

ANTONI ABAD (Lleida, 1956)

Vive y trabaja en Barcelona, España.
Lives and works en Barcelona, España.

COLECCIONES | COLLECTIONS

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona
- Marugame Hirai Museum, Marugame, Japón
- Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, España
- Centro Galego de Arte Contemporánea-Fundación ARCO, Santiago de Compostela
- Museo de Bellas Artes de Murcia, España
- Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, España
- Museu de Granollers, Barcelona, España
- Museu Morera, Lleida, España
- Endesa, Museo de Teruel, Teruel, España
- Centre d'Art la Panera – Col.lecció d'Art Contemporani de Lleida
- Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante
- Colección Sanitas, Madrid, España
- Fundación Unión Fenosa, España
- Auditorio de Lleida, España
- Fundació "la Caixa", Barcelona, España
- Fundació Suñol, Barcelona
- Pinault Collection, Francia

FORMACION | EDUCATIONAL BACKGROUND

- 1995-1997 European Media Master en Creación Audiovisual y Tecnología, Institut Universitari de l'Audiovisual, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
- 1974-1979 Licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universitat de Barcelona, Barcelona.

ARTISTA EN RESIDENCIA | ARTIST RESIDENCE

- 2018 Desde noviembre tiene su estudio en el Centre d'Art Piramidón, Barcelona.
- 2014-2015 Real Academia de España en Roma, Roma Italia.
- 1994-1995 *The Nomad Residency*, The Banff Centre for the Arts, Banff, Alberta, Canadá.

PREMIOS | AWARDS

- 2009 Innovae, Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Madrid.
- 2008 Orilaxé/Unesco, Río de Janeiro, Brasil.
- 2006 Golden Nica Digital Communities, Prix Ars Electronica, Linz, Austria.
Premio Nacional de Artes Visuales concedido por la Generalitat de Cataluña.

- 2003 Premio Ciudad de Barcelona, categoría Multimedia, Ayuntamiento de Barcelona.
Honorary Mention Net Vision, Prix Ars Electronica, Linz, Austria.
- 1998 Premio Ciudad de Barcelona, artes plásticas, Ayuntamiento de Barcelona.

PROFESOR INVITADO | GUEST TEACHER

- 2017 Academia de Bellas Artes, Cuenca.
- 2016 *BlindWiki*, taller en la Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.
BlindWiki, Taller en el Espai D'Art Contemporani de Castelló, València.
- 2014 PAM!14, taller Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de Valencia.
- 2011 Mobile Art Lab, director y tutor de taller, Hangar.org, Barcelona.
Master en Artes visuales y multimedia, workshop at Facultad de Bellas Artes,
Universitat Politècnica de València, Valencia.
- 2010-2014 Máster Universitario en Artes Digitales, profesor invitado IDEC, Universitat Pompeu
Fabra, Barcelona.
- 2009 *¿Interactivos? El proceso como paradigma*, tutor, LABoral Centro de Arte y
Creación Industrial, Gijón.
- 2008 *Almost Perfect Residency*, tutor, The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá.
- 2007 *canal*BAIRES*, taller en Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 *ensayo*GENERAL*, taller en La Casa Encendida, Madrid.
- 2000-2001 *Artiste-professeur invité* en Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains,
Tourcoing, Francia.

BIENALES | BIENNIALS

- 2017 *Catalonia in Venice*, Bienal de Venecia, Italia.
- 2016 Bienal de Berlín, Alemania.
- 2013 *Web Arte*, Bienal de Curitiba, Curitiba, Brasil.
FotobienalMASP, Museo de Arte de São Paulo, Brasil.
- 2009 *Projetavéis*, Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 2008 *Youniverse*, III Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.
- 2004 I Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.

1999 *dAPERTutto*, Biennale di Venezia, Venecia, Italia.
II Bienal Iberoamericana, Palacio de Osambela, Lima, Perú.

BLiND.WiKi

Cartografías colaborativas generadas por participantes ciegos mediante el uso de teléfonos móviles.

2017 *Organizado por el Institut Ramon Llull y la Bienal de Venecia, en colaboración con el Ayuntamiento de Venecia, La Unión Italiana de ciegos, el Instituto Universitario de Arquitectura, la Universidad Ca'Foscari y a Biblioteca Nacional Marciana.*

2016 *Organizado por la Breslavia Capital europea de Cultura 2016, Polonia.
Organizado por la Bienal de Berlín en colaboración con el Institut Ramon Llull, la Cooperación Española y Acción Cultural Española.*

2015 *Organizado por la Universidad de Sídney con la colaboración del Instituto Cervantes, la Embajada de España, Acción Cultural Española y el Institut Ramon Llull.
Desarrollo de las aplicaciones web y móvil del proyecto BlindWiki con la ayuda de una beca de la Real Academia de España en Roma, Italia.*

MEGAFONE.NET

Proyectos colaborativos generados por grupos en riesgo de exclusión mediante el uso de teléfonos móviles.

2012-2013 *MONTRÉAL*in/accessible*: participantes con diversidad funcional.
Concordia University y RAPLIQ Association, Montreal/Quebec, Canadá.

2011-2013 *canal*PLURAL*: inmigrantes latinos y asiáticos. Proyecto patrocinado por la Fundación Botín, el programa New New Yorkers y la iniciativa Immigrant Movement International en el Queens Museum of Art, Nueva York, EE UU.

2010-2011 *Punto de vista ciego*: participantes con diversidad visual. Fundación "La Caixa", Barcelona.

2009-2011 *canal*SAHARAUI*: refugiados saharauis. ARTifariti, campos de refugiados cerca de Tinduf, Argelia.

2009-2010 *canal*TEMPORAL*: participantes desplazados y desmovilizados.
Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

2008 *GENEVE*accessible* : participantes de diversidad funcional. Centre d'Art Contemporain y Ayuntamiento de Ginebra, Ginebra, Suiza.

2007-2014 *canal*MOTOBOY*: mensajeros en motocicleta. Centro Cultural São Paulo, Centro Cultural de Espanha y Seacex, São Paulo, Brasil.

2006-2007 *canal*CENTRAL*: inmigrantes nicaragüenses. Fundación TEOR/ética y Seacex, San José, Costa Rica.

- 2006-2013 *BARCELONA*accessible*: participantes de movilidad limitada. Centre d'Art Santa Mònica, Nokia España y Amena, Barcelona.
- 2005 *canal*INVISIBLE*: trabajadoras sexuales. La Casa Encendida, Madrid.
*canal*GITANO*: jóvenes gitanos. MUSAC, León, España.
*canal*GITANO*: jóvenes gitanos. Centre d'Art la Panera y Nokia, Lleida.
- 2004-2005 *sitio*TAXI*: taxistas. Centro Cultural de España, Centro Multimedia y Fundación Telefónica, Ciudad de México, México.

PROYECTOS DE NET.ART (ARTE EN RED) | NET.ART PROJECTS

- 2003 *Z, The Real Royal Trip*, MoMA PS1, Nueva York, EE UU.
- 2002 *Z, Le Fresnoy*, Tourcoing, FranciaZ, MACBA, Barcelona.
- 2001 *Z*, www.zexe.net/Z.
- 1999 *Z, beta*: www.mecad.org/net_condition/z, ZKM Karlsruhe, Alemania.
1.000.000: <http://aleph-arts.org/1.000.000>.
- 1996 *Sísifo: Macba en línia*, Universitat Pompeu Fabra y MACBA, Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN) | SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2019 *Propiedad privada*, Galería Freijo, Madrid.
- 2018 *medidaXmedida*, Fundació Suñol, Barcelona.
- 2015 *megafone.net/2004-2014*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil.
- 2014 *megafone.net/2004-2014*, MACBA, Barcelona.
megafone.net/2004-2014, Matadero, Madrid.
megafone.net/2004-2014, Laboratorio de Arte Alameda y Centro Cultural de España, Ciudad de México, México.
- 2010 *Medidas de emergencia*, instalación específica en tres estaciones de metro, Carmel, Barcelona.
- 2008 *GENEVE*accessible*, Centre d'Art Contemporain, Ginebra, Suiza.
- 2006 *axistas, gitanos y prostitutas*, Galleria Giorgio Persano, Turín, Italia.
*BARCELONA*accessible*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- 2005 *canal*GITANO*, Centre d'Art la Panera, Lleida
- 2004 *Ciencias naturales*, Centro Cultural de España, Ciudad de México, México.

- 2002 *La última cena*, Galería Oliva Arauna, Madrid.
- 2001 *Ego*, Media Z Lounge, New Museum of Contemporary Art, Nueva York, EE UU.
Ego, Brito Cimino Arte Contemporánea, São Paulo, Brasil.
Poslednje zelje, Umetnostna Galerija Maribor, Eslovenia.
- 1999 *Sísifo*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Vocabulario, Galería Oliva Arauna, Madrid.
- 1998 *Últimos deseos*, Sala de Verónicas, Murcia.
- 1997 *Errata*, Metrònom, Barcelona.
Medidas de emergencia, Espacio Uno, MNCARS, Madrid, España.
- 1996 *Últimos deseos*, Museo de San Telmo, San Sebastián, España.
Sísifo, Galería Oliva Arauna, Madrid, España.
Últimos deseos, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
- 1995 *Últimes coincidències*, El Roser, Lleida, España.
De fuerza mayor, Museo de Teruel, Teruel, España.
- 1994 *En la medida del posible*, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, España.
Mesures menors, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, España.
- 1991 Museu Morera, Lleida.
Galeria Benet Costa, Barcelona.
Galería Oliva Arauna, Madrid.
- 1989 Galeria Benet Costa, Barcelona.
Esculturas 1985-1987, Universitat de València, Valencia.
- 1987 Chisenhale Gallery, Londres, Reino Unido.
Galería Thomas Carstens, Barcelona.
- 1986 Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN) | SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2019 *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseños*, Fundación Juan March, Madrid.
1989, el fin de siglo XX IVAM, (Instituto Valenciano de Arte Moderno) Valencia.
- 2018 *Transutopías*, Centro Centro, Madrid.
Natural / Artificial, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
Provincia 53. Arte, territorio y descolonización del Sáhara, CDAN, Huesca.
- 2017 *57th Biennale di Venezia*, Venice, Italy
Provincia 53. Arte, territorio y descolonización del Sáhara, MUSAC, León
VVAA. Displays of Affection, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona
Discursos premeditados, Col. Caja del Mediterráneo, Centre del Carme, Valencia

- 2016 *Art i Territori*, Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedés.
Human Factor, Endless Prototyping, Ars Electronica, Volkswagen Forum Berlin, Alemania.
Index Roma, Academia de San Fernando, Madrid.
Procesos, Datos Negros, Villanueva de los Infantes. Ciudad Real.
- 2015 *Puertas Abiertas*, Real Academia de España en Roma, Italia.
Zines de Barrio, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid.
- 2014 *Colección de la Fundación Arco*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.
Haver fet un lloc, Fundació Joan Miró, Barcelona, España.
Sobre (el) paper, Fundació Suñol, Barcelona, España.
Double Sense, FRAC Corse, Francia.
- 2013 *Web Arte*, Bienal de Curitiba, Brasil.
FotobienalMASP, Museo de Arte de São Paulo, Brasil.
Continuum, Fundació Suñol, Barcelona.
Itinerarios, Fundación Botín, Santander.
- 2012 *299 artistes, 24 comissaris, 23 agents*, Galeria Estrany - De la Mota, Barcelona.
Barcelona col.lecciona, Fundació Francisco Godia, Barcelona.
- 2011 *10to10*, European Culture Congress, Centennial Hall, Breslavia, Polonia.
Mobile Art. Experiències mòbils, Fundació Francisco Godia, Barcelona.
Relats encadenats, Centre d'Art la Panera, Lleida.
- 2010 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Ula-2010, Mérida, Venezuela.
Marhaba!, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Pixelache Festival, Helsinki, Finlandia.
III Bienal de Arte Contemporáneo Fundación Once, Complejo El Águila, Madrid.
Libertad, igualdad, fraternidad, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
La fuerza de la palabra, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
- 2009 *Projetavéis*, Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
banquet_nodes and networks. Netzkultur in Spanien, ZKM, Karlsruhe, Alemania.
Libertad, igualdad, fraternidad, La Lonja, Zaragoza; Sala Exposiciones Alcalá 31, Comunidad de Madrid y Centro de Arte Huarte, Pamplona.
Cartografías disidentes, Centro Cultural de España, Ciudad de México; Centro de Formación para la Cooperación, Cartagena de Indias, Colombia; Centro de Artes Provinciales, Holguín, Cuba; Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina; Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba.
- 2008 *Youniverse*, III Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.
Cartografías disidentes, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; Centro Cultural São Paulo y Oi Futuro de Río de Janeiro, Brasil; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela.
Máquinas & almas, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Consulta, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

- banquete_nodos y redes*, LABoral Centro de Arte, Gijón, España.
1970-2001, Fundació Suñol, Barcelona, España.
Der diskrete Charme der Technologie, ZKM, Karlsruhe, Alemania.
El discreto encanto de la tecnología, MEIAC, Badajoz, España.
- 2007 *1915-1995*, Fundació Suñol, Barcelona.
Anamnesis, IV Bienal de Valencia.
Col·lecció d'Art Contemporani de Lleida, Centre d'Art la Panera, Lleida.
- 2006 *Contos dixitais*, Centro Galego de Arte Contemporànea, Santiago de Compostela.
Estrecho dudoso: tráfico, Fundación TEOR/ética, San José de Costa Rica.
SonarMàtica, CCCB, Barcelona.
- 2005 *Síntesis: 15 años de becas Endesa*, Edificio Endesa, Madrid.
Itinerarios y souvenirs, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina.
Seducidos polo accidente, Fundación Luis Seoane, A Coruña.
Banquete 05, Centro Cultural Conde-Duque, Madrid.
- 2004 I Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.
Versão brasileira, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil.
Depicting Love, MNCARS, Madrid: Centro Párraga, Murcia; Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania.
A Arañeira. A Colección, Centro Galego de Arte Contemporànea, Santiago de Compostela.
- 2003 *El real viaje real / The Real Royal Trip*, MoMA PS1, Nueva York, EE UU.
Prix Ars Electronica 2003, Linz, Austria.
La conquista de la ubicuidad, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria y Centro Párraga, Murcia.
25 hrs, Mostra Internacional de Videoart, Barcelona.
C2, Centre d'Art la Panera, Lleida.
Himmel Schwer: Transformationen der Schwerkraft, Kunshalle Brandts Odense, Dinamarca y Landesmuseum, Graz, Austria.
25 años de arte en España, Atarazanas, Valencia.
Pintar palabras, Instituto Cervantes, Berlín, Alemania; Nueva York, EE UU.
- 2002 *Big Sur*, Hamburger Bahnhof, Berlín, Alemania.
//Paralela, São Paulo, Brasil.
Necessità di relazione, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italia.
Gótico..., pero exótico, Artium, Vitoria.
brg 2000, Braga, Portugal.
- 2001 *Revolving Doors*, Apexart, Nueva York, EE UU.
It Doesn't Work, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria.
Sem Fronteiras, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil.
Vostestaquí, Palau de la Virreina, Barcelona Art Report 2001, Barcelona.
A Kiss Is Just a Kiss, Galeria Estrany - De la Mota, Barcelona.

- Escenarios domésticos*, Koldo Mitxelena, San Sebastián.
Panorama 2, Le Fresnoy, Tourcoing, Francia.
El segle de Cristòfol, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", Lleida.
- 2000 *Art Forum*, Berlín, Alemania.
 Mostra d'Arts Electròniques, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
2 milenios en la historia de España: año 1000 - año 2000, Centro Cultural de la Villa, Madrid.
Indoméstico, Imatra, Bilbao.
Festival Penedès, Capella de l'Antic Hospital, Sant Sadurní.
- 1999 *dAPERTo*, Arsenale, Biennale di Venezia, Venecia, Italia.
 II Biental Iberoamericana, Palacio de Osambela, Lima, Perú.
net_condition, ZKM, Karlsruhe, Alemania.
Ragtime, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona.
Tuscia Electa, Greve in Chianti, Italia.
Cuerpos contaminados, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.
 II Biental Leandre Cristofol, Lleida.
Dobles vides, Museu de Zoologia, Barcelona.
SonarMàtica, CCCB, Barcelona.
Cuerpo y hábitat, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria.
PHE99, Galería Oliva Arauna, Madrid.
Fardel de dissidències I, Fundación Luis Seoane, A Coruña.
Existencias agotadas, Mercado de Fuencarral, Madrid.
- 1998 *Het subjective daarzijn*, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Amberes, Bélgica.
Novas incorporacions, CGAC, Santiago de Compostela.
Fisuras na percepción, 25 Biental de Pontevedra, Pontevedra.
Mostra d'Arts Electròniques, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
Coincidències, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Bélgica.
Il·luminar y oscurecer, St. Michael's Church, Honiton, Reino Unido.
- 1997 *Procesos*, Casa Grace, Lima, Perú.
Projected Sites, Cummings Art Center, New London (Connecticut), EE UU .
Of Mudlarkers and Measurers, Agnes Etherington Art Centre, Kingston y Ottawa Art Gallery, Canadá.
Transformación, Fundación Marcelino Botín, Santander.
Carambolage, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
Adlan i el Circ Frediani, Can Palauet, Mataró, Barcelona.
- 1996 *Hide and Seek*, Art Focus, Teddy Stadium, Jerusalén, Israel.
Thinking of You, Göteborg Konsthallen, Gotemburgo, Suecia.
Container'96, Copenhagen, Dinamarca.
- 1995 *Grøne gnister*, Charlottenborg Udstillingsbygning, Copenhagen, Dinamarca.
Seeing Things, Galeria Antoni Estrany, Barcelona.
Peninsulares, Galeria Graça Fonseca, Lisboa, Portugal.

- 1993 *El lloc enlloc*, Galeria Antoni Estrany, Barcelona.
Sembla útil, Sala Vinçon, Barcelona.
Los universos lúcidos, Arco'94, Madrid.
Becarios Endesa, Arco'94, Madrid.
Europa'94, Münchner Order Center, Múnich, Alemania.
Paradoja y metáfora, Galeria Fúcares, Almagro.
- 1992 *12 esculturas CE*, Expo'92, Sevilla.
Izoztea, Arteleku, San Sebastián.
Summer Invitational, Cold City Gallery, Toronto, Canadá.
Becarios Endesa, Museo de Teruel, Teruel.
- 1991 *Confrontaciones*, Palacio de Velázquez, Madrid.
Mòdul, Galeria Antoni Estrany, Barcelona.
Becarios Endesa, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
L'avantgarde de la sculpture: la Catalogne, Merignac, Francia.
Emergences, Centre Culturel Espagnol, París, Francia.
11 escultures, Museu de Granollers, Barcelona.
- 1990 *L'avantguarda de l'escultura catalana*, Sa Llonja, Mallorca.
A 4 mans, Galeria Benet Costa, Barcelona.
Global Art at the Galleria, Brent Gallery, Houston, Texas, EE UU.
6 Katalanische Kunstler, Kunstverein Ludwigsburg, Alemania.
Liquen, Galeria Àngels de la Mota, Barcelona.
Ceci n'est pas une sculpture, Mosel & Tschchow, Múnich, Alemania.
- 1989 *L'avantguarda de l'escultura catalana*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
Biennal de Barcelona, Casa de la Caritat, Barcelona.
Paper de paret, Galeria Paral.lel 39, Valencia.
Escultura/Objeto, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
 III Premio de Escultura Pablo Gargallo, Espacio Pignatelli, Zaragoza.
- 1988 *Culminació d'un entorn*, Moll de Costa, Tarragona.
Del sòl al mur, Galeria Àngels de la Mota, Barcelona.
L'H.Art, Hospitalet, Barcelona.
- 1987 *Itinerario*, Le Plan K, Bruselas, Bélgica.
- 1986 *Actitudes*, Palacio de Velázquez, Madrid.