

Marcelo Brodsky (Argentina, 1954)

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina
Lives and works in Buenos Aires, Argentina

FORMACIÓN | ACADEMIC BACKGROUND

Licenciado en Economía por la Universidad de Barcelona, España | Economics in the University of Barcelona. Spain

Fotografía en el Centro Internacional de la Fotografía, Barcelona, España | Photography at the International Center of Photography, Barcelona. Spain

PREMIOS | AWARDS:

2003 Premio por los Derechos Humanos, otorgado por Bnai Brith Argentina | Bnai Brith award for Human Rights, in Argentina.

2014 Premio Dr Jean Mayer de la Universidad Tufts, USA | Dr Jean Mayer award for his human rights and artistic work by Tufts University. USA

OBRA EN COLECCIONES I WORK IN COLLECTIONS

Metropolitan Museum of Art, NY, USA
Art Museum of the Americas, O.A.S., Washington D.C., USA
Princeton University Art Museum, Princeton, USA
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, USA
Tufts University Art Collection, Massachusetts, USA
Tate Gallery, Londres, Reino Unido
Essex Collection of Art from Latin America Art, ESCALA, University of Essex, Essex, Reino Unido
Museo de Arte Moderno, y Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As., Argentina
Museo Castagnino, Rosario, Argentina
Museo Nacional de Bellas Artes, Colección Rabo Bank, Bs. As., Argentina
MEC, Museo en los Cerros, Tilcara, Provincia de Jujuy, Argentina
Bibliothèque Nationale de France, París, Francia
Sprengel Museum, Hannover, Alemania
Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca, España
Museo de la Solidaridad Salvador Allende, y Museo de la Memoria y derechos Humanos, Santiago, Chile
Museo de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Pinacoteca del Estado de SP, Brasil
Fundación Bachué, Bogotá, Colombia
Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia.
Museo de Arte de Lima, MALI, Lima, Perú
Micromuseo, Lima, Perú
Joaquim Paiva, Brasil
Alexis Fabry, París, Francia
Sergio Baur, Madrid, España - Buenos Aires, Argentina
Stanley Weithorn, USA
William Jeffrey, USA
Lisa Baker, USA
Archive of Modern Conflict, Londres, Reino Unido
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, España

EXPOSICIONES INDIVIDUALES I SOLO EXHIBITIONS

- 2021 **1968: El fuego de las ideas I 1968: The Fire of Ideas. Freijo Gallery, Madrid, España**
- 2018 *1968, El fuego de las ideas.* ECCHR Berlín, Alemania
1968, El fuego de las ideas. Academia de España, Roma, Italia
1968, El fuego de las ideas. Musrara Academy, Jerusalén, Israel
1968, El fuego de las ideas. Panoramic Granollers, Barcelona, España
1968, El fuego de las ideas. Estrategias Conceituais, Gamera gomide, Sao Paulo, Brasil
1968, El fuego de las ideas. Museo Berardo, Lisboa, Portugal. Curadora: Inés Valle
1968, El fuego de las ideas. Fotografijos / Art Gallery Kaunas, Lithuania Curador: Gintaras Cesonis
1968, El fuego de las ideas. CETC, Centro Experimental Teatro Colón, Bs. As., Argentina.
Ópera basada en la obra de Marcelo Brodsky. Arte y concepto visual: Marcelo Brodsky - Libreto y Dirección: Matías Feldman
Trabajos de memoria I Memory Works. Freijo Gallery, Madrid, España
1968, El fuego de las ideas. Kosmos, Zurich, Suiza. Curador: Martin Roth
1968, El fuego de las ideas. Street Level Photoworks, Glasgow, Escocia. Curador: Malcom Dickson
- 2017 Performance sobre imágenes de Gilles Caron de 1968 en Paris Photo, 2017
- 2016 *Migrantes.* Paço das Artes, Museu da Imagem e do som, Sao Paulo, Brasil
Imagination to Power (selección). Henrique Faria Fine Art, NY, USA
1968, El fuego de las ideas. Rolf Art Galería, Buenos Aires, Argentina
Human Tides. Imagen de Marcelo Brodsky, intervenida por Marcelo Brodsky y estudiantes, expuesta durante 2016 en el campus de Tufts University, Massachusetts, USA
- 2015 *Visual Action - Ayotzinapa,* Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México
1968, El fuego de las ideas. Galería Superficie, SP, Brasil
- 2014 *Tiempo de Árbol* (selección). Galería Superficie, SP, Brasil

- 2013 *Árbol/ Archivo + Políptico*. Museo Castagnino + MACRO, Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina
Buena Memoria y Nexo (selección). Galería Isidoro Arte, Coronel Suárez, Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria y Nexo. Foundation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia
- 2012 *La consulta del Dr. Allende*, with Arturo Duclos. Museo de la Memoria, Santiago, Chile
Once@9:53 am. Brechner Gallery, The Yiddish Book Center, Amherst, MA, USA
Nexo, Selección de la Serie Restos. Galería Sociedad Hebraica, Buenos Aires, Argentina
- 2011 *Correspondencia con Cassio Vasconcellos*. Galería Zipper, SP, Brasil
Correspondencias Visuales. Marcelo Brodsky – Daniel Duhau - Facundo Zuviría (Argentina) - Martin Parr (UK) – Manel Esclusa (Spain) – Pablo Ortiz Monasterio (Mexico) – Cássio Vasconcellos (Brazil) – Horst Hoheisel – Joachim Schmid (Germany) - Fredi Casco (Paraguay) – Luis Weinstein (Chile) – Andrew Esiebo (South Africa) – Beto Gutiérrez (Venezuela):
 CEC, Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina
 Slought Foundation Philadelphia USA
 Princeton University, USA
América Latina. Arte y confrontación. 1910- 2010. Palacio de Bellas Artes Mexico, Curador Gerardo Mosquera
 1979/ Un Monumento a instantes radicales. La Virreina Centre de la Imatge. Curador Carles Guerra
- 2010 *El Río de la Plata*. Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil
Buena Memoria. Pinacoteca de San Pablo, San Pablo, Brasil
Buena Memoria. Fundación Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil
Buena Memoria. Secretaría de Derechos Humanos, Morón, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria. ISFD N°17, Zárate, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Nexo. Secretaría de Derechos Humanos de Almirante Brown, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
- 2009 *Correspondencias Visuales*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Correspondencia con Cassio Vasconcellos. Galería Sicart, Vilafranca del Penedés, España
Nexo. Instituto San Andrés, Banfield, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria. Nuevas Adquisiciones del Museo Nacional de Bellas Artes, Bs As, Argentina
Buena Memoria. Secretaría de Derechos Humanos de la Pcia de Santa Fe, Argentina.
Buena Memoria. Museo del Agua, Viedma, Pcia. de Río Negro, Argentina
Buena Memoria. CIE de Berazategui, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria. Escuela de Educación Media, N°2, Quilmes, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria y Nexo. Centro Cultural de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
Correspondencia con Pablo Ortiz Monasterio. Centro de la Imagen, México D.F., México.
- 2008 *Muestra Antológica*. Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina
Muestra Antológica. Fundación Celarg, Caracas, Venezuela
Antológica y Correspondencia con Pablo Ortiz Monasterio. Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F., México
Nexo. Museo de la Memoria, Rosario, Argentina
Nexo Consejo Escolar de Berazategui, Pcia. de Bs. As., Argentina
Nexo. Comisión por la Memoria, Tandil, Pcia. de Bs. As., Argentina
Nexo. Objetos de Memoria atravesados, Casa de Sefarad, Madrid, España
Correspondencia con Martin Parr. Galería AFA, Santiago, Chile
Buena Memoria. Escuela de Educación Media, N°8, Tigre. Pcia. de Bs. As, Argentina
Buena Memoria. Reconstrucción Ciudadana. Mar del Plata. Pcia. de Bs. As., Argentina
Buena Memoria y Nexo. Centro Cultural Ex Aeropuerto de Trelew, Secretaría de Derechos Humanos de Chubut, Provincia de Chubut, Argentina
- 2007 *Correspondencias con Manel Esclusa*. Sala Cruce, Madrid, España
Correspondencias con Manel Esclusa. Galería Fidel Balaguer, Barcelona, España
Correspondencias con Manel Esclusa. Galería VVV, Buenos Aires, Argentina
Nexo. Museo de Arte y Memoria. La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. SUTEBA, Mar del Plata. Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Sociedad Odontológica de La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina
- 2006 *Buena Memoria*. Feria del Libro, Olavarría, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Comunidad Bet El, Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria. Cine Teatro, Cañuelas, Provincia de Bs. As., Argentina

- Buena Memoria.* Museo Ignacio Balvidor, Puan, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Teatro, San Nicolás, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria. Istituto Magistrale, Liceo, Belvedere Marítimo, Cosenza, Italia
Buena Memoria. Liceo Víctor Mercante, La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Escuela de Educación Media N°1, Magdalena. Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Escuela Técnica N°1. Puán, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Foro de la Memoria de San Pedro, Provincia de Bs. As., Argentina
Nexo. Mansión Seré, Castelar, Provincia de Bs. As., Argentina
Nexo. Liceo Víctor Mercante, La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina
Nexo. Fiscalía, Bahía Blanca, Provincia de Bs. As., Argentina
Nexo. San Nicolás, Provincia de Bs. As., Argentina
Nexo. Ramallo, Provincia de Bs. As., Argentina
Nexo. Colegio Nacional de La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina
Nexo. Comisión de Homenaje, Las Flores, Provincia de Bs. As., Argentina
Nexo. Secretaría de Acción Social de Pergamino. Feria del Libro. Provincia de Bs. As., Argentina
Los Condenados de la tierra. Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.
Los Condenados de la tierra. Editorial Siglo XXI, Feria del Libro, Buenos Aires, Argentina
Vislumbres. FAC, Fundación de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
Vislumbres. Galería VVV, Madrid, España.
Vislumbres. Galería VVV, Buenos Aires Photo 2006, Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria, Nexo y Memoria en Construcción (Selección de fotografías). Festival internacional Punto y Aparte, Sala Párraga, Murcia, España
Los Archivos. Comisión Provincial por la Memoria, La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina
2005 *Buena Memoria.* Teatro Coliseo, Bolívar, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Colegio Nacional, Bragado, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Museo Histórico, Junín, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Municipio de San Pedro, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Museo de la Memoria, Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina
Buena Memoria. Municipalidad de San Martín, Provincia de Bs. As., Argentina
Buena Memoria. Liceo de Monteverde, Roma, Italia
Nexo. Atrio de la Intendencia de Montevideo, Montevideo, Uruguay
Nexo. Foto Arte, Centro Cultural de España en Brasilia, Brasil
Nexo. Intendencia Municipal de Maldonado, Uruguay
Nexo. Museo de Arte de Goiânia, Goiás, Brasil
2004 *Buena Memoria.* Photofusion, Brixton, Londres, Reino Unido.
Buena Memoria. Buenos Aires-Berlín, Museo Judío, Berlín, Alemania
Buena Memoria. Galería El Ojo Ajeno, Centro de la Fotografía, Lima, Perú
Buena Memoria. Otoño Literario y del Pensamiento, UTN, Resistencia, Chaco, Argentina
Buena Memoria. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad Nac. de Misiones, Argentina.
Buena Memoria. Profil Gallery, Bratislava, Eslovaquia.
Buena Memoria. Muestra itinerante organizada por la Comisión de la Memoria de la Provincia de Buenos Aires: Liceo Víctor Mercante de La Plata, Feria del Libro de Pergamino, Mansión Seré de Morón, Argentina.
Nexo. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile
Nexo. Festival "La Mar de Músicas", Museo de la Guerra Civil, Cartagena, España.
2003 *Lazos de Sangre 3.* Intervención urbana, Estudio Abierto Avenida de Mayo, Bs As, Argentina
Piedras por la Justicia. Instalación de arte público, Plaza Houssay, Buenos Aires, Argentina.
Organizado por AMIA, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, UBA.
Los condenados de la tierra e Imágenes contra la ignorancia. Centro Universitario Maria Antonia, Universidad de Sao Paulo, SP, Brasil
Buena Memoria. Sprengel Museum, Hannover, Alemania
Buena Memoria. Prag House of Photography, Praga, República Checa
Buena Memoria. Sala de exposiciones, Municipalidad de Tel Aviv, Israel.
Buena Memoria. Museo de Arte y Memoria, La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina.
Buena Memoria. Sala Luis Miró Quesada Garland, Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú.
Memory Works. MUVA, Universidad de Valladolid, España.

- Memory Works*. Facultad de Geografía e Historia y Capilla de Fonseca.
Memory Works. Universidad de Salamanca, España
Imágenes contra la ignorancia. Cobertura del monumento nazi del "Portador de la antorcha", Acción de Arte Público, Hannover, Alemania
- 2002 *Buena Memoria*. National Museum of Civil Rights, Memphis, TN, USA
Buena Memoria. Claustro central, Colegio Nacional de Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria. Hecht Museum, Haifa, Israel
Buena Memoria. Centro de Congresos Binianeí Hauma, Jerusalem, Israel
Buena Memoria. Irish Gallery of Photography, Dublin, Ireland
Buena Memoria. Melkweg, Amsterdam. Holanda.
Nexo y Buena Memoria (selección de fotografías). Festival de Invierno, Universidad Federal de Minas Gerais, Diamantina, MG. Brasil.
Nexo y Buena Memoria Centro Cultural de la UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil.
Piedras sobre Piedras. Estudio Abierto, Sinagoga Israelita Latina, Buenos Aires, Argentina.
Los Campos. Instalación Permanente, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Lazos de Sangre. Video instalación móvil en el espacio público, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 *Nexo*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Los condenados de la tierra. "Ataque a los libros", Biblioteca Ricardo Güiraldes, Argentina
Buena Memoria. Parlamento de la ciudad autónoma, Bruselas, Bélgica
Buena Memoria. Comuna de San Miniato, Pisa, Italia
Buena Memoria. Municipalidad de Las Flores, Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria. Grotte del Boldini, Ferrara, Emilia-Romagna, Italia
- 2000 *Buena Memoria*. Rotterdam Foto Bienale. Positions, Attitudes, Actions, Nederlands Photo Institut. Rotterdam, Holland
Buena Memoria. En "Los Ojos de la Memoria". Sala de Exposiciones de la Universidad de Tucumán. Tucumán, Argentina
Buena Memoria. Museo de Bellas Artes. Bahía Blanca, Argentina.
Buena Memoria. Palazzo delle Esposizioni. Roma, Italia
Buena Memoria. Cabildo de Montevideo, Montevideo, Uruguay
Buena Memoria. Pasaje Dardo Rocha, La Plata, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.
Buena Memoria. Centro Culturale di Via Valtrani, Pontedera, Pisa, Italia.
Los condenados de la tierra. Instalación de libros desenterrados. Fondo de Cultura Económica, Feria del Libro de Buenos Aires, Argentina
- 1999 *Buena Memoria*. Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo, Brasil
Buena Memoria. Cabildo de la Ciudad de Córdoba, Argentina
Buena Memoria. Centro Cultural de Bell Ville, Córdoba, Argentina
Buena Memoria. Sinagoga Bet El, Buenos Aires., Argentina
Buena Memoria. Sinagoga B'nai Jeshurun, NY, USA
Buena Memoria. PhotoEspaña 99-Casa de América, Madrid, España
Buena Memoria. Escuela Argentina de Fotografía, Provincia de Mendoza, Argentina
Buena Memoria. Teatro Matteo Booz, Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina
Buena Memoria. Galería Contraluz, Santiago de Chile, Chile
Buena Memoria. Complejo Cultural Santa Cruz, Provincia de Santa Cruz, Argentina
El Pañol. Instalación Centro Cultural Recoleta en Muestra Coloquio de Buenos Aires "La Desaparición, Arte y Política". Buenos Aires, Argentina
- 1998 *Buena Memoria*. Museu de la República do Catete, Río de Janeiro, Brasil
Buena Memoria. Saba Gallery, NY, USA
- 1997 *Buena Memoria*. Fotogalería del Teatro General San Martín, Buenos Aires, Argentina
- 1996 *Itinerarios*. Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles de Coyoacán, Mexico DF, México
- 1992 *Aperturas*. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina
- 1988 *Palabras*. Galería del Canal 11 de Televisión, Buenos Aires, Argentina
- 1987 *Palabras*. Galería Omega, La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina
- 1986 *Palabras*. Fotoespacio, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Palabras. Galería Tiempo, Buenos Aires, Argentina
Palabras. Galería Sociedad Hebraica, Buenos Aires, Argentina

EXPOSICIONES ONLINE I ONLINE EXHIBITIONS

1998-2000 *Buena Memoria*. zonezero.com, Sitio de fotografía curado por Pedro Meyer en México

EXPOSICIONES COLECTIVAS I GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Juntos aparte*, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia (comisario: Alex Brahim)
Dialecto CA2M. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, España
La ciudad invisible. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina (comisario: Marcelo Expósito)
Hot/cold – Dry/wet: On Art and Latitude en Schloss Oberdiessbach, Zurich, Suiza (comisaria: Valentina Locatelli)
Juntos aparte. Bienalsur. Hospital de Inmigrantes de Buenos Aires, Argentina.
- 2020 *Metáforas Latinoamericanas [dos] I Latin American Metaphors [two]*. Galería Freijo, Madrid, España**
- 2018 *1968, El fuego de las ideas*. Les Rencontres d'Arles, Arles, Francia
1968, El fuego de las ideas. Resist. Bozar Centre for Fine Arts, Bruselas, Bélgica. Curador: Christine Eyenne
1968, El fuego de las ideas. Filmoteca Nacional. Mexico D. F.
1968, El fuego de las ideas. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM, Mexico.
1968, El fuego de las ideas. Facultad Filosofía y Letras & Biblioteca Central. UNAM, Mexico.
1968, El fuego de las ideas. PhotoEspaña, Museo Municipal Histórico de Zaragoza
1968, El fuego de las ideas. Insurgencias '68. Biblioteca Nacional Argentina.
1968, El fuego de las ideas. Flashes of the Future. Ludwig Forum Aachen, Alemania. Curador: Andreas Heitin - Eckhart Gillen
1968, El fuego de las ideas. Biennale de Lyon, Floating World, Lyon, Francia. Curadora invitada: Emma Lavigne
1968, El fuego de las ideas. El Futuro de la Memoria (selección de obras), Goethe Intitut Bs. As, y otros. Curadora: Inge Stache
- 2017 Bienal de Lyon, curada por Enma Lavigne.
Arte político. Del 68 a Ayotzinapa, Freijo Gallery, Madrid, España
1968, El fuego de las ideas. Diffusion: Cardiff International Festival of Photography, 2017 FFotogallery, Gales. Curador: David Drake
1968, El fuego de las ideas. Hiatus, A Memória da Violência na América Latina. Memorial da Resistencia de São Paulo- Estação Pinacoteca, SP. Curador: Marcio Seligmann - Silva
1968, El fuego de las ideas. Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM, México DF. Curador: Ander Azpiri
1968, El fuego de las ideas. Sublevaciones. MUNTREF, Buenos Aires, Argentina
Curador: Didi - Huberman
1968, El fuego de las ideas. Paris Photo, representado por Henrique Faria Fine Art, NY y Galería Rolf Art, Buenos Aires.
1968, El Fuego de las ideas / Mitos Fundacionales / Relación Carnal. BienalSur. Espacio El Dorado, Bogotá, Colombia
- 2016 *Upheaval* - junto a Jorge Tacla. Aidekman Arts Center, Tufts University, Massachusetts, USA
México, Ciudad Refugio. A 40 años del exilio Argentino. Museo Archivo de la Fotografía, MAF, Ciudad de México. Curadora: Valentina Siniago
Mapas, Cartas, Guías e Portulanos. Sala de Arte Santander, SP, Brasil
Arquivo Ex Machina. Instituto Itaú Cultura, SP, Brasil
1968, El Fuego de las ideas. Festival Valongo, Puerto de Santos, Estado de Sao Paulo, Brasil
La Clase. "Nunca más el olvido. Miradas en torno a la Dictadura Argentina". Centro Cultural Universitario. Curadora: María de María Campos
Vivos los queremos/selección de imágenes por Ayotzinapa, campaña visual realizada por VISUAL ACTION, junto al apoyo de 65 organizaciones más. Centro de la Fotografía, Ciudad Vieja, Montevideo, Uruguay. Curadora: Hella Spinelli
- 2015 *La Clase*, 1996. MALI Contemporáneo. Adquisiciones y Donaciones, 2012 - 2014. Parte II. Curadora: Sharon Lerner, Lima, Perú.
La Clase, 1996. Contacto FOTO- FEST, "La fotografía en la calle", Bs.As., Argentina. Curador: Ataúlto Perez Aznar

- Todos somos Ayotzinapa*, 2014, VISUAL ACTION. Feria Internacional del Libro, Buenos Aires, Argentina
- Palabras, 1986*. Voces. Latin American Photography, 1980 - 2015. Michael Hoppen Gallery, Londres, UK. Curadora: Chantal Fabres (selección de fotografías serie Palabras, 1986).
1968's. Galería Superficie, SP, Brasil
1968's. Bs As Photo, Galería Rolf Art, Centro Cultural Recoleta, Bs. As., Argentina
Los Condenados de la Tierra, 1999 y *El Río de la Plata*, 1996. My Buenos Aires, La Maison Rouge, París, Francia
- Tlatelolco* —> *Ayotzinapa*, 2015. Lecciones del '68. ¿Por qué no se olvida el 2 de octubre?. Museo Memoria y Tolerancia, México, DF. Curador: Alberto del Castillo, et al.
- Autorretrato fusilado - Arbol II (Nexo, 2001) - Los dos en el árbol* (Buena Memoria, 1996). Aquí nos vemos. Fotografía en América Latina, 2000 - 2015. Curadores: Adriana Lestido, Juan Travnik y Gabriel Díaz en Centro Cultural Kirchner, Bs As, Argentina
Selección de imágenes de *Buena Memoria* y *Nexo*. Espacio Dionisia. *Las formas de la memoria*. Pequeña Mneme. Curadora: Ana Contursi, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina
- 2014 *La Clase, 1996*. Connecting through Collecting: 20 years of Art from Latin America, Essex
La Clase, 1996. Collection of Art from Latin America, ESCALA, University of Essex, Essex, UK
La Clase, 1996. Referentes, en ARTBO, Bogotá, Colombia. Curador: Carolina Ponce de León y Santiago Rueda
El Río de la Plata, 1997 (video). La Mirada Oculta, muestra colectiva de videos en Galería RolfArt, Buenos Aires, Argentina
Selección de fotografías. Amor, en Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina
Selección de fotografías. La trastienda de Central Newbery, Buenos Aires, Argentina
Selección de fotografías. The Acting Artist, en JPMorgan Chase Art Collection, Paris Photo, 2014
Selección de fotografías. Urbes Mutantes, ICP, NY
Selección de fotografías. arteBA, 2014. Dixit Petrobras. "Cuándo empieza el arte contemporáneo?", exhibición curada por Andrea Giunta
Selección de fotografías. arteBa, 2014. Photobooth Citi, exhibición curada por Octavio Zaya
Selección de fotografías. *Yo, nosotros, el Arte*, en Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina
Selección de fotografías. *El Ciudadano* en Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina
Selección de fotografías. *Territorio* en Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina
- 2013 *War/ Photography: Photographs of Armed Conflict and its Aftermath*. Brooklyn Museum, NY, USA
War/ Photography: Photographs of Armed Conflict and its Aftermath. The Corcoran Gallery of Art, Washington DC, USA
War/ Photography: Photographs of Armed Conflict and its Aftermath. The Annenberg Space for Photography, LA, USA
The Itinerant Languages of Photography. Princeton Art Museum, NJ, USA
- 2012 *War/ Photography: Photographs of Armed Conflict and its Aftermath*. MFAH, Museum of Fine Arts, Houston, TX, USA
Entre Aguas. Selección de imágenes y videos del Río de la Plata. Marcelo Brodsky and Graciela Sacco
Entre Aguas. Selección de imágenes y videos del Río de la Plata. Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina
- 2011 *Correspondencia con Cassio Vasconcellos*. Galería Zipper, SP, Brasil
Correspondencias Visuales. Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario, Argentina
América Latina. Arte y confrontación. 1910- 2010. Palacio de Bellas Artes, México D.F., México, Curador Gerardo Mosquera
1979/ Un Monumento a instantes radicales. La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, España. Curador Carles Guerra
Correspondencias Visuales. Slought Foundation, Philadelphia, USA
- 2010 *Último libro*. Zentral Bibliothek de Zurich, Zurich, Suiza
Buena Memoria y Nexo. En "La revanche de l'archive photographique", Centre la de Photographie, Genève, Suiza
Correspondencia con Martin Parr. Asunto Galería, Buenos Aires, Argentina
Correspondencia con Cassio Vasconcellos. Sendas del Diseño, Punta del Este, Uruguay
Imágenes del exilio. Fotografía en Argentina 1840-2010, Galería Arte por Arte, Bs As, Argentina
- 2009 *Correspondencias Visuales*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Correspondencia con Cassio Vasconcellos. Galería Sicart, Barcelona, España

- Buena Memoria*. Nuevas Adquisiciones del Museo Nacional de Bellas Artes, Bs As, Argentina
The Dissapeared. El Paso, New Mexico, USA
The Dissapeared. Laramie, Wyoming, USA
The Dissapeared. NDMOA, Grand Forks, ND
- 2008 *The Dissapeared*. Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile, Chile
The Dissapeared. Centro Cultural de España, Antigua Guatemala, Guatemala
The Dissapeared. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
The Dissapeared. Museo de la OEA, Washington DC, USA
Mapas Abiertos. Museo Beaux Arts, Bruselas, Bélgica
El Che de Korda, de la Revolución al ícono. Santral, Istanbul, Turquía
- 2007 *Los condenados de la Tierra*. Bienal de Sao Paulo-Valencia, "Encuentro entre dos Mares". Nave de Sagunto, Valencia, España.
The Dissapeared. Museo del Barrio, New York, USA
The Dissapeared. Site Santa Fe, New Mexico, USA
Buena Memoria. Bienal de Arte Contemporáneo de Tesalónica, Grecia
Images against War. Peace Museum, Chicago, USA
Correspondencias y Vislumbres. "Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario" Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Argentina
- 2006 *Memoria en Construcción*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Narrativa de un retrato: El Che de Korda. Centro de la Imagen, México DF, México.
¡Che! Revolución y Comercio. Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido.
¡Che! Revolución y Comercio. Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, España.
The Dissapeared. Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
The Dissapeared. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
Images against war. Vth Fotofestival International. Lodz, Polonia.
Images against war. Junior Gallery, Cincinatti, Ohio, USA
Buena Memoria (selección de fotografías). Centro Cultural Victoria Ocampo-Villa Victoria. Mar del Plata, Provincia de Bs. As., Argentina.
Buena Memoria (selección de fotografías). Muestra de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario en el Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopios, Bs As, Argentina
- 2005 *The Dissapeared*. North Dakota Museum of Art, Grand Forks, EEUU
Mapas Abiertos - Fotografía Latinoamericana. Fototeca de Nuevo León, Monterrey, México
Mapas Abiertos - Fotografía Latinoamericana. Amos Anderson Art Museum, Helsinki, Finlandia
Mapas Abiertos - Fotografía Latinoamericana. Pabellón de Mixtos de la Ciudadela, Pamplona, ES
Mapas Abiertos - Fotografía Latinoamericana. Fundación Telefónica, Santiago de Chile, Chile
Mapas Abiertos - Fotografía Latinoamericana. Centro de Fotografía, Santa Cruz de Tenerife, ES
Visiones de un Mito - Un siglo de Fotografía Argentina. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
Flor Nacional. Muestra Homenaje a Kostecki y Santillán, Palais de Glace, Argentina
Che! Revolución y Comercio. California Museum of Photography, Los Angeles, CA, USA
Che! Revolución y Comercio. Internacional Center of Photography, New York, USA
Images against war. Internationale Fototage Mannheim, Lutwigshafen, Alemania
- 2004 *Mapas Abiertos* - Fotografía Latinoamericana. Centro de la Imagen, México DF, México.
Mapas Abiertos - Fotografía Latinoamericana. Museo de Arte Zapopan, Guadalajara, México
Los Archivos en "Arte y Confección". Talleres Brukman, Buenos Aires, Argentina
Los Archivos en "Arte y Confección". Casa Karl Marx, Neuquén, Argentina
Restos en "La memoria en el corazón". Transarte, Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina
Restos. En la Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina
Visiones de un Mito - Un siglo de Fotografía en Argentina. Mois de la Photo, Maison de la Radio, Paris, Francia.
Images against War. Photokina, Koln, Alemania
Images against War. Kunstcentrum Belgie, Hasselt, Bélgica
- 2003 *Mapas Abiertos* - Fotografía Latinoamericana 1990-2002. Palau de la Virreina, Barcelona, ES
Mapas Abiertos - Fotografía Latinoamericana 1990-2002. Fundación Telefónica, Madrid, España.
Visiones de un mito - Un siglo de fotografía en Argentina. Musée de la Photographie, Bélgica
Dechirures de l'Histoire. Le dix neuf, Centre Regional d'Art Contemporain de Monbéliard, Francia.
MemoriAntonia. Centro Universitario Maria Antonia, Universidade de Sao Paulo, SP, Brasil.

- El Hornero Nacional, Lazos de Sangre y Energía Libre* en Territorio Urbano Situaciones – Proyectos. La casona de Olivera, Buenos Aires, Argentina
Public responsibilities. Museo de Arte de las Américas, OEA, Washington DC, USA.
History Now. Passages/Linköpings Art Center, Suecia
History Now. Dunkers Culture House, Helsingborg, Suecia
History Now. Sorlandets Arts Museum, Kristiansand, Noruega
History Now. Midlanda Arts Center, Timra/Sundsvall, Suecia
History Now. Ronneby Art Center, Suecia
Tiñamos las fuentes. Acción colectiva contra la guerra en Irak. Madrid, Buenos Aires, México, Porto Alegre, Santiago de Chile.
Images against war. Galerie Lichtblick, Köln, Alemania
Images against war. TU Berlin, Alemania
Images against war. Galerie L'Usine, Bruselas, Bélgica
Images against war. Cascina Parco Gallo, Brescia, Italia
Arte y confección. Fábrica Brukman, Buenos Aires, Argentina
- 2002 *Lazos de Sangre* en "Futuro Inmediato". Estudios Abiertos San Telmo, Buenos Aires, Argentina.
Aperturas en "Recorridos Urbanos". Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Exilio. Museo de Arte y Memoria, Casa de la Memoria de la Provincia de Bs As, Argentina.
History Now (Niclas Ostlind, Magnus af Petersens). Liljevalchs Art Centre, Estocolmo, Suecia
History Now (Niclas Ostlind, Magnus af Petersens). Museum of Work, Norrköping, Suecia
El Hornero Nacional en "Ay, País!". Movimiento Argentina Resiste, Centro Cultural Recoleta, Argentina
Mirando al Sur. Fototeca de Veracruz, Veracruz, México
Mirando al Sur. Centro Cultural el Faro, Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, México
- 2001 *Personal Permanent Records* (Malin Barth). Art Museum of the Americas, Washington DC, USA
Personal Permanent Records (Malin Barth). Light Factory, Charlotte, North Carolina, USA
Face(t)s of Memory. Found Photographs and Family Albums. Jewish Museum San Francisco, California, USA. Con Cristian Boltanski.
Estrella reconstruída en "Reconstruimos la AMIA". Centro Cultural Recoleta, Bs As, Argentina
Estrella reconstruída en "Reconstruimos la AMIA". Asociación Mutual Israelita Argentina, Argentina
Mirando al Sur. Casa de la Cultura de Uruapan, Michoacán, México
- 2000 *Austral* (Manuel Santos). Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo. Gijón, Asturias, España
Austral (Manuel Santos). Centro Damián Bayón, Instituto de América Santa Fe. Granada, España.
Austral (Manuel Santos). Museo de América, Madrid, España.
Mirando al Sur Fotografía argentina contemporánea. Año internacional de la luz. Centro de Arte La Estancia, Caracas, Venezuela.
Personal Permanent Records. Curador: Malin Barth. Blue Star Art Space, Texas, EEUU.
Entremanos. Mención en el Salón Nacional, Artes Electrónicas. Palais de Glace, Bs As, Argentina
- 1998 *Transvisiones*. Exposición de la Colección de Fotografía Argentina del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina
Luz Austral. Curada por Manuel Santos. Iglesia de San Benito, Fundación Municipal de Cultura. Valladolid, España.
Arte Argentino del Siglo Veinte. En el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria en "El Viaje". Casa de las Artes, Muestra central de la Bienal de Fotografía de VIGO, España
Fotografía Argentina Contemporánea. Bienal de Fotografía de Curitiba, Brasil.
Buena Memoria en X Encuentros Argentinos de Fotografía Colectiva de fotografía argentina contemporánea, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Buena Memoria. Muestra de la revista Blind Spot, Numero 11. Art Directors Club, New York, USA
- 1997 *La utopía amorosa*. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
La utopía amorosa. Museo de Fotografía de Quilmes y Rosario, Argentina. Curadora: Marion Helft.
- 1996 *Desaparecidos*. Colegio Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 *Fotografía Argentina*. Fondos Galería Omega, Madrid, España
Fotografía Argentina. Fondos Galería Omega, Paris, Francia Curador: Ataúlfo Perez Aznar
- 1988 *Aperturas*. Robando Ánimas, Instituto de Cooperación Iberoamericana. Buenos Aires. Argentina
Fotografía Contemporánea Argentina. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
- 1987 *Jornadas de la Crítica*. Galería Adriana Indij, Buenos Aires, Argentina

- Fotografía Argentina contemporánea. Encuentro Brasileño e Internacional de Fotografía, Ouro Preto, Minas Geraes, Brasil
- 1986 *La Nueva Mirada*. Fotoespacio, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Naturas. Salón Nacional de Fotografía, Secretaría de Cultura de la Nación, Bs As, Argentina
Palabras. Bial de Fotografía de Arte e Investigación, Galería Dongwy, Paris, Francia
- 1984 *Barcelona y el Rock*. Estación Rocafort, Barcelona, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS ONLINE | ONLINE GROUP EXHIBITIONS

- 2003 *Tiñe de rojo las fuentes!* Fotógrafos por un mundo sin guerras.
Tiñe de rojo las fuentes! Imagesagainstwar.com
Imágenes contra la ignorancia, Hannover. Imagesagainstwar.com

PUBLICACIONES | PUBLICATIONS

- 1968, *The Fire of Ideas*. Editorial RM, México- España, 2017
- Once @9:53 am*, Terror in Buenos Aires - A fotonovela by Ilan Stavans & Marcelo Brodsky
The Pennsylvania State University Press, University Park, Pennsylvania, USA, 2016
- Ayotzinapa, Acción Visual*. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile junto a Editorial RM, México- España, 2015
- Tiempo de Árbol - Tree Time*. La Luminosa, Buenos Aires, Argentina, 2013
- Buena Memoria*. Memorial da Resistência de São Paulo and Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil, 2011
- Buena Memoria* Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza and Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães, Recife, Brazil, 2011
- Once@9:53am* – Una Fotonovela de Ilan Stavans y Marcelo Brodsky. La Marca Editora, Argentina, 2010
- Visual Correspondences* La Marca Editora, Buenos Aires, Argentina, 2009
- Body Politics*, with Julio Pantoja Editorial Lamarca, Buenos Aires, Argentina, 2009
- Correspondence* – Marcelo Brodsky + Martin Parr. AFA Editions, Chile, 2008
- Correspondences* con Pablo Ortiz Monasterio. Editorial RM, México, 2008
- Memory under construction*. Editorial Lamarca, Buenos Aires, Argentina, 2005
- Vislumbres*. Asunto Impreso Ediciones, Buenos Aires, Argentina, 2005
- The soul of the Buildings*, with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina. Instituto Universitario María Antonia, USP, Sao Paulo, Brazil, 2004
- Buena Memoria*. Hatje Cantz Verlag, Germany, 2003
- Memory Works*. University of Salamanca Editions, Spain, 2003
- Nexo*. Editorial Lamarca, Buenos Aires, Argentina, 2001
- Buena Memoria*. Editorial Ponte della Memoria, Roma, Italy, 2000
- Buena Memoria* Editorial Lamarca, Buenos Aires, Argentina, 1997
- Palabras* 4 postcards, Editorial La Azotea, Buenos Aires, Argentina, 1986
- Parábola*. Poetry book. Editorial La Lira Argentina, Barcelona, Spain, 1982

EN CATÁLOGOS | IN CATALOGUES

- Blind Spot Magazine*, New York, USA, 1998
- Vigo Photo Biennale*, Spain, 1999
- Argentinian Photography in the Collection of the Museum of Modern Art of Bs As*, Bs As, Argentina, 1999
- Positions, Attitudes, Actions*. Fotobiennale Rotterdam, Holland, 2000
- Atlántica Magazine*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España, 2000
- Argentine Art of the Twentieth Century*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2000
- Contemporary Argentine Art*, El Lapiz Magazine, Madrid, Spain, 2001
- History Now*, Rikstaltalningar, Stockholm, Sweden, 2002
- Open Maps, Latin American Photography 1990-2002*, Lunwerg Publishing, Madrid, Spain, 2003
- Visions of a Myth*, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgium, 2003
- 2/15 the day the world said NO to war*, Hello (NYC) and AK Press, New York, USA, 2003
- Contemporary Art in Latin America*, Editor: Nikos Kotsopoulos, Contributor: Gabriel Perez – Barriro, Black Dog Publishing's Artworld, series, 2010.

Photography the Whole Story, In Chapter: Evidence, Testimony and Critique, Thames and Hudson, 2011

ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES SOBRE LA OBRA DE MARCELO BRODSKY I ARTICLES AND PUBLICATIONS ABOUT MARCELO BRODSKY'S WORK

ELSE, Musée de L'Elysée, Lausanne, Suiza, 2017

Los condenados de la tierra: alegoría, palabra e imagen en la obra de Marcelo Brodsky. Tania Medalla, 2014

Haunting Pasts. Historical Time and the Politics of Memory, Enzo Traverso, 2012

Jornal do Brasil, 2010, 2005

Folha de Sao Paulo, 2010, 2011

Folha da Tarde, 2010

Gazeta Mercantil, Brazil, 2005

Veja Rio, Brazil, 2005

Tribuna, Brazil, 2005

O Globo, 2005

O Popular, 2005

School Photos and their Afterlives, Marianne Hirsch and Leo Spitzer. *The Independent*, *The Times*, Big Issue. London, 2004

Horacio González, in *Nexo*. University of Buenos Aires, Argentina, 2001

Andreas Huyssen, in *Nexo*. University of Columbia, NY, USA, 2001

El Lápiz magazine, Argentinian Art of the XXth Century. Madrid, Spain.

Argentinian art of the XXth Century, Catalogue, Recoleta Cultural Center. Bs As, Argentina, 2001

Prefix Photo, Toronto, Canada, 2001.

Vicky Goldberg, in *The New York Times*, NY, USA, 1/1/99

Fabio Santos, in *Revista República*, Sao Paulo, Brazil, 1999

Revista Epoca, Sao Paulo, Brasil, 1999

Robert Dominguez en *Daily News*, New York, 1998

Cindy Carr, in *The Village Voice*, NY, USA, 1998

Blind Spot Magazine, issue eleven, New York, NY. USA, May 1998

Ricardo Nacht, in *Nombres Magazine*, Cordoba, Argentina. 1998

Marcos Lopez, in Magazine *Literario*, Buenos Aires, Argentina. 1998

Nancy Madlin, in *Photo District News*, New York, NY, USA. 1998

Robert Dominguez, in *Daily News*, New York, NY, USA, 1998

Ricardo Nacht, en Revista *Nombres*, Córdoba, Argentina, 1998

Victoria Cox, University of Georgia, USA, 1998

Tres Puntos, Buenos Aires, Argentina, 1988

DD, Milano, Italia, 1998

Marcos Lopez en Magazin *Literario*, Buenos Aires, Argentina, 1998

José Pablo Feinmann and Martín Caparros, in *Buena Memoria*, Buenos Aires, Argentina, 1997

Carolina Muzi, in *Viva Magazine*, Clarin, Buenos Aires, Argentina, 1997

Claudio Zeiger, in *Radar Magazine*, Página 12, Buenos Aires, Argentina, 1997

Paparazzi Magazine, Sao Paulo, Brazil, 1997.

Guido Gabucci, in *La Vereda de Enfrente* magazine, Buenos Aires, Argentina, 1997

Los Inrockuptibles, Buenos Aires, 1997

El Mercurio, Suplemento de Artes y Letras, Santiago, 1999

Diagonal, *El Metropolitano*, Santiago de Chile, 1999

La Tercera, Santiago de Chile, 1999

Estado de Sao Paulo, 2005

Clarín Cultural, 1999, 2005, 2010

Vía Libre/La Nación, 1997, 2000, 2001

Buenos Aires Herald, 1997, 2001

Fotografías en El País (Barcelona), El País Semanal (Madrid), Nueva Presencia (Buenos Aires), ON Revista de Arquitectura (Barcelona), VO Revista de Moda (Barcelona), GEO España, Time, Newsweek, Fortune, Stern, y otras publicaciones internacionales.

CRÍTICA FOTOGRÁFICA I PHOTOGRAPHIC REVIEWS

La Razón (Buenos Aires, Argentina),
El País (Madrid, España),
Página 12 (Buenos Aires, Argentina),
European Photography (Göttingen, Alemania),
Photo District News (New York, USA),
Photo Design (New York, USA),
Pictured (Londres, UK).
Next Level (Londres, UK)

CONFERENCIAS I LECTURES

1968, *El Fuego de las Ideas*, Fundación Antoni Tàpies, Barcelona. Charla junto a Xavier Antich, 2017
1968, *El Fuego de las Ideas*, The Courtauld Institute of Art, Londres.
Museo de las Colonias Judías, Villa Dominguez, Entre Ríos. Argentina, Charla junto a Ilan Stavans
Foto instantánea. Recuerdo de Brasilia, de Joaquim Paiva. Charla con Joaquim Paiva en BAPhoto 2015,
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2015
Conspirações à luz do dia, Paraty em foco, 2015
Fotografía e Direitos Humanos, Paraty em foco, 2015
Program for Narrative and Documentary Practice, Institute for Global Leadership, Tufts University, USA, 2014
The Politics of Art and Memory, Tufts Hillel, 2014
Photography, Language, Visual Correspondences, co-sponsored by Romance Studies, History, and
Institute for Comparative Modernities, Cornell University, 2014
Art & Human Rights, sponsored by Latin American Studies, Tufts University, 2014
The Itinerant Languages of Photography, Princeton University, NJ, USA, 2013
Memory & Visuality: Re Imaging Testimony, University of Chicago, USA, 2013
Memory Works, Columbia University, 2013
Memory Works, Bienal de Fotografía de Lima, 2012
Memory Works, NY University, USA, 2012
Coloquio Violencia de Estado, Memoria y Arte en América Latina, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães
in Recife, 2011
Presentation of Visual Correspondences, Marcelo Brodsky, Luis Weinstein and Fredi Casco, CEC, Pcia de
Santa Fe, Rosario, 2011.
Fotografía, Arte y edición en proyectos de recuperación de Memoria en Facultad de Filosofía y Letras,
UBA, Argentina, 2011.
Sin Palabras, lecture given by Marcelo Brodsky, Manel Esclusa and Beto Gutiérrez at Periférico Caracas,
Venezuela, 2011
Presentation of *Buena Memoria* at the Memorial da Resistencia de Sao Paulo, 2010
Memory and Oblivion, in History Now, Liljevalchs Kunsthall, Olof Palme Institute, Stockholm, Sweden, 2002
Conferences based on slide projections of artwork at the Université de La Sorbonne (Paris, France),
University of Essex (UK), London School of Economics (UK), Universidad de Buenos Aires (Argentina),
University of Wisconsin at Madison, USA, 2003. Rutgers University Visiting Artists program, New Jersey,
USA, 2003.
In *The Art of Memory*, Goethe Institut, Sao Paulo, Brasil, 2001
At the *Presentations of Buena Memoria* in Rio de Janeiro, Sao Paulo, Santiago de Chile, Vigo, Córdoba
(Argentina), Lima (Perú), The Other Cinema (London) 2004. UTN, Resistencia (Argentina).
Fifth Colloquium of Latin American Photography, Mexico City, 1996
At the *International Meetings of Picture's Agencies in New York* (1996, 1997, 1999) and London, UK (1998).
Association of Picture Researchers, Valencia, Spain, 1994.
Fourth Colloquium of Latin American Photography, Caracas, Venezuela, 1994

COMO JURADO I AS JURY

World Press Photo, Amsterdam, Holanda, 2018
Consejo Editor del Fotolibro Latinoamericano, presentado en simultáneo en CCEBA; Bs As, Argentina,

2014, Galería Ro, Bs As, 2014, Galería Jorge Mara, Bs As, 2014, Estudio Federico Churba, Bs As, 2014 y Parque de la Memoria, Bs As, 2014/ Instituto Moreira Salles, RJ, Brasil, 2013/ Ivory Press Photo, Madrid, España, 2012/ Le Bal, Paris, Francia, 2012/ Centro Cultural España en Bs As, 2012/ Aperture Gallery, NY, USA, 2012/ 4to Festival Internacional de Fotolibros, Kassel, Alemania, 2011/ ParisPhoto 2011/ Princeton University, USA, 2011
Premio de Fotografía Periodística, Fundación Nuevo Periodismo Latinoamericano, dirigida por Gabriel García Márquez, 2001

CURADOR/ ORGANIZADOR I CURATOR/ ORGANIZER

Festival Valongo, Santos, Brasil, organizador junto a Estudio Madalena
Visual Action - Muestra fotográfica Internacional en solidaridad con Ayotzinapa, Centro de la Fotografía, Montevideo, Uruguay, 2016.
Visual Action - Muestra fotográfica Internacional en solidaridad con Ayotzinapa, Escuela Normal Rural Isidro Burgos, Tixtla, Guerrero, México, 2015.
Visual Action - Muestra fotográfica Internacional en solidaridad con Ayotzinapa, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, 2015.
Visual Action - Muestra fotográfica Internacional en solidaridad con Ayotzinapa, Colegio Nacional de Bs As, Argentina
Visual Action - Muestra fotográfica Internacional en solidaridad con Ayotzinapa, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Bs As, Argentina
Blink, 10 curadores, 100 Fotógrafos. Editorial Phaidon, Londres, UK 2002.

MIEMBRO DE ONG'S I ONG'S MEMBER

Comisión Pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, Buenos Aires, Argentina.
Buena Memoria Asociación Civil, Buenos Aires, Argentina
Visual Action NGO / Acción Visual ONG.

EXPOSICIONES DESTACADAS Y PROYECTOS

En 1984, cuando finalizó la dictadura militar argentina, después de años de exilio en Barcelona, España, regresó a su país y tuvo su primera muestra fotográfica individual, en **1986 (Palabras)**.
Al cumplirse 20 años del golpe militar en **1996** concibió **Buena Memoria**, un ensayo visual que trata de la memoria colectiva durante los años de la dictadura, inspirado en las emociones y experiencias personales de quienes la vivieron. Fue mostrado por primera vez en el Colegio Nacional de Buenos Aires y jugó un rol importante en la educación de las nuevas generaciones de estudiantes. La muestra está ahora de forma permanente en el hall principal de la escuela como parte de su historia. El libro y la exposición tuvieron un éxito inmediato en Argentina and y en el extranjero, ya que abordaron los efectos del terrorismo de estado desde un punto de vista emocional y original.
Entre **1997** and **2007**, la muestra fue presentada más de 120 veces en 26 países, tanto como un espectáculo individual y como parte de otros proyectos artísticos. Más tarde, el libro Buena Memoria se incluyó en el foto-libro **a History, Volume II**, la publicación de Martin Parr y Garry Badger (Phaidon) sobre los fotolibros más importantes de la historia de la fotografía. Buena Memoria se mostró a una diversidad de audiencias, desde museos de alto nivel como el Museo Sprengel en Hannover, la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo o el Museo del Barrio en Nueva York, hasta escuelas secundarias en diferentes lugares en Argentina.

En **1997-98**, Brodsky promovió la iniciativa de crear un **Parque Memorial** para las víctimas del terrorismo de Estado en Argentina. La iniciativa se presentó a la Organización de Derechos Humanos y se construyó un parque junto al río donde arrojaron a las víctimas, que contendría arte (esculturas) y un espacio expositivo, de manera que se pudo incorporar el arte al proceso de memoria, curación y comprensión. El parque incluye también un Monumento con los nombres de todas las víctimas de la dictadura. En 2007, el Monumento fue completado. Se convirtió en uno de los monumentos conmemorativos más importantes del mundo, y el único en el que el Estado asume su responsabilidad y construye un gran monumento para honrar a sus víctimas. Marcelo ha sido parte de la Junta Directiva del Parque desde su fundación.

En 2000 Brodsky exhibió en Buenos Aires, **Los condenados de la tierra**, una instalación hecha de libros enterrados durante la dictadura militar por miedo a la represión. Esa misma pieza se exhibió en el **Encounter Between Two Seas: San Pablo - Bienal de Venecia**, 2007.

Nexo (2001) contiene un capítulo sobre la ESMA y su memoria. El hermano de Marcelo, Fernando, fue desaparecido, torturado y probablemente asesinado allí. En 2005, Brodsky editó **Memoria en construcción, el debate sobre la ESMA**, que recoge piezas y textos de artistas y ensayistas argentinos que se ocupan del debate para transformar la ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada) en un Museo de la Memoria. En 2006 fue comisario de la exposición Memoria en construcción en "Estética de la memoria" en el **Centro Cultural Recoleta**, Buenos Aires, por el trigésimo aniversario del golpe militar argentino.

En 2007 participó como co-comisario en **Body Politics**, San Paulo, Brasil.

Correspondencias Visuales, obra conformada por diálogos visuales con otros artistas como Martin Parr, Manel Esclusa o Pablo Ortiz Monasterio fue expuesta en Argentina, Chile, Brasil y México.

La **Consulta del Dr Allende**, realizado junto a Arturo Duclós, se exhibió en el **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos** en Santiago de Chile.

Más tarde publicó su fotonovela **Once @9:53**, producida junto a Ilan Stavans, que combina reportaje y ficción.

En 2012 Marcelo participó con **La clase** en el programa War / Photography Images of Armed Conflict and Its Aftermath en el Museo de Bellas Artes de Houston, comisariado por Anne Tucker. En 2013, su obra de arte **La clase** fue adquirida por la **Tate Gallery** y en 2016 ingresó en la **Colección del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York**.

En 2014 publicó **Tiempo de Árbol**, ensayo visual que aborda la relación con la naturaleza como un medio de sanación.

En 2013 produjo **I pray with my feet**, obra dedicada a la memoria del Rabino Marshall Meyer, que plantea una línea directa entre el movimiento por los Derechos Civiles en los Estados Unidos y el movimiento por los Derechos Humanos en la Argentina a través de la estrecha relación entre el Rev. Luther King y el Rabino Abraham Joshua Heschel, mentor de Meyer.

Mito fundacional es una instalación visual de tres mapas intervenidos, con imágenes cosidas a mano y textos para construir una aproximación narrativa al conflicto social y al proceso de paz iniciado en Colombia, se expuso en **ARTBO2014** y en la **Sala de Arte del Banco Santander de Sao Paulo. 1968, El fuego de las ideas**, es una obra conformada hasta el momento por 18 imágenes de archivo intervenidas a mano, sobre las movilizaciones estudiantiles y de trabajadores que se dieron en todo el mundo a finales de los '60; la misma se expuso en **Arteba 2015**, en **Tufts University Art Gallery, HF Fine Art de NY**, en la muestra colectiva **Archivo Ex Machina en Sao Paulo** y en **Galería Rolf Art, Buenos Aires**. Este trabajo fue presentado en la Bienal de Lyon (2017-2018).

En 2016, se presentó una muestra en el **Museo de Imagen y Sonido de Sao Paulo** sobre su trabajo **Migrantes**.

En 2017 participó también en Paris Photo con una exposición individual; y en Freijo Gallery en una exposición colectiva, **Arte político. Del 68 a Ayotzinapa**, junto con obras de Jose Duarte y Felipe Ehrenberg. Además, en el **Museo de Tlatelolco**, se presentó una exposición individual sobre **1968: El fuego de las ideas**.

En 2018 expone en la colectiva **Flashes of the future**, en el Ludwig Forum Aachen, Alemania.

En 2014 fundó **Visual Action/ Acción Visual**, organización dedicada a incorporar la cultura visual en campañas de derechos humanos y a trabajar en la educación visual: www.visualaction.org.

En 2015, curó "**Visual Action – Ayotzinapa**", muestra fotográfica internacional en solidaridad con Ayotzinapa, que se expone de manera permanente en la **Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos, Ayotzinapa** en Tixtla, Guerrero, y que se expuso de manera temporal en la **Universidad Autónoma del Estado de Morelos**, México, en el **Colegio Nacional de Buenos Aires**, en la **Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires**, Argentina y en una muestra en el espacio público organizada por el **Centro de Fotografía de la ciudad de Montevideo**, Uruguay.

MAIN EXHIBITIONS AND PROJECTS

During his exile in Barcelona, Spain, in the 80s, he was trained as a photographer at the International Center of Photography, Barcelona, by the Catalanian photographer Manel Esclusa.

His first exhibition was a group show on Barcelona and Rock in **1983**. In **1986** he exhibited his project ***Palabras (Words)*** in Buenos Aires.

In **1996-1997** he edited and exhibited for the first time the photographic essay ***Buena Memoria (Good Memory)*** based on the effects of state terrorism in Argentina. It was shown for the first time in the **Colegio Nacional de Buenos Aires** and it has played an important role in the education of the new generations of students of the school ever since. The show is now up permanently in the school's main hall as part of its history. The book and the show were immediately successful in Argentina and abroad since they dealt with the effects of state terrorism from an emotional and original point of view. Between **1997** and **2007**, the exhibition was presented more than 120 times in 26 countries, both as a one-man show and as part of other artistic projects. Later on, the book ***Buena Memoria*** was included in ***The Photo Book, a History, Volume II***, the publication of Martin Parr and Garry Badger (Phaidon) about the most important photobooks in the history of photography. ***Buena Memoria*** was shown to a diversity of its audiences, from High End Museums such as the **Sprengel Museum in Hannover**, the **Pinacoteca del Estado de Sao Paulo**, or the **Museo del Barrio in New York**, to high schools in different locations in Argentina.

In **1997-98**, Brodsky promoted the initiative to create a **Memorial Park for the victims of State Terrorism in Argentina**. He coordinated an initiative that was presented to the Human Rights Organizations and shared by them to build a park beside the river where the victims were thrown, that would contain art (sculptures) and an exhibition space, in a way that can incorporate art to the process of memory, healing and understanding. The park includes also a Monument with the names of all the victims of the dictatorship. In **2007** the Monument was completed. It became one of the most important memorials in the world, and the only one in which the State assumes its responsibility and builds a large monument to honour its one victims. Marcelo has been part of the Board of Directors of the Park since its foundation.

In **2000** Brodsky exhibited in Buenos Aires, ***The Wretched of the Earth***, an installation made of books buried during the military dictatorship out of fear of repression. That same piece was exhibited at the ***Encounter Between Two Seas: San Pablo – Venice Biennial, 2007***.

In **2001** Brodsky edited and presented ***Nexo (Nexus)*** at the **Recoleta Cultural Center, Buenos Aires**, another photographic essay referring to collective memory.

In **2002** he made the installation ***Piedras sobre Piedras*** with fragments of granite blocks that were part of the façade of the AMIA building.

In **2003** he did a "public intervention" in Germany, shrouding with his work a Nazi monument in Hannover; it was called ***Imágenes contra la ignorancia (Images against Ignorance)***.

Nexo (2001) contained a chapter about the ESMA and its memorialization. Marcelo's brother, Fernando, was disappeared, tortured and probably killed there. In **2005** Brodsky edited ***Memoria en construcción, el debate sobre la ESMA (Memory under Construction, the Debate on ESMA)*** which gathers pieces and texts by Argentine artists and essayists that deal with the debate to transform the ESMA (School of Mechanics of the Navy) into a Museum of Memory. In **2006** he curated the exhibition ***Memoria en construcción*** in "***Aesthetics of Memory***" at the **Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires**, for the thirtieth anniversary of the Argentine military coup.

In **2007** he participated as co-curator in ***Body Politics***, organized by the **Hemispheric Institute for Performance and Politics** and as co-organizer of the **Latin American Forum of Photography in San Pablo, Brazil**. For the first time, he exhibited ***Correspondencias (Correspondences)***, a visual dialogue with Manel Esclusa, in Madrid, Barcelona and Buenos Aires. Later on several visual correspondences were exhibited in Mexico, Spain, Chile, Argentina and the USA. And in **2009**, ***Visual Correspondences*** **Marcelo Brodsky, Manel Esclusa, Cássio Vasconcellos, Pablo Ortiz Monasterio, Martin Parr, Horst Hoheisel**, were shown all together for the first time, at the **Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires** and later in the **Slought Foundation, Philadelphia, USA**.

Later projects and books include Photonovella *Once@9:53*, on the bomb attack to the jewish community center in Buenos Aires in collaboration with Ilan Stavans, *Body Politics*, with the Hemispheric Institute for Performance and Politics of NYU, *La Consulta del Dr. Allende* in collaboration with Arturo Duclós in the Museum of Memory and Human Rights in Santiago de Chile. *Tiempo de Arbol* (Tree time) was published by La Luminosa in Buenos Aires in 2015.

In **2012** Marcelo participated with "The Class" of the show *War/Photography Images of Armed Conflict and Its Aftermath* at the **Museum of Fine Arts, Houston**, curated by Anne Tucker. In **2013**, his artwork *The Class Photo* was acquired by the **Tate Gallery** and in **2016** it entered the Collection of the **Metropolitan Museum of Art in New York**.

In **2014** Brodsky started the production of his essay *1968 the Fire of Ideas*, which was partially shown in the **Tufts Arts Museum, Henrique Faria Fine Art NY, Rolf Art Buenos Aires**, and **Artbo** in **2016**. In **2017** it was included in the **Diffusion Photo Festival**, and shown in the **Fotogallery, Wales**. It was also part of a solo exhibition in **Eldorado Space**, in Bogotá, as part of **Bienalsur**. This exhibition also included his works "*Migrants*" and "*Foundational Myth*" on the Colombian civil war. *Migrants* was also on show in **2016** in the **Museum of Image and Sound, Sao Paulo**. In September **2017**, he was invited to participate in the **Biennale of Contemporary Art of Lyon** with the essay "*1968, the Fire of Ideas*" (September 2017 to January 2018). The book on the essay will be presented in the upcoming exhibition of this work in the **Memorial Museum of Tlatelolco, UNAM, in Mexico** opening on October 25th, 2017 and in **Paris Photo**. In 2017, he also participates in a group exhibition in **Freijo Gallery**, Madrid, Spain: *Arte político. Del 68 a Ayotzinapa*.
2018: *Flashes of the future*, at Ludwig Forum Aachen, Germany.