

CONCHA JEREZ / JOSÉ IGES **(España, 1990)**

1+1=3, colectivo formado por Concha Jerez y José Iges, nace en 1990 en el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) con la obra *Despedida que no despide*, presentada en mayo en Las Palmas de Gran Canaria. Ese mismo año su trabajo también se expone en la RAI (Radiotelevisione Italiana), dentro del programa Audiobox en Matera, en la región Basilicata de Italia, durante el otoño.

1+1=3, a collective formed by Concha Jerez and José Iges, was founded in 1990 at the CAAM (Atlantic Centre of Modern Art) with the work *Despedida que no despide* (Farewell that does not bid farewell), presented in May in Las Palmas de Gran Canaria. That same year, their work was also exhibited at the RAI (Radiotelevisione Italiana), as part of the Audiobox programme in Matera, in the Basilicata region of Italy, during the autumn.

EXPOSICIONES | EXHIBITIONS:

- 2026 *Concha Jerez / José Iges: 1+1=3, Galería Freijo, Madrid, España.***
- 2025 *RESIGNIFICACIONES*, CGAC, Santiago de Compostela.
- 2015 *MEDIA_MUTACIONES*, Tabacalera, Madrid
- 2012 - *Expanded Radio*, Museum Weserburg, Bremen
2013
- 2012 *Terre di Nessuno*, Cartografías Sonoras, MUAC, México DF
- 2011 *Del lugar al no-lugar*, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián
- 2010 *Nuevas versiones de Argot*, Fonoteca Nacional de México y Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires
- 2010 *Medios-medidas*, Galería Rural, Alicante
- 2009 *Nuevas versiones de Argot*, San Antonio Abad-CAAM e Institutos Cervantes de Frankfurt y Bruselas
- 2008 *Net-Opera*. Castillo de Wolkersdorf, Wolkersdorf im Weinviertel
- 2008 *Jardín de Poetas*, Fonoteca México
- 2008 *Nuevas versiones de Argot*, CGAC
- 2008 *Persona. Probador*, MEIAC de Extremadura y Center for Art and Media Karlsruhe de Alemania

- 2007 *Radioramificaciones*, Espacio C, Camargo
- 2007 *Irradiaciones*, DA2, Salamanca
- 2006 *Arbol de secretos*, Bienal de Canarias
- 2006 *Persona(s)*, Museo de Pasión, Valladolid
- 2005 *Persona*, Montermoso, Vitoria
- 1999 *Shadows of the scenery*, Galerie Schüppenhauer, Colonia
- 1998 *La Mirada del Testigo / El Acecho del Guardián*, Sala América, Vitoria
- 1998 *Argot. Laberinto intermedia*, Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria
- 1997 *Polyphemus' Eye*, Ars Electronica Festival, Hauptplatz
- 1996 *Argot. Intermedia labyrinth*, House of the Artists, Moscú
- 1995 *Argot. Intermedia labyrinth*, Galerie am Fischmark de Erfurt y Smolny-Cathedral de San Petersburgo
- 1994 *Inventario*, Centro de Arte "La Fábrica", Abarca de Campos
- 1994 *Food for the Moon*, Hall in Tirol, Austria
- 1993 *Broken Utopias*, Schloss Presteneck, Alemania
- 1992 *Force In*, Schloss Presteneck, Alemania
- 1990 *Tráfico de deseos*, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES | WORK IN MUSEUMS AND COLLECTIONS

CGAC – Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Galicia, España.

Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, Extremadura, España.

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Alemania.

Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Alemania.

INA – Institut national de l'audiovisuel, Bry-sur-Marne / París, Francia.

Programa: Cahier de la création radiophonique.

Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga, España.

MACA – Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante, España.

ORF – Österreichischer Rundfunk, Viena, Austria.

Programa: Kunstradio.

RNE – Radio Nacional de España, Madrid, España.

WDR – Westdeutscher Rundfunk, Colonia (Köln), Alemania.

Área: Arte radiofónica.

Museo de Historia de Madrid, Madrid, España.

RAI – Radiotelevisione Italiana, Roma, Italia.

Audiolibros.

Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México, México.

Polskie Radio, Varsovia, Polonia.

Mención honorífica.

Pieza: La ciudad de agua.

Český rozhlas, Praga, República Checa.

Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb), Berlín, Alemania.

Australian Broadcasting Corporation (ABC Radio), Sídney, Australia.

Pieza: La ciudad de agua.