

# Rocío Garriga (Spain 1984)

Vive y trabaja en Valencia, España. Lives and works in Valencia, Spain.





#### **OBRA EN COLECCIONES I WORK IN COLLECTIONS**

Colección de Arte DKV Seguros MUA, Museo Universitario de Alicante, España Fundación Caixa Vinaròs, Castellón, España Ayuntamiento de Toledo, España Colección de Arte Instituto Tecnológico del Plástico, Valencia, España Colección de Arte Gestión Arte Ventura Archivo Lafuente

## BECAS, PREMIOS, RESIDENCIAS DE ARTISTA I GRANTS, PRIZES, ARTIST RESIDENCIES

2022	Premio de las Artes Escénicas Valencianas. Nominación a mejor escenografía por la
	obra: Bürstner's Club   Valencian Performing Arts Award. Nomination for best
	scenography for the play: Bürstner's Club.

- II Residencia Creativa Internacional Proyecto ARTECH. Coordinación y comisariado | II International Creative Residency ARTECH Project. Coordination and curatorship.Partners: Transilvania Trust (Rumanía), Fundación Girokastra (Albania), Archkids (Ucrania), Comarca del Maestrazgo (España).
- **2021** Finalista II Concurso Internacional de Escultura ICRE | Finalist in the II International Sculpture Competition ICRE. (Barcelona), España.
- I Residencia Creativa Internacional Proyecto ARTECH. Coordinación y comisariado | I International Creative Residency ARTECH Project. Partners: Transilvania Trust (Rumanía), Fundación Girokastra (Albania), Archkids (Ucrania), Comarca del Maestrazgo (España).
- **2019** Residencia de Investigación y Creación | Research and Creation Residency. London College of Communication. University of the Arts London (UAL), Inglaterra.
- **2019** Residencia de Investigación | Research Residency. Centre de Recherche Dynamiques Européennes. Faculté des Sciences Sociales Université de Strasbourg, Francia.
- 2019 Beca para Estancias en Universidades / Centros de Investigación de Prestigio | Scholarship for Stays at Universities / Prestigious Research Centres. Universitat Politècnica de València.
- **2018** Premio Extraordinario de Tesis Doctoral | Extraordinary Doctoral Thesis Award. Universitat Politècnica de València.
- **2017** Primer Premio de Escultura | First Prize in Sculpture. Askatasunarte Arte y Libertad. País Vasco. España
- Premio Encuentros De Arte Contemporáneo (EAC) | Encounters of Contemporary Art Prize. Museo Universitario de Alicante, España Coloquio Internacional Escultura y Contemporaneidad | International Colloquium of Sculpture and Contemporaneity. Departamento de Artes Visuales. Universidad de Chile. Artista invitada | guest artist. Museo de Arte Contemporáneo de Chile.

2012/

- Beca FPU, Formación del Profesorado Universitario | University Teacher Training Scholarship. Ministerio de Educación.
   Laboratorio de Creaciones Intermedia | Intermedia Creations Laboratory. Dpto. de Escultura, Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. España
- **2012** Beca de Formación e Investigación | Training and Research Scholarship. Centre for Research & Development (CRD). Faculty of Arts. Residencia en Brighton, Reino Unido.



- 2011 Beca de Formación e Investigación | Training and Research Scholarship. Laboratoire Cultures et Sociétés Europe (MISHA). Université de Strasbourg Marc Bloch. Residencia en Estrasburgo, Francia.
- **2011** Tercer Premio de Escultura Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha | Third Prize in Young Artists of Castilla-La Mancha Sculpture, España
- **2010** Primer Premio de Escultura AIMPLAS | First Prize in Sculpture AIMPLAS. Instituto Tecnológico del Plástico, Valencia. España
- 2009 Beca DKV Grand Tour 2009 para proyectos de investigación, creación y producción artística. Residencia en Nueva York | DKV Grand Tour 2009 Grant for research, creation and artistic production projects. New York Residency. EEUU
- 2009 Beca | Scholarship. Museo al Aire Libre. Facultad de Bellas Artes de Granada. Residencia en Puente de Génave | Residency in Puente de Génave, Jaén. España
- **2008-9** Beca de Excelencia | Excellence Grant. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. España
- 2007 Kenilworth Institute. Residencia en Dublín | Residency in Dublin, Irlanda.

## FORMACIÓN I ACADEMIC BACKGROUND

- 2019 Graduada en Filosofía | Degree in Philosophy. Universitat de Valencia. España.
- **2015** Doctora en Bellas Artes. Mención Internacional | Doctor in Fine Arts. International Mention. CUM LAUDE. Universidad Politécnica de Valencia. España
- **2013** Especialista Profesional en Diseño de Espacios Escénicos | Professional Specialist in Stage Design. Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia (EASD) Dpto. Escultura (UPV).
- 2011 Técnico Superior de Investigación. Dpto. de Escultura | Senior Research Technician. Department of Sculpture. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. España
- **2008** Máster en Producción Artística | Master's Degree in Artistic Production. Universidad Politécnica de Valencia. España
- **2007** Licenciada en Bellas Artes | Degree in Fine Arts. Universidad Politécnica de Valencia. España

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES I SOLO EXHIBITIONS**

- 2018 La Ley del Espejo I The Mirror Rule. Galería Freijo, Madrid, España
- 2015 Parajes de silencio. Caligrafías afónicas I Silent Places. Voiceless Calligraphies. Galería Freijo, Madrid, España.
- 2014 Miradas de Mujeres. Galería d'Art Coll Blanc. Castellón. España
- 2009 Haciendo tiempo. Espai d'art de la Fundació Caixa Vinaròs, Castellón. España
- 2007 ATTA- Habitáculos. Espacio Cultural Coves del Batà. Paterna, Valencia. España

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN) I SELECTED GROUP EXHIBITIONS**

- 2023 ¿Cómo continuar? I How to continue? Comisariado: Violeta Janeiro y Angustias Freijo. Galería Freijo. Madrid, España.
- 2022 Espacios con aura. Materias de la imagen. Sala Bellas Artes. Teruel, España.
- **2022** *Bürstner's Club*. Creación de espacio escénico. La Mutant Las Naves. Valencia, España.



- **2021** *Silencio.* Il Concurso Internacional de Escultura ICRE. Monasterio de Sant Pau del Camp de Barcelona, España.
- 2021 *The power of images: photography and video.* Exposición virtual. Galería Freijo. Madrid. España.
- 2020 *Tan lejos, tan cerca*. Exposición virtual del X Aniversario de la Galería Freijo. *So far, so close*. Freijo Gallery's 10th Anniversary virtual exhibition.
- **2020** *Oh! La Cultura Circ*. Creación de espacio escénico. Teatro Principal (Valencia), Teatro Principal (Castellón), Casa Mediterráneo (Alicante). España.
- **2020** *Íntim en Pausa*. Creación de espacio escénico. Teatro El Musical, Valencia, España.
- 2020 Cuidado y peligro de sí. Sala Amós Salvador, Logroño, España. Comisario: Fernando Castro
- **2019** *Tejiendo identidades [Teixint identitats]*. Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona.
- **2019** *Derivaciones 3.* Dados Negros, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, España.
- **2019** *Ombra*. Performance. Espacio público Puerto, Valencia, España.
- **2019** *Obrint Portes.* Creación audiovisual. Sala de Exposiciones Rectorado. Universitat Politècnica de València, Valencia.
- **2018** Arte en libertad [Askatasunarte]. Museo Oiasso (Irún), Sala Barrainkua (Bilbao), Museé Basque de Bayonne, Francia.
- 2017 Violencia en convivencia. Museo Oiasso, Irún. País Vasco. España
- **2017** *Mujeres en el Arte.* Museo Santa Cruz. Toledo . España
- 2017 Projecte D'Art i Matemàtiques. Galería de l'Ensenyança, Cullera. Valencia. España
- **2017** *Mujeres en el Arte.* Museo de Cuenca. España
- **2016** EGC European Glass Context. The Royal Danish Academy, School of Design Bornholm | KADK Bornholm. Kunstakademiets Designskole Bornholm, Dinamarca.
- 2016 La Caravane des Bisons. Le Minotaure, Gatineau, Québec, Canadá.
- 2016 Sin / Con palabras I Without / With Words. Galería Freijo. Madrid. España
- **2016** EAC Encuentros de Arte Contemporáneo. Museo Universitario Alicante MUA. Alicante. España
- **2016** Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro. Museo Lázaro Galdiano. Madrid. España
- 2016 Projecte D'Art i Matemàtiques. Palau Comtal Espai d'Art, Cocentaina. Alicante. España
- **2015** Artistas de la Colección DKV. Laboral. Gijón. España
- 2015 Proyecto Arte y Matemáticas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Valencia. España
- **2015** Suicidio de un Piano. XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica. Valencia. España
- 2015 Arte y Matemáticas. Sala de Exposiciones Arquitectura (ETSA). Valencia. España
- 2014 Colectiva. Galería Paz y Comedias. Valencia. España
- 2014 Selecta Summa. Reales Atarazanas. Valencia. España
- 2014 Becados DKV Grand Tour. Museo de Arte Contemporáneo, MAC. A Coruña. España
- **2014** Fonógrafo para todos: historia del registro sonoro y su re-producción creativa actual. Espai en Vitrina. Valencia. España
- **2013** Becados Grand Tour V aniversario. Sala de exposiciones Archivo Municipal. Málaga. España
- **2013** *In medias res.* Palau Ducal dels Borja. Gandía. Valencia. España
- **2013** *Mujeres: Arte y Universidad.* Reales Atarazanas. Valencia. España
- **2012** Becas Grand Tour Colección DKV. Sala de exposiciones Facultat de Belles Arts Barcelona. España
- 2012 Retrospectiva Art al Vent. Gata de Gorgos. Alicante. España
- **2012** *Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2011*. Sala de Exposiciones del Museo de Albacete. España
- **2011** *IV Bienal de las Artes*. Salas Molino de Galán de Buñol. Valencia. España
- **2011** *POII Futuro Remoto. Paratissima 2011*, Colectivo artístico Zinneke Gang. Edificio San Salvatore. San Salvario, Torino. Italia.



2011	DKV Becados Grand	<i>Tour.</i> Centre d'Art l'Estació de	Denia. Alicante. Espana
2011	Artèria DKV Seguros.	Claustro Convent San Vicent.	Algemesí. Valencia. España

**2010** *Women & Women.* Conference Room of the Committee of the Regions. Bruselas. Bélgica.

2010 Viaje Artístico Hergo Hestia. Pawilon BWA. Sopot. Gdánsk, Polonia.

**2010** Becados Grand Tour DKV, 2009. Sala Cuidart- Hospital de Dénia, Alicante. España

**2010** Exposición Becas Grand Tour DKV 2008/2009. Espai La Petxina, Valencia. España

2010 Grand Tour. Becados 2008-2009. Casa de Cultura de Ondara. Alicante. España

**2010** *Tejemaneje*. Centro Artefacto, Valencia. España

2009 Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2009. Museo Santa Cruz de Toledo. España

**2009** *Imagina 2009. VI Muestra al Arte Libre San Javier.* Ayuntamiento de San Javier, Murcia. España

**2009** Pasado el tiempo de juego... seguimos jugando. Galleria Ussi Kipinä. Lahti, Finlandia.

**2009** Zapatiesto. Antic Escortxador. Cinctorres, Castellón. España

2009 Il Certamen d'Escultura Silvestre d'Edeta. Ajuntament de Lliria, Valencia. España

2008 Ikas Art. 1er Encuentro de Arte Universitario. Güeñes Y Balmaseda, Bilbao. España

2008 Mostra d'Escultura Urbana. Ayuntamiento de Cocentaina, Alicante. España

**2008** Escultures. IX La Mar D'Art. Espacio Urbano Centro Histórico de Jávea, Alicante. España

**2008** *EstiuArt Intervencions.* Intervenciones Artísticas en la Marina Alta. Pedreguer, Alicante. España

### **PUBLICACIONES I PUBLICATIONS**

Viñeta 1 año en minutos de silencio. Revista de Occidente, nº 478. Marzo, **2021**. ISSN: 0034 8635.

Cuidado y peligro de sí. Procesos artísticos y dinámicas políticas en tiempos de pandemia. Autor: Fernando Castro. Editorial: Pepitas de Calabaza, **2021**. ISBN: 978-84-12120-24-0.

"La Zona de Andréi Tarkovski y el silencio como espacio de resonancia para las artes". En: *Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine*. Editorial: Dykinson, **2020**. ISBN: 978-84-1324-777-9.

Catálogo MONOGRÁFICO: La ley del espejo. Edita: Galería Freijo. Madrid, 2018.

"El silencio como límite: en torno a la afirmación estética de la memoria traumática". En: *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte.* Vol. 6. Editorial UNED, **2018**. ISSN: 1130-4715.

Obra Rojo y Negro. Edición dedicada. En: La longitud de la cuerda. Veinte (Le) Prosas. Autor: Vicente Ponce. Editorial KRK, **2017**. ISBN: 978-848367-561-8.

"En torno al silencio: vivencia y comprensión, obra y creación, experiencia estética". En: *Boletín de Estudios de Filosofía y Cultura Manuel Mindán.* Volumen: XII. Editorial: Fundación Mindán Manero, **2017**. ISSN: 1699-5244.

"La presencia del sonido en propuestas artísticas derivadas del espacio público. Un acercamiento a la experiencia plurisensorial de la ciudad". En: *Espacios sonoros y audiovisuales*. Madrid: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música - UAM, **2017**. ISBN: 978-84-617-9814-8.

Desde el silencio. En: ArtistAAs. Grupo de investigación H-70 (los) Usos del Arte, **2016**. ISBN: 978-84-608-4485-1.



"En torno al lenguaje común y los lenguajes de las artes: una aproximación". En: *Los usos del arte. Territorios del desuso.* Valencia: La Imprenta CG, **2016**. ISBN: 978-84-946695-1-4.

Al borde del abismo: Rocío Garriga. Estúdio, Artistas sobre outras Obras. Autora: Carmen Marcos Martínez, **2015.** ISSN: 1647-6158.

In Medias Res. Valencia: Laboratorio de Creaciones Intermedia, 2014. ISBN: 978-84-695-8329-6.

*Little Nothings: the use of the notion of silence to create and intrepret*, Revista EAC. Ecuador: Universidad Nacional de Loja, **2014.** ISSN: 1390-9029.

Selecta Summa. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, **2014.** ISBN: 978-84-9089-000-4. *Mujeres, Arte y Universidad.* Valencia: Ayuntamiento de Valencia, **2013.** ISBN: 978-84-8484-388-7.

Versos con Paisaje Sonoro//Silencioso. (Coord.) Valencia: LCI-Dpto. Escultura, **2012.** ISBN: 987-84-695-4354-2. *Artystyczna Podróz Hestii. Hestia Artistic Journey.* Sopot (Poland): Grupa Ergo Hestia, **2010.** 

Haciendo tiempo. Castellón: Fundación Caixa Vinaròs, 2009. ISBN: 978-84-608-4626-0.

Becas Grand Tour DKV 2009. Valencia: Cátedra DKV Arte y Salud BBAA-UPV, 2009. ISBN: 978-84-693-6049-1.

EstiuArt Intervencions. Valencia: Editorial de la UPV, 2007. ISBN: 978-84-83-63-146-1.

## PONENCIAS, CURSOS, CONFERENCIAS IMPARTIDAS I LECTURES, WORKSHOPS, TALKS

- **2022** *Workshop* Videocreación y movimiento. CREAT | Formación y Creación en Artes Circenses (Valencia), España.
- Ponencia Perspectivas del libro-arte: potencialidad afectivo-discursiva del texto como imagen, de la imagen como texto. 6º Simposio Internacional de la Tipografía al libro-arte. (Ciudad Juárez), Chihuahua.

  Workshop Mediación cultural en el medio rural. Oficina de Patrimonio Comarca del Maestrazgo Cantavieja (Teruel), España.
- Ponencia Arte público, comunidad y patrimonio: programa de intervenciones artísticas en la Comarca del Maestrazgo (Teruel). V Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Filosofía, Creación y Tecnología actual. (Madrid), España.
- 2019 Invited Lecture *The mirror rule Project*. Visiting Practitioners Series. Research Centre Sound Arts. UAL. (London), Reino Unido. Ponencia *Palabra e imagen*. La ley del Espejo. IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. (Valencia), España.
- Ponencia Silencio como límite cognitivo: la poética en la imagen filmica de Andréi Tarkovski. I Congreso Internacional La Mitología en la Narrativa Audiovisual: Cine. (Valencia), España.
   Conferencia El silencio como límite. IV Seminario Permanente sobre Filosofía de la Imagen. Formas de acción y prácticas de las imágenes contemporáneas. (Zaragoza), España.
   Workshop Montaje e instalación en el espacio público real. Oficina de Patrimonio Comarca del Maestrazgo Cantavieja (Teruel), España.
- **2017** Silencio: horizonte de posibilidades, espacio resonante. 1ª Jornadas de Silencio: conciertos, performances, talleres, mesas de debate, ponencias. (Córdoba, Argentina).



Taller-Círculo de Lectura *Espacios Resonantes*. Taller Multinacional, FONCA (México). **2016** Ponencia *Experiencias del mostrar: espacios comunes entre el arte de acción y la instalación*. Fugas e Interferencias, I Congreso de Arte de Acción (Santiago de Compostela y Pontevedra) España.

Coloquio Escultura y Contemporaneidad. Dpto. Artes Visuales (Universidad de Chile), Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile).

Ponencia En torno al silencio: vivencia y comprensión, obra y creación, experiencia estética. Curso Estética y fenomenología del Arte, Centro Buñuel Calanda (Teruel). España.

Conferencia En torno al lenguaje común y los lenguajes de las artes: una aproximación. IV Jornadas (los) Usos del arte: territorios del des-uso (Teruel). España Conferencia Escuchar el pasado para comprender el presente: la cuestión del silencio en la primera mitad del siglo XX. Jornadas n'UNDO de crítica, debate y conocimiento: Vacío, sustracción y silencio. La Casa Encendida (Madrid), España Ponencia La presencia del sonido en propuestas artísticas derivadas del espacio público. Un acercamiento a la experiencia plurisensorial de la ciudad. III Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales (Madrid), España

- 2015 Invited Lecture and Workshop: *Active Silence: an approach to its grounds and roots in performance art.* CENTRE D'ART ACTUEL BANG. 4° Edition d'Art Nomade. Rencontre Internationale d'Art Performance de Saguenay (Canadá).
- Ponencia: Silencio, sonido y espacio arquitectónico en las propuestas de instalación de Ann Hamilton. Il Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales (Madrid), España
   Ponencia invitada: El silencio como límite: variaciones discursivas y formales en las propuestas artísticas de Ann Hamilton. Congreso Internacional Silencio/s en la Historia

de las Ideas (Valencia), España

- 2013 Ponencia: Entre el límite y el exceso: una aproximación al silencio como intervalo. I Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales (Valencia), España Ponencia: El silencio y su dimensión sensible. I Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales (Valencia), España
- Ponencia: El silencio como límite comprensivo: una aproximación a su aplicación a través de las propuestas artísticas de Shimon Attie y Alfredo Jaar. X Congreso Internacional de la SHAF. Guerra y Paz: perspectivas filosóficas (Alicante), España Profesora Invitada. Arts Practices and Performance Research Initiatives (APPRI). Performance and Visual Practices MA. University of Brighton (Reino Unido)

Conferencia y concierto: *Paisajes Sonoro-silenciosos: el fenómeno de la escucha*. Congreso Internacional 4º Sons Creativos Lugo. Música e Natureza (Lugo), España.

## **CURSOS Y TALLERES I COURSES AND WORKSHOPS**

- **2016** Fugas e Interferencias. I Congreso de Arte de Acción. Universidad de Vigo. Santiago de Compostela y Pontevedra.
- **2015** 4ª Edition d'Art Nomade. Rencontre Internationale d'Art Performance de Saguenay. Centre d'Art Actuel Bang. Chicoutimi (Québec, Canadá).
- 2014 Il Congreso Internacional: Espacios Sonoros y Audiovisuales. Experimentación sensorial y Escucha activa. JIEM The Japan Institute for Educational Measurement, Inc. Japón. 20ª Jornadas de Informática y electrónica musical. Universidad Autónoma de Madrid y Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. España Simposium sobre Art d'Acció. Octubre Centre de Cultura Contemporánea. Grupo de Investigación El col•lectivo. Valencia. España



2011 Symposium: Performativity of Sound, Sculpture and Space. University of Brighton (Inglaterra). Faculty of Arts, Brighton.

Artist talk: Hans Abbing on the topic Why are artists poor. University of Brighton (Inglaterra). Faculty of Arts, Brighton.

Author talk: Virginia Nicholson on bohemianism as a life style choice in Britain, 1900-1939. University of Brighton (Inglaterra). Faculty of Arts, Brighton.

Research Seminar: Design Group Image-Object-Text-Analysis (IOTA). University of Brighton (Inglaterra). Faculty of Arts, Brighton.

2009 Workshop Lesson Series in the Torch Studio. Taller de Modelado en Cristal bajo la instrucción de Sean Baumbach. Urban Glass (Brooklyn, Nueva York). EEUU Workshop Museo al Aire Libre (Escultura Pública). Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada (Jaén). España

Taller de Artista: impartido por Nacho Criado. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. España

2006 Curso: Color en la Escultura. Técnicas y materiales. Procedimientos Cerámicos. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia, España.

### **ENSEÑANZA I TEACHING EXPERIENCE**

**Desde 2022** Profesora Titular, Departamento de Escultura, Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España. **Desde 2020** Profesora Contratada Doctora. Departamento de Escultura. Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia, España. **Desde 2018** Profesora en el Departamento de Escultura. Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia, España **Desde 2016** Profesora Ayudante Doctora. Área de Escultura – Bellas Artes. Universidad de Zaragoza, España 2015-2016 Profesora Asociada. Área de Escultura - Bellas Artes. Universidad de Zaragoza, España 2012-2013

Técnico Superior de Investigación. Departamento de Escultura – Bellas Artes.

Universitat Politécnica de València, España

2011 Profesora invitada. MASTER: Performance and Visual Practices MA. University

of Brighton. Reino Unido.

**Since 2022** Tenured Professor in the Departament of Sculpture. Fine Arts. Universidad

Politécnica de Valencia, Spain

**Since 2020** DoctorAssociate Professor in the Departament of Sculpture. Fine Arts.

Universidad Politécnica de Valencia, Spain

**Since 2018** Teacher in the Department of Sculpture. Fine Arts. Universidad Politécnica de

Valencia, Spain

**Since 2016** Assistant Professor Doctor. Area of Sculpture - Fine Arts. University of

Zaragoza, Spain

2015-2016 Associate Professor. Area of Sculpture - Fine Arts. University of Zaragoza,

Spain

2012-2013 Senior Research Technician. Department of Sculpture - Fine Arts. Universitat

Politécnica de València, España

2011 Guest teacher. MASTER: Performance and Visual Practices MA. University of

Brighton. United Kingdom.