

WILL BERRY (EE. UU., 1954)

Vive y trabaja en Ciudad de México, México.

Lives and works in Mexico City, Mexico.

www.willberrystudio.com

ESTUDIOS | EDUCATION

- | | |
|------|---|
| 1993 | Maestría en pintura MFA Painting, Boston University, Boston, MA, EE. UU. |
| 1981 | Licenciatura en arquitectura BA Architecture, University of Tennessee, Knoxville, TN, EE.UU. |
| 1976 | Licenciatura en literatura inglesa BA English Literature, Hampden-Sydney College, Hampden-Sydney, VA, EE. UU. |

COLECCIONES (SELECCIÓN) | COLLECTIONS (SELECTION)

La Colección Jumex, Ecatepec, México.
Try Me Collection, Richmond, EE. UU.
Virginia Museum of Fine Art, Richmond, EE. UU.
Allan Myers Corporation, Richmond, EE. UU.
Museo Franz Mayer, México.
Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México.
Museo Nacional de la Estampa, México
Tennessee State Museum, Bridgestone-Firestone Trust, Nashville, EE. UU.
Huntsville Museum of Art, Huntsville, EE. UU.
EMI, New York, EE. UU.
Vanderbilt University Law School, Nashville, EE. UU.
University of the South, Sewanee, EE. UU.
Four Seasons Hotel, Punta Mita, México.
Andreas Dracopoulos, New York, EE. UU.
Bárbara Garza Lagüera de Braniff, México.
Miguel Ortiz Monasterio, México.
Nathan Followill and Jessie Baylin, Nashville, EE. UU.
Juan Carlos de Laborde, México.
Ana Cristina Cabezut, México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN) | SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2019 *Color-Caste-Denomination*, Page Bond Gallery, Richmond, VA, EE. UU.
- 2015 ***El Límite del Lugar***, Galería Freijo, Madrid, España
Luz Prestada, Real Academia de Bellas Artes San Fernando -RABSF-, Madrid, España,
comisario | curator: Don Francisco Calvo Serraller
- 2014 *Oro Sobre Azul Zafiro*, comisario | curator: Sandra Cerisola, Museo Franz Mayer, CDMX, México.
I Saw the Sun, comisario | curator: Victor Zamudio-Taylor, Page Bond Gallery, Richmond, VA,
EE. UU.
- 2013 *The Night of the Iguana*, comisario | curator: Victor Zamudio-Taylor, Zeitgeist Gallery, Nashville,
TN, EE. UU.
- 2011 *New Works*, Page Bond Gallery, Richmond, VA, EE. UU.
- 2008 *La Luz de Los Colores*, Vanderbilt University Law School, Nashville, TN, EE. UU.
- 2007 *The Pull of the Air*, Bentley Projects, Phoenix, AZ, EE. UU.
- 2006 *Cambio de Tiempo*, comisario | curator: Fernando Delmar, Museo Nacional de la Estampa,
CDMX, México

EXHIBICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN) | GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2011 *NOW: Obras de La Colección Jumex*, comisario | curator: Victor Zamudio-Taylor, Instituto Cultural
Cabañas, Guadalajara, México
Terrible Beauty, comisario | curator: Victor Zamudio-Taylor, Galería Caja Blanca, CDMX, México.
La Muerte Blanca, Galería de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, CDMX, México.

2010 *Efecto Drácula: Contemporary Art & Youth Cultures*, comisario | curator: Victor Zamudio-Taylor, Museo Universitario El Chopo, UNAM, CDMX, México.
Como Agua Fría, comisario | curator: Victor Zamudio-Taylor, Galería Caja Blanca, CDMX, México.

COMISIONES Y PROYECTOS (SELECCIÓN) | COMMISSIONS AND PROJECTS (SELECTION)

- 2011 *Music of the Stones, William Berry*, documental | documentary
El Cinturón de fuego de pacífico | The Pacific Ring of Fire – Mexico y Guatemala, Prospect TV Producción para la televisión pública francesa- alemana | Prospect TV Production for French-German Public Television. Arte cámara | Art camera: Jürgen Hansen, editor: Frédéric Frankel. Serie de cuatro partes que presenta gente y culturas a lo largo del cinturón de Fuego de pacífico, sus ceremonias rituales y mitologías, Soubes, Francia | Four-part series presenting peoples and cultures along the Pacific Ring of Fire, their ceremonies, rituals and mythologies, Soubes, France.
- 2010 *Music of the Stones, William Berry*, Museo Universitario del Chopo, UNAM, CDMX, México.
2007-2011
Music of the Stones, un proyecto multidisciplinario para estudiar el modelo visual y los potenciales en la composición de música, financiada por Stavros Niarchos Foundation, Nueva York y administrado por North American Art Projects and Research Corporation, Franklin, TN | a multi-disciplinary project studying visual pattern and its potential for music composition, funded by Stavros Niarchos Foundation, New York, NY, administered by North American Art Projects and Research Corporation, Franklin, TN, EE. UU.
- 2009 Fuente de la Luz, diseño para mural en mosaico | mosaic mural for summer residence, Victor Manuel Borrás, Chiconcauc, México.
- 2008 *Las Salinas*, diseño para mural en mosaico | mosaic mural, Four Seasons Hotel, Punta Mita, Jal, México.

PUBLICACIONES | PUBLICATIONS

Now: obras de La Colección Jumex, comisario | curator: Victor Zamudio-Taylor, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, 2011
Aperturas, Museo Universitario del Chopo, 2011: *Efecto Drácula*, comisario | curator: Víctor Zamudio-Taylor, CDMX, 2010
Music of the Stones, 2011, Stavros Niarchos Foundation, CDMX
La Luz de Los Colores, Chichicastle Art Press, Carteles Editores, Oaxaca, MX, 2004

FERIAS DE ARTE | ART FAIRS

- 2019 Zona MACO, Galería Freijo, Madrid, España
2016 Miami, Pinta Fair, Galería Freijo, Madrid, España
2013 Miami, Select Art Fair, Page Bond Gallery, Richmond, VA, EE. UU.
2011 Vienna Fair, Galería Caja Blanca, CDMX, México
Zona MACO, Galería Caja Blanca, CDMX, México

BIBLIOGRAFÍA | BIBLIOGRAPHY

- 2019** Edwin Slipek, "The smart and quiet paintings of former architect Will Berry", Style Weekly, March 2019
- 2015** Elena Cué, "Las 10 Mejores Exhibiciones en Madrid", Alejandra de Argos, December
- 2014** Karina Casarrubias, "Recomendación: Oro sobre Azul Zafiro de Will Berry", La Biblioteca Estelar, July 2014
Roberto Marmolejo, "Artistas Plásticos", KM.cero, April 2014
Karen Newton, "Follow the Sun", Style Weekly, January 2014
- 2013** Michelle Jones, "Will Berry layers patterns in 'The Night of the Iguana'", The Tennessean, October 2013
- 2011** "Guadalajara en cuatro tomas", Vivelohoy
"Las impresiones de Now en las Cabañas", El Informador
"Hospicio Cabañas expondrá obra de 140 artistas", El Reportero
"Las ideas del ahora de 80 artistas conviven en el Instituto Cabañas", La Jornada, Jalisco.
"Hospicio Cabañas expondrá obra de 140 artistas", El Universal
Donatella Lockhart, "Jumex !Now! Fusion inmediata en el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara", Casa & Gente
"Llega 'Ahora', de la Colección Jumex, al Cabañas", YouTube, Informador
"Preview 'Now: La Colección Jumex', Instituto Cultural Cabañas" YouTube, Abarrotera mexicana
NOW: Obras de la Colección Jumex" @Instituto Cultural Cabañas," Abarroteramexicana
"Televisa reconoce visión de Eugenio López Alonso", Milenio
"El Cabañas se pone muy jugoso", Milenio
'Now', La Colección Jumex llega al Hospicio Cabañas", JAL, Gobierno de Jalisco
"La exposición 'Now: obras de La Colección Jumex' se presenta en Guadalajara", Arteenared.com
"Esto Now es una exposición", El Informador.
Sandra Reyes, "Now: Obras de la Colección Jumex", Código.
"Fundación Colección Jumex , El Instituto Cultural Cabañas y Televisa Guadalajara", ARTEVEN / Art Contemporáneo.
Expondrá Instituto Cabañas 140 obras de Colección Jumex", Provincia.
"Now: obras de La Colección Jumex , Curaduría: Víctor Zamudio Taylor", a la Fuga, September, 2011.
"Arte contemporáneo a placer", La Colección Jumex de arte contemporáneo, El Informador, September 2011.
"Arte contemporáneo a placer", Poncitlán, August 2011.
"NOW, Jumex Collection", Art nexus, August 2011.
Cindi E. Islas Miranda, "Diálogos de la 'Belleza atroz'", El Sol de Mexico, August.
"Chile, Estados Unidos y México reunen sus tradiciones", Telediario, July 2011.
"Reúne muestra tradición estética de Chile, Estados Unidos y México", Zocallo, Saltillo, July 2011.
Pako Arellano, "CAJA BLANCA presenta la exposicion Terrible Beauty / Belleza atroz", Inkult, July 2011.
"Belleza Atroz", Camin Arte, July 2011.
Sonia Ávila, "Dialogan lo bello y lo brutal", Excélsior, July 2011.
- 2010** Cristina Faleroni, "Music of the Stones", Vista de Arte, Espacio de Arte & Cultura, September 2010.
"Music of the Stones", La Jornada, 22 September 2010.
Dr Enrique González Martínez, "Music of the Stones, William Berry", Inkult magazine

Blog, September 2010.

Mag "Music of the Stones", El Universal, 3 September 2010.

Martha Herrera, "Imágenes traducidas a sonidos en la muestra Music of the Stones", Gaceta UNAM, 2 September 2010.

Merry MacMasters, "Reúnen creaciones de tres artistas en una exposición multidisciplinaria", La Jornada, 4 July 2010.

- 2009** Maria Gallucci, "Conceptual Painters Converge" Living, The News, October.
"Exposición Como agua fría muestra lo mejor de la pintura plástica", Informador.
Vanessa Pérez, "La pintura, en una caja blanca", El Universal, 2009.
- 2008** Nashville Scene, March 24, 2008, Our Critics' Picks.
- 2007** Diario Milenio, January 2007, "El Sueno de las Piedras" Alejandro Ortiz Gonlez.
- 2006** La Jornada, October 2006, "Cambio de Tiempo, William Berry", Merry Macmastres .
El Universal, September 2006
La Razon, September 2006, "Cambio de Tiempo, propuesta de Berry", Gabriela Jimenez Bernal
Proceso, September 2006, "William Berry Grafica", Isabel Ienero.
Noticiario, September 2006, "Llegan al MUNAE, la exposición, Cambio de Tiempo de William Berry"
El Economista, September 2006, "Cambio de Tiempo. Monotipos De WilliamBerry", Laura Hernandez Melendez
Notimexico, September 2006, "El Paisaje como punto de partida", Cesar Valle
La Patagonia, September 2006, "Cambios Radicales", Eric Muñoz
- 2005** Mathew Langley Blog, October 2005, "Scottsdale Roundup"
- 2004** ArtNews, June, 2004, review by John Villani
The Tennessean, November, 2004, "Old Cultures in New Media", Allan Bostick, "Worlds Lying Out to Sun", Will Berry
- 2000** Interior Design, June 2000, "Enliven a Box", Henry Erbach
- 1999** The Tennessean, November 1999, Alan Bostick, "Monotypes, Glenn Goldberg and Will Berry" Nashville Scene, November 1999, "Mental Vacations", Angela Wibking, "Monotypes, Glenn Goldberg and Will Berry"
Unframed, November 1999, Paul McClean, " Monotypes, Glenn Goldberg and Will Berry"
- 1998** Nashville Scene, November 18, 1998, "Familiar Sights"
Donna Dorian Wall, "Finding the Familiar" curated by Will Berry, Zeitgeist, Nashville, Tennessee
The Tennessean , October, 1998, "Good Vibrations"
Alan Bostick, "Finding the Familiar ", curated by Will Berry, Zeitgeist, Nashville, Tennessee
Finding the Familiar, Zeitgeist Gallery, 1998 (catalogue)
Southern Accents, July/August, 1998 "The New Gouache", Donna Dorian Wall
Unframed, Adrienne Outlaw, "Finding the Familiar" curated by Will Berry, Zeitgeist, Nashville, Tennessee
Art Papers, "Finding the Familiar" curated by Will Berry, Zeitgeist, Nashville, Tennessee

- 1997** Encountering Will Berry, The Huntsville Museum of Art, 1997 (catálogo | catalogue)
Nantucket Beacon, Sept 1997, Rose Gonnella, "Will Berry's Authentic Marks"
HMA Art Views, Spring 1997, Huntsville Museum of Art, Peter Baldai, "Encounters Will Berry", June.
The Birmingham News, July 1997, James Nelson, "Encounters Will Berry"
Huntsville Museum of Art, Huntsville, Alabama, 1997
- 1996** Nashville Life, February-March, 1996, "Nashville to New York / NewYork to Nashville"
Louise Lequire
- 1995** Cover Magazine, March 1995, review by Robert Morgan
Art in America, October 1995, review by Robert Edelman