FREIJO
GALLERY

Rocío Garriga (Spain, 1984)

Vive y trabaja en Valencia, España.
Lives and works in Valencia, Spain.

C/ Zurbano, 46, Madrid, España | +34 913 103 070 | angustias@galeriafreijo.com

OBRA EN COLECCIONES I WORK IN COLLECTIONS

Archivo Lafuente
Ayuntamiento de Toledo, España
Capta Collection, Gante, Bélgica
Colección de Arte Contemporáneo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, España
Colección de Arte del Ayuntamiento de Valencia, España
Colección de Arte DKV Seguros
Colección de Arte Instituto Tecnológico del Plástico, Valencia, España
Colección de Arte Gestión Arte Ventura
Dela Art Collection, Polonia/Suiza
Fundación Caixa Vinaròs, Castellón, España
Galila's P.O.C., Bruselas, Bélgica
IVAM, Valencia, España
MUA, Museo Universitario de Alicante, España

BECAS, PREMIOS, RESIDENCIAS DE ARTISTA I GRANTS, PRIZES, ARTIST RESIDENCIES

2025 Premio Senyera d'Arts Visuals, Valencia, España
2025 XI Premios 'Amalia Avia, Castilla-La Mancha, España
2024 Finalista Premios Senyera de Artes Visuales. Valencia, España.
2023 ESCLETXES. Convocatoria de Apoyo a la Investigación y Producción Artística 2024-2026. CCCC. Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.España.
2022 Premio de las Artes Escénicas Valencianas. Nominación a mejor escenografía por la obra: Bürstner's Club | Valencian Performing Arts Award. Nomination for best scenography for the play: Bürstner's Club.
2022 II Residencia Creativa Internacional Proyecto ARTECH. Coordinación y comisariado | II International Creative Residency ARTECH Project. Coordination and curatorship.Partners: Transilvania Trust (Rumanía), Fundación Girokastra (Albania), Archkids (Ucrania), Comarca del Maestrazgo (España).
2021 Finalista II Concurso Internacional de Escultura ICRE | Finalist in the II International Sculpture Competition ICRE. (Barcelona), España.
2021 I Residencia Creativa Internacional Proyecto ARTECH. Coordinación y comisariado | I International Creative Residency ARTECH Project. Partners: Transilvania Trust (Rumanía), Fundación Girokastra (Albania), Archkids (Ucrania), Comarca del Maestrazgo (España).
2019 Residencia de Investigación y Creación | Research and Creation Residency. London College of Communication. University of the Arts London (UAL), Inglaterra.
2019 Residencia de Investigación | Research Residency. Centre de Recherche Dynamiques Européennes. Faculté des Sciences Sociales - Université de Strasbourg, Francia.
2019 Beca para Estancias en Universidades / Centros de Investigación de Prestigio | Scholarship for Stays at Universities / Prestigious Research Centres. Universitat Politècnica de València.
2018 Premio Extraordinario de Tesis Doctoral | Extraordinary Doctoral Thesis Award. Universitat Politècnica de València.
2017 Primer Premio de Escultura | First Prize in Sculpture. Askatasunarte - Arte y Libertad. País Vasco. España
2016 Premio Encuentros De Arte Contemporáneo (EAC) | Encounters of Contemporary Art Prize. Museo Universitario de Alicante, España
Coloquio Internacional Escultura y Contemporaneidad | International Colloquium of Sculpture and Contemporaneity. Departamento de Artes Visuales. Universidad de Chile. Artista invitada | guest artist. Museo de Arte Contemporáneo de Chile.

2012/ 2009 Beca FPU, Formación del Profesorado Universitario | University Teacher Training Scholarship. Ministerio de Educación.
Laboratorio de Creaciones Intermedia | Intermedia Creations Laboratory. Dpto. de Escultura, Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. España
2012 Beca de Formación e Investigación | Training and Research Scholarship. Centre for Research & Development (CRD). Faculty of Arts. Residencia en Brighton, Reino Unido.
2011 Beca de Formación e Investigación | Training and Research Scholarship. Laboratoire Cultures et Sociétés Europe (MISHA). Université de Strasbourg Marc Bloch. Residencia en Estrasburgo, Francia.

2011 Tercer Premio de Escultura Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha | Third Prize in Young Artists of Castilla-La Mancha Sculpture, España
2010 Primer Premio de Escultura AIMPLAS | First Prize in Sculpture AIMPLAS. Instituto Tecnológico del Plástico, Valencia. España
2009 Beca DKV Grand Tour 2009 para proyectos de investigación, creación y producción artística. Residencia en Nueva York | DKV Grand Tour 2009 Grant for research, creation and artistic production projects. New York Residency. EEUU
2009 Beca | Scholarship. Museo al Aire Libre. Facultad de Bellas Artes de Granada. Residencia en Puente de Génave | Residency in Puente de Génave, Jaén. España
2008-9 Beca de Excelencia | Excellence Grant. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. España
2007 Kenilworth Institute. Residencia en Dublín | Residency in Dublin, Irlanda.

FORMACIÓN I ACADEMIC BACKGROUND

2019 Graduada en Filosofía | Degree in Philosophy. Universitat de Valencia. España.
2015 Doctora en Bellas Artes. Mención Internacional | Doctor in Fine Arts. International Mention. CUM LAUDE. Universidad Politécnica de Valencia. España
2013 Especialista Profesional en Diseño de Espacios Escénicos | Professional Specialist in Stage Design. Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia (EASD) Dpto. Escultura (UPV).
2011 Técnico Superior de Investigación. Dpto. de Escultura | Senior Research Technician. Department of Sculpture. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. España
2008 Máster en Producción Artística | Master's Degree in Artistic Production. Universidad Politécnica de Valencia. España
2007 Licenciada en Bellas Artes | Degree in Fine Arts. Universidad Politécnica de Valencia. España

EXPOSICIONES INDIVIDUALES I SOLO EXHIBITIONS

2026 *Verse expuest* / CCCC (Centro del Carmen de Cultura Contemporánea), Valencia, España
2023 ***La Doble Imagen* / *The Double Image* Galería Freijo, Madrid, España**
2018 ***La Ley del Espejo* / *The Mirror Rule*. Galería Freijo, Madrid, España**
2015 ***Parajes de silencio. Caligrafías afónicas* / *Silent Places. Voiceless Calligraphies*. Galería Freijo, Madrid, España.**
2014 *Miradas de Mujeres.* Galería d'Art Coll Blanc. Castellón. España
2009 *Haciendo tiempo*. Espai d'art de la Fundació Caixa Vinaròs, Castellón. España
2007 *ATTA- Habitáculos*. Espacio Cultural Coves del Batà. Paterna, Valencia. España

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN) I SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2026 *Premios Senyera*. Reales Atarazanas, Valencia, España.
2025 *Mundos invertidos*. IX Premios Amalia Avia. Itinerante: Museo Taller del Moro (Toledo), Convento de la Merced (Ciudad Real), Palacio del Infantado (Guadalajara), Sala Princesa Zaida (Cuenca), Antigua fábrica de Harinas (Albacete), España.
2024 ***La belleza de lo frágil* / *The beauty in fragility.* Galería Freijo, Madrid, España.**
2024 *Premios Senyera.* Museo de la Ciudad, Valencia, España.
2023 ***¿Cómo continuar?* / *How to continue?* Comisariado: Violeta Janeiro y Angustias Freijo. Galería Freijo. Madrid, España.**
2022 *Espacios con aura. Materias de la imagen.* Sala Bellas Artes. Teruel, España.
2022 *Bürstner's Club*. Creación de espacio escénico. La Mutant – Las Naves. Valencia, España.
2021 *Silencio*. II Concurso Internacional de Escultura ICRE. Monasterio de Sant Pau del Camp de Barcelona, España.
2021 ***The power of images: photography and video.* Exposición virtual. Galería Freijo. Madrid. España.**
2020 ***Tan lejos, tan cerca*. Exposición virtual del X Aniversario de la Galería Freijo. *So far, so close*. Freijo Gallery's 10th Anniversary virtual exhibition.**

2020 *Oh! La Cultura Circ*. Creación de espacio escénico. Teatro Principal (Valencia), Teatro Principal (Castellón), Casa Mediterráneo (Alicante). España.
2020 *Íntim en Pausa*. Creación de espacio escénico. Teatro El Musical, Valencia, España.
2020 *Cuidado y peligro de sí.* Sala Amós Salvador, Logroño, España. Comisario: Fernando Castro
2019 *Tejiendo identidades [Teixint identitats]*. Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona.
2019 *Derivaciones 3.* Dados Negros, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, España.
2019 *Ombra*. Performance. Espacio público – Puerto, Valencia, España.
2019 *Obrint Portes*. Creación audiovisual. Sala de Exposiciones Rectorado. Universitat Politècnica de València, Valencia.
2018 *Arte en libertad* [Askatasunarte]. Museo Oiasso (Irún), Sala Barrainkua (Bilbao), Museé Basque de Bayonne, Francia.
2017 *Violencia en convivencia.* Museo Oiasso, Irún. País Vasco. España
2017 *Mujeres en el Arte.* Museo Santa Cruz. Toledo . España
2017 *Projecte D'Art i Matemàtiques.* Galería de l'Ensenyança, Cullera. Valencia. España
2017 *Mujeres en el Arte.* Museo de Cuenca. España
2016 *EGC European Glass Context.* The Royal Danish Academy, School of Design Bornholm | KADK Bornholm. Kunstakademiets Designskole Bornholm, Dinamarca.
2016 *La Caravane des Bisons.* Le Minotaure, Gatineau, Québec, Canadá.
2016 **Sin */ Con palabras I* *Without / With Words*. Galería Freijo. Madrid. España**
2016 *EAC Encuentros de Arte Contemporáneo*. Museo Universitario Alicante MUA. Alicante. España
2016 *Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro*. Museo Lázaro Galdiano. Madrid. España
2016 *Projecte D'Art i Matemàtiques*. Palau Comtal Espai d'Art, Cocentaina. Alicante. España
2015 *Artistas de la Colección DKV.* Laboral. Gijón. España
2015 *Proyecto Arte y Matemáticas.* Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Valencia. España
2015 *Suicidio de un Piano.* XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica. Valencia. España
2015 *Arte y Matemáticas.* Sala de Exposiciones Arquitectura (ETSA). Valencia. España
2014 *Colectiva.* Galería Paz y Comedias. Valencia. España
2014 *Selecta Summa.* Reales Atarazanas. Valencia. España
2014 *Becados DKV Grand Tour.* Museo de Arte Contemporáneo, MAC. A Coruña. España
2014 *Fonógrafo para todos: historia del registro sonoro y su re-producción creativa actual*. Espai en Vitrina. Valencia. España
2013 *Becados Grand Tour V aniversario*. Sala de exposiciones Archivo Municipal. Málaga. España
2013 *In medias res*. Palau Ducal dels Borja. Gandía. Valencia. España
2013 *Mujeres: Arte y Universidad*. Reales Atarazanas. Valencia. España
2012 *Becas Grand Tour Colección DKV*. Sala de exposiciones Facultat de Belles Arts Barcelona. España
2012 *Retrospectiva Art al Vent*. Gata de Gorgos. Alicante. España
2012 *Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2011*. Sala de Exposiciones del Museo de Albacete. España
2011 *IV Bienal de las Artes*. Salas Molino de Galán de Buñol. Valencia. España
2011 *POII Futuro Remoto. Paratissima 2011*, Colectivo artístico Zinneke Gang. Edificio San Salvatore. San Salvario, Torino. Italia.
2011 *DKV Becados Grand Tour*. Centre d'Art l'Estació de Dénia. Alicante. España
2011 *Artèria DKV Seguros*. Claustro Convent San Vicent. Algemesí. Valencia. España
2010 *Women & Women*. Conference Room of the Committee of the Regions. Bruselas. Bélgica.
2010 *Viaje Artístico Hergo Hestia*. Pawilon BWA. Sopot. Gdánsk, Polonia.
2010 *Becados Grand Tour DKV, 2009.* Sala Cuidart- Hospital de Dénia, Alicante. España
2010 *Exposición Becas Grand Tour DKV 2008/2009*. Espai La Petxina, Valencia. España
2010 *Grand Tour. Becados 2008-2009.* Casa de Cultura de Ondara. Alicante. España
2010 *Tejemaneje*. Centro Artefacto, Valencia. España
2009 *Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2009*. Museo Santa Cruz de Toledo. España
2009 *Imagina 2009. VI Muestra al Arte Libre San Javier.* Ayuntamiento de San Javier, Murcia. España
2009 *Pasado el tiempo de juego… seguimos jugando.* Galleria Ussi Kipinä. Lahti, Finlandia.
2009 *Zapatiesto*. Antic Escortxador. Cinctorres, Castellón. España
2009 *II Certamen d'Escultura Silvestre d'Edeta.* Ajuntament de Lliria, Valencia. España
2008 *Ikas Art. 1er Encuentro de Arte Universitario*. Güeñes Y Balmaseda, Bilbao. España
2008 *Mostra d'Escultura Urbana.* Ayuntamiento de Cocentaina, Alicante. España
2008 *Escultures. IX La Mar D'Art.* Espacio Urbano Centro Histórico de Jávea, Alicante. España
2008 *EstiuArt Intervencions.* Intervenciones Artísticas en la Marina Alta. Pedreguer, Alicante. España

PUBLICACIONES I PUBLICATIONS

Catálogo MONOGRÁFICO: *Verse Expuest_*. Edita: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Valencia., **2026**. ISBN: 978-84-482-7174-9.

Silencio y arte actual: a ambos lados del espejo. Colección Infraleves. Murcia: CENDEAC, **2024**. ISBN: 978-84-19052-26-1.

Catálogo MONOGRÁFICO: *La doble imagen.* Edita: Galería Freijo. Madrid, **2023.**

Viñeta 1 año en minutos de silencio. Revista de Occidente, nº 478. Marzo, **2021**. ISSN: 0034 8635.

Cuidado y peligro de sí. Procesos artísticos y dinámicas políticas en tiempos de pandemia. Autor: Fernando Castro. Editorial: Pepitas de Calabaza, **2021**. ISBN: 978-84-12120-24-0.

"La Zona de Andréi Tarkovski y el silencio como espacio de resonancia para las artes". En: *Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine*. Editorial: Dykinson, **2020**. ISBN: 978-84-1324-777-9.

Catálogo MONOGRÁFICO: *La ley del espejo*. Edita: Galería Freijo. Madrid, **2018.**

"El silencio como límite: en torno a la afirmación estética de la memoria traumática". En: *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte.* Vol. 6. Editorial UNED, **2018**. ISSN: 1130-4715.

Obra Rojo y Negro. Edición dedicada. En: La longitud de la cuerda. Veinte (Le) Prosas. Autor: Vicente Ponce. Editorial KRK, **2017**. ISBN: 978-848367-561-8.

"En torno al silencio: vivencia y comprensión, obra y creación, experiencia estética". En: *Boletín de Estudios de Filosofía y Cultura Manuel Mindán.* Volumen: XII. Editorial: Fundación Mindán Manero, **2017. ISSN: 1699-5244.**

"La presencia del sonido en propuestas artísticas derivadas del espacio público. Un acercamiento a la experiencia plurisensorial de la ciudad". En: *Espacios sonoros y audiovisuales*. Madrid: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música - UAM, **2017**. ISBN: 978-84-617-9814-8.

Desde el silencio. En: *ArtistAAs*. Grupo de investigación H-70 (los) Usos del Arte, **2016**. ISBN: 978-84-608-4485-1.

"En torno al lenguaje común y los lenguajes de las artes: una aproximación". En: *Los usos del arte. Territorios del desuso*. Valencia: La Imprenta CG, **2016**. ISBN: 978-84-946695-1-4.

Al borde del abismo: Rocío Garriga. Estúdio, Artistas sobre outras Obras. Autora: Carmen Marcos Martínez, **2015.** ISSN: 1647-6158.

In Medias Res. Valencia: Laboratorio de Creaciones Intermedia, **2014.** ISBN: 978-84-695-8329-6.

Little Nothings: the use of the notion of silence to create and intrepret, Revista EAC. Ecuador: Universidad Nacional de Loja, **2014.** ISSN: 1390-9029.

Selecta Summa. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, **2014.** ISBN: 978-84-9089-000-4.
Mujeres, Arte y Universidad. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, **2013.** ISBN: 978-84-8484-388-7.

Versos con Paisaje Sonoro//Silencioso. (Coord.) Valencia: LCI-Dpto. Escultura, **2012.** ISBN: 987-84-695-4354-2.*Artystyczna Podróz Hestii. Hestia Artistic Journey.* Sopot (Poland): Grupa Ergo Hestia, **2010.**

Haciendo tiempo. Castellón: Fundación Caixa Vinaròs, **2009.** ISBN: 978-84-608-4626-0.

Becas Grand Tour DKV 2009. Valencia: Cátedra DKV Arte y Salud BBAA-UPV, **2009.** ISBN: 978-84-693-6049-1.

EstiuArt Intervencions. Valencia: Editorial de la UPV, **2007.** ISBN: 978-84-83-63-146-1.

PONENCIAS, CURSOS, CONFERENCIAS IMPARTIDAS I LECTURES, WORKSHOPS, TALKS

2025 Ponencia *El silencio como centro de gravedad en el arte actual*. 12ª Bienal de Lanzarote. *Durmiendo bajo el volcán*. Comisariado: Fernando Castro (Lanzarote), España.

2024 *La razón de la belleza. Fernando Zóbel. Coloquio.* Centro Cultural La NAU (Valencia), *España.*

2022 *Workshop* Videocreación y movimiento. CREAT | Formación y Creación en Artes Circenses (Valencia), España.

2021 Ponencia *Perspectivas del libro-arte: potencialidad afectivo-discursiva del texto como imagen, de la imagen como texto*. 6º Simposio Internacional de la Tipografía al libro-arte. (Ciudad Juárez), Chihuahua.
Workshop Mediación cultural en el medio rural. Oficina de Patrimonio Comarca del Maestrazgo Cantavieja (Teruel), España.

2020 Ponencia *Arte público, comunidad y patrimonio: programa de intervenciones artísticas en la Comarca del Maestrazgo (Teruel).* V Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Filosofía, Creación y Tecnología actual. (Madrid), España.

2019 Invited Lecture *The mirror rule Project*. Visiting Practitioners Series. Research Centre Sound Arts. UAL. (London), Reino Unido.
Ponencia *Palabra e imagen*. La ley del Espejo. IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. (Valencia), España.

2018 Ponencia *Silencio como límite cognitivo: la poética en la imagen fílmica de Andréi Tarkovski.* I Congreso Internacional La Mitología en la Narrativa Audiovisual: Cine. (Valencia), España.
Conferencia *El silencio como límite*. IV Seminario Permanente sobre Filosofía de la Imagen. Formas de acción y prácticas de las imágenes contemporáneas. (Zaragoza), España.
Workshop Montaje e instalación en el espacio público real. Oficina de Patrimonio Comarca del Maestrazgo Cantavieja (Teruel), España.

2017 *Silencio: horizonte de posibilidades, espacio resonante.* 1ª Jornadas de Silencio: conciertos, performances, talleres, mesas de debate, ponencias. (Córdoba, Argentina).
Taller-Círculo de Lectura *Espacios Resonantes*. Taller Multinacional, FONCA (México).

2016 Ponencia *Experiencias del mostrar: espacios comunes entre el arte de acción y la instalación.* Fugas e Interferencias, I Congreso de Arte de Acción (Santiago de Compostela y Pontevedra) España.
Coloquio Escultura y Contemporaneidad. Dpto. Artes Visuales (Universidad de Chile), Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile).
Ponencia *En torno al silencio: vivencia y comprensión, obra y creación, experiencia estética.* Curso Estética y fenomenología del Arte, Centro Buñuel Calanda (Teruel). España.
Conferencia *En torno al lenguaje común y los lenguajes de las artes: una aproximación.* IV Jornadas (los) Usos del arte: territorios del des-uso (Teruel). España
Conferencia *Escuchar el pasado para comprender el presente: la cuestión del silencio en la primera mitad del siglo XX.* Jornadas n'UNDO de crítica, debate y conocimiento: Vacío, sustracción y silencio. La Casa Encendida (Madrid), España
Ponencia *La presencia del sonido en propuestas artísticas derivadas del espacio público. Un acercamiento a la experiencia plurisensorial de la ciudad.* III Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales (Madrid), España

2015 Invited Lecture and Workshop: *Active Silence: an approach to its grounds and roots in performance art*. CENTRE D'ART ACTUEL BANG. 4º Edition d'Art Nomade. Rencontre Internationale d'Art Performance de Saguenay (Canadá).

2014 Ponencia: *Silencio, sonido y espacio arquitectónico en las propuestas de instalación de Ann Hamilton.* II Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales (Madrid), España
Ponencia invitada: *El silencio como límite: variaciones discursivas y formales en las propuestas artísticas de Ann Hamilton.* Congreso Internacional Silencio/s en la Historia de las Ideas (Valencia), España

2013 Ponencia: *Entre el límite y el exceso: una aproximación al silencio como intervalo.* I Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales (Valencia), España
Ponencia: *El silencio y su dimensión sensible.* I Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales (Valencia), España

2012 Ponencia: *El silencio como límite comprensivo: una aproximación a su aplicación a través de las propuestas artísticas de Shimon Attie y Alfredo Jaar.* X Congreso Internacional de la SHAF. Guerra y Paz: perspectivas filosóficas (Alicante), España
Profesora Invitada. Arts Practices and Performance Research Initiatives (APPRI). Performance and Visual Practices MA. University of Brighton (Reino Unido).
Conferencia y concierto: *Paisajes Sonoro-silenciosos: el fenómeno de la escucha.* Congreso Internacional 4º Sons Creativos Lugo. Música e Natureza (Lugo), España.

CURSOS Y TALLERES I COURSES AND WORKSHOPS

2016 Fugas e Interferencias. I Congreso de Arte de Acción. Universidad de Vigo. Santiago de Compostela y Pontevedra.

2015 4ª Edition d'Art Nomade. Rencontre Internationale d'Art Performance de Saguenay. Centre d'Art Actuel Bang. Chicoutimi (Québec, Canadá).

2014 II Congreso Internacional: Espacios Sonoros y Audiovisuales. Experimentación sensorial y Escucha activa. JIEM The Japan Institute for Educational Measurement, Inc. Japón.
20ª Jornadas de Informática y electrónica musical. Universidad Autónoma de Madrid y Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. España
Simposium sobre Art d'Acció. Octubre Centre de Cultura Contemporánea. Grupo de Investigación El col•lectivo. Valencia. España

2011 Symposium: Performativity of Sound, Sculpture and Space. University of Brighton (Inglaterra). Faculty of Arts, Brighton.
Artist talk: Hans Abbing on the topic Why are artists poor. University of Brighton (Inglaterra). Faculty of Arts, Brighton.
Author talk: Virginia Nicholson on bohemianism as a life style choice in Britain, 1900-1939. University of Brighton (Inglaterra). Faculty of Arts, Brighton.
Research Seminar: Design Group Image-Object-Text-Analysis (IOTA). University of Brighton (Inglaterra). Faculty of Arts, Brighton.

2009 Workshop Lesson Series in the Torch Studio. Taller de Modelado en Cristal bajo la instrucción de Sean Baumbach. Urban Glass (Brooklyn, Nueva York). EEUU
Workshop Museo al Aire Libre (Escultura Pública). Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada (Jaén). España
Taller de Artista: impartido por Nacho Criado. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. España

2006 Curso: Color en la Escultura. Técnicas y materiales. Procedimientos Cerámicos. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia, España.

ENSEÑANZA I TEACHING EXPERIENCE

Desde 2022 Profesora Titular. Departamento de Escultura. Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Desde 2020 Profesora Contratada Doctora. Departamento de Escultura. Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Desde 2018 Profesora en el Departamento de Escultura. Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia, España

Desde 2016 Profesora Ayudante Doctora. *Área de Escultura – Bellas Artes.* Universidad de Zaragoza, España

2015-2016 Profesora Asociada. *Área de Escultura – Bellas Artes.* Universidad de Zaragoza, España

2012-2013 Técnico Superior de Investigación. *Departamento de Escultura – Bellas Artes.* Universitat Politécnica de València, España

2011 Profesora invitada. *MASTER: Performance and Visual Practices MA.* University of Brighton. Reino Unido.