Reims, adquirida por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- “Maqueta para el Monumento a la Revolución Mexicana”, en madera, adquirida por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- “Mikoito”, escultura en lámina de hierro, adquirida por el Musée d’Art Moderne de Lille Métropole, Francia.
- “Cabeza abstracta”, realizada en lápiz sobre papel, adquirida por el Musée d’Art Moderne de Lille Métropole, Francia.

## PUBLICACIONES (SELECCIÓN)

### SOBRE CUETO Y CERCLE ET CARRÉ

BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.

*Cercle et Carré*, núms. 1-3, Jean-Michel Place, París, 1977. Reedición en un solo volumen de la revista.

SEUPHOR, Michel, *Cercle et Carré*, Belfond, París, 1971.

W. AA., *Otto y Adya van Rees*, s.e., La Haya, 1975.

### PRINCIPALES CATÁLOGOS EN LOS QUE FIGURA CUETO

*Germán Cueto*, Museo de Arte Moderno, México, 1981.

*Futurismo & Futurismi*, Palazzo Grassi, Venecia, 1986.



*París Arte Abstracto Arte Concreto*, IVAM, Valencia, 1990.

*Arte de América Latina*, MNAM Centre Pompidou, París, 1992-1993.

*Forjar el espacio*, CAAM, Las Palmas, IVAM, Valencia, 1998-1999. Capítulo dedicado a Cueto.

*Forger l'espace*, Musée des Beaux-Arts, Calais-Cercle d'Art, París, 1999. Edición francesa del anterior.

*La escultura en México*, Pazo de Congresos e exposición, Pontevedra, 1999.

*El arte moderno mexicano*, Musées des Beaux-Arts de Canadá, Montréal-Ottawa, 1999-2000.

*Germán Cueto (1893-1975)*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005. ISBN: 84-8026-237-0

*Germán Cueto (1893-1975). Hierros y sombras*, Galería Freijo, Madrid, 2010.

#### SOBRE GERMÁN CUETO

BOSCH ROMEU, Teresa, tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma de México, 1997.

*Germán Cueto, un artista renovador*, Círculo de Arte, México, 1999.

#### SOBRE EL ESTRIDENTISMO EN EL ARTE MEXICANO

BACIU, Stefan, *Estridentismo, estridentistas*, Instituto Veracruzano de Cultura, Vera Cruz, 1995.

CONDE, Teresa del, *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*, Attame, México, 1994.

FAUCHEREAU, Serge, *Les Pentres révolutionnaires mexicains*, Messidor, París, 1985.

KASSNER, Lily, *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX*, UNAM, México, 1993.

SCHNEIDER, Luis Mario, *El estridentismo, una literatura de estrategia*, Ediciones de las Bellas Artes, México, 1970. Obra centrada en la literatura, pero fundamental.

*El estridentismo, México 1921-1927*, UNAM, México, 1985. Selección de los principales textos estridentistas y copiosa bibliografía.

VV. AA., *El movimiento estridentista*, La Palabra y el Hombre, Vera Cruz, 1981.

VV. AA., *Estridentismo: memoria y valoración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

#### MEMORIAS

CARDOZA Y ARAGÓN, Luis, *El río*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

LIST ARZUBIDE, Germán, *El movimiento estridentista*, Horizonte, Jalapa, 1926.

*Opiniones sobre el libro El movimiento estridentista*, s. e., Jalapa, 1928

MAPLES ARCE, Manuel, *Soberana juventud*, Editorial Plenitud, Madrid, 1967.