

## JOSÉ IGES (Spain 1951)

Vive y trabaja en Madrid, España.  
Lives and works in Madrid, Spain.

Compositor y Artista, es además Ingeniero Industrial y Doctor en Ciencias de la Información.

Composer and Artist, he is also an Industrial Engineer and Doctor in Information Sciences.

Se inicia en la creación con medios electroacústicos en el Laboratorio ALEA de Madrid y posteriormente en la Universidad de Pau (Francia), entre 1977 y 1978. Entre 1977 y 1979 sigue los cursos de Técnicas y Análisis de Música Contemporánea que imparte Luis de Pablo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Entre 1979 y 1982 ha sido miembro del Seminario de Arte e Informática (SAGAF-M) del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, y entre 1979 y 1984 del Colectivo ELENFANTE. Como compositor e instrumentista de electrónica en vivo lleva a cabo colaboraciones con diversos grupos y solistas y, desde 1984 hasta 2000, con la cantante Esperanza Abad.

En 1989 comienza su colaboración con la artista Concha Jerez, realizando conjuntamente espacios sonoros y visuales, performances, obras radiofónicas, conciertos intermedia, videos y fotomontajes.

Ejes fundamentales de su trabajo creativo son la interacción de instrumentos convencionales con sonidos grabados y/o electrónica en vivo, o su personal empleo de lo escénico y del lenguaje radiofónico en ámbitos como la performance, la instalación o el video. Todo ello implica una transversalidad de planteamientos y de prácticas que en muchos casos se enmarcan en el llamado arte sonoro.

Desde 1985 hasta 2008 ha dirigido en la actual Radio Clásica (RNE) el espacio "Ars Sonora", centrado en el arte sonoro y, particularmente, radiofónico. Ha producido cerca de 100 obras de esos géneros, habiendo recibido, entre otros, el "Prix Italia de Radio" en 1991, con L'Escalier des Aveugles, de Luc Ferrari. Ha sido productor asimismo de los CD's *Broaden/in/Gates* (1992), *Ríos Invisibles* (1994) e *Islas Resonantes* (2009), y director de eventos y encuentros como *Ciudades Invisibles* (Madrid, 1992) y Radio Horizontal (Madrid, 1995). Ha sido miembro del grupo "Ars Acustica" de la UER (Unión Europea de Radiodifusión), del que ha sido coordinador entre 1999 y 2005. Fue presidente de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España) entre 1999 y 2002.

Su trabajo creativo y de producción se ha venido complementando con numerosos artículos, conferencias, cursos y talleres. Ha colaborado con artículos y ensayos en revistas especializadas como Scherzo, Ritmo, Creación, RevistAtlántica de Poesía, El Urogallo, Doce Notas, Coclea, Transversal, Musica/Realtà, KunstMusik o Fisuras, entre otras, y para el New Grove Dictionary of Music and Musicians.

Es autor de una obra narrativa (*Animales Domésticos*, Ed.Libertarias, Madrid, 1987), del volumen biográfico Luigi Nono (Ed. CBA, Madrid, 1988) y de una tesis doctoral sobre "Arte Radiofónico" (Univ. Complutense de Madrid, 1997), así como editor del libro "Ars Sonora, 25 años" (Ed. Iberautor, Madrid, 2012), además de co-editor del catálogo "Escuchar con los ojos" (Fundación Juan March, Madrid, 2016), y de los libros de ensayo "Conferencias sobre arte sonoro" (Árdora, Madrid, 2017) y "El giro notacional" (CENDEAC, Murcia, 2019).

En 1997 fue responsable de la selección de la colección de Arte Sonoro de la Mediateca de la Fundació Caixa de Pensions (Barcelona), si como de la selección de Arte Sonoro en la Comisión ARCO ELECTRÓNICO de la feria ARCO en 1997, 1998 y 1999. Comisario de las exposiciones internacionales sobre instalaciones y esculturas sonoras "El espacio del sonido / El tiempo de la mirada" (Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 1999), "Resonancias" (Museo Municipal, Málaga, 2000) y "Dimensión Sonora" (KMK, San Sebastián, 2007), así como de la exposición monográfica "Vostell y la Música" (Museo Vostell Malpartida, 2002-2003), de la I Muestra de Arte Sonoro Español, MASE (Córdoba-Lucena, 2006), del proyecto de paisajes sonoros de las Islas Canarias "Islas Resonantes" (2009) y de la exposición ARS ACUSTICA DOCUMENTAL (Barcelona, 2012). En 2016 ha sido comisario invitado por la Fundación Juan March para la serie de exposiciones "Arte sonoro en España, 1961-2016", celebradas en Palma de Mallorca, Cuenca (Museo Español de Arte Abstracto) y Madrid. En 2017 ha diseñado y comisariado la exposición "espacio. sonido. silencios" para el Museo Patio Herreriano de Valladolid. En 2018 comisaría para el Museo Rufino Tamayo de México la exposición "Escuchar con los ojos", y en 2019 para el MUSAC de León la titulada "El giro notacional".

Ha sido organizador de ciclos de conciertos para instituciones como la Sala América de Vitoria (2000), el MNCARS de Madrid (2002) o el Museo Vostell Malpartida (1999-2006). Ha sido co-organizador del EASE (Encuentro sobre Arte Sonoro en España) en Madrid (2010). Fue autor, junto a Concha Jerez, de

la serie de programas radiofónicos MONUMENTOS DEL ARTE SONORO, producidos para la Fonoteca Nacional de México (2011).

En 2012 coordina RESONANTES, I Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro en Radio, en la Fonoteca Nacional de México, en el marco de la 9ª Bienal Internacional de Radio.

En 2013 realiza el proyecto IberWave, serie de cinco emisiones para Kunstradio (ORF) sobre el radioarte iberoamericano actual.

Ha sido director musical y arreglista en el estreno mundial de la Ópera-Fluxus "El Jardín de las Delicias", de Wolf Vostell (Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, 2012).

En 2020 su obra *ONE HUNDRED* recibe el 2º Premio del concurso 60 sec Radio.

--

Between 1977 and 1978 José Iges began creating with electroacoustic means at the ALEA Laboratory in Madrid and later at the University of Pau (France). Between 1977 and 1979 he attended the courses of Techniques and Analysis of Contemporary Music taught by Luis de Pablo at the Royal Conservatory of Music of Madrid.

Between 1979 and 1982 he was a member of the Seminar of Art and Computer Science (SAGAF-M) of the Calculation Centre of the University of Madrid, and between 1979 and 1984 of the ELENFANTE Collective. As a composer and live electronic instrumentalist, he has collaborated with various groups and soloists and, from 1984 to 2000, with the singer Esperanza Abad.

In 1989 he began his collaboration with the artist Concha Jerez, performing together sound and visual spaces, performances, radio works, intermedia concerts, videos and photomontages.

The main axes of his creative work are the interaction of conventional instruments with recorded sounds and/or live electronics, or his personal use of stage and radio language in fields such as performance, installation or video. All this implies a transversality of approaches and practices which in many cases are framed in the so-called sound art.

From 1985 to 2008 he directed the space "Ars Sonora" in the current Radio Clásica (RNE), focusing on sound art and, particularly, radio. He has produced nearly 100 works of these genres, having received, among others, the "Prix Italia de Radio" in 1991, with L'Escalier des Aveugles, by Luc Ferrari. He has also been producer of the CD's *Broaden/in/Gates* (1992), *Ríos Invisibles* (1994) and *Islas Resonantes* (2009), and director of events and meetings such as Ciudades Invisibles (Madrid, 1992) and Radio Horizontal (Madrid, 1995). He has been a member of the group "Ars Acustica" of the EBU (European Broadcasting Union), of which he was coordinator between 1999 and 2005. He was president of the AMEE (Spanish Electroacoustic Music Association) between 1999 and 2002.

His creative and production work has been complemented by numerous articles, conferences, courses and workshops. He has collaborated with articles and essays in specialized magazines such as Scherzo, Ritmo, Creación, RevistAtlántica de Poesía, El Urogallo, Doce Notas, Coclea, Transversal, Musica/Realtà, KunstMusik o Fisuras, among others, and for the New Grove Dictionary of Music and Musicians.

He is the author of a narrative work (*Animales Domésticos*, Ed. Libertarias, Madrid, 1987), the biographical volume *Luigi Nono* (Ed. CBA, Madrid, 1988) and a doctoral thesis on "Arte Radiofónico" (Univ. Complutense de Madrid, 1997), as well as editor of the book "Ars Sonora, 25 años" (Ed. Iberautor, Madrid, 2012), and co-editor of the catalogue "Escuchar con los ojos" (Fundación Juan March, Madrid, 2016) and the essay books "Conferencias sobre arte sonoro" (Árdora, Madrid, 2017) and "El giro notacional" (CENDEAC, Murcia, 2019).

In 1997 he was responsible for the selection of the Sound Art collection of the Mediateca de la Fundació Caixa de Pensions (Barcelona), as well as the selection of Sound Art in the ARCO ELECTRONIC Commission of the ARCO fair in 1997, 1998 and 1999. Curator of the international exhibitions on sound installations and sculptures "El espacio del sonido / El tiempo de la mirada" (Koldo Mitxelena Kulturunea,

San Sebastián, 1999), "Resonancias" (Municipal Museum, Málaga, 2000) and "Dimensión Sonora" (KMK, San Sebastián, 2007), as well as the monographic exhibition "Vostell y la Música" (Museo Vostell Malpartida, 2002-2003), the I Muestra de Arte Sonoro Español, MASE (Córdoba-Lucena, 2006), the project of sonorous landscapes of the Canary Islands "Islas Resonantes" (2009) and the exhibition ARS ACUSTICA DOCUMENTAL (Barcelona, 2012). In 2016 he was guest curator at the Juan March Foundation for the series of exhibitions "Sound Art in Spain, 1961-2016", held in Palma de Mallorca, Cuenca (Spanish Museum of Abstract Art) and Madrid. In 2017 he designed and curated the exhibition "espacio. sonido. silencios" for the Patio Herreriano Museum in Valladolid. In 2018 he curated for the Rufino Tamayo Museum in Mexico the exhibition "Escuchar con los ojos" and in 2019 for the MUSAC in León, the exhibition entitled "El giro notacional"

He has organised concert series for institutions such as the Sala América in Vitoria (2000), the MNCARS in Madrid (2002) and the Vostell Malpartida Museum (1999-2006). He was co-organizer of the EASE (Spanish Sound Art Encounter) in Madrid (2010). Together with Concha Jerez, he was the author of the radio series MONUMENTOS DEL ARTE SONORO, produced for the Fonoteca Nacional de México (2011).

In 2012 he coordinated RESONANTES, I Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro en Radio, at the Fonoteca Nacional de México, as part of the 9th International Radio Biennial.

In 2013 he carried out the project IberWave, a series of five broadcasts for Kunstradio (ORF) on current Ibero-American radio art.

He has been musical director and arranger in the world premiere of the Opera-Fluxus "El Jardín de las Delicias", by Wolf Vostell (Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, 2012).

In 2020 his work *ONE HUNDRED* won the Second Prize in the 60 sec Radio competition.

--

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES I SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Laberinto fluido*, Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria, España.
- 2020 *Dylan in between - Instalación. Programa LZ46 de la Galería Freijo, Madrid, España.***
- 2019 *Autorretratos*, Centro de Cultura Contemporánea de Andalucía (C3A), Córdoba, España.  
*Dedicatorias*, Centro Cultural Antiguo Instituto, Gijón, España.
- 2018 *Sonido Visible, Galería Freijo, Madrid, España.***
- 2016 *Jardín de poetas* XVIII Congreso "Literatura y Música". Fundación Caballero Bonald Claustros de Sto. Domingo, Jerez de la Frontera, Cádiz, España
- 2015 *Media\_mutaciones*. Tabacalera. Madrid. España.
- 2012 *Argot*. Museum Weserburg, Bremen, Alemania.  
*Expanded Radio*. Studienzentrum für Künstlerprogramme. Museum Weserburg. Bremen. Alemania.  
*Tierras de nadie: cartografía sonora*. Espacio de Experimentación Sonora (EES), MUAC, México.
- 2010 *Argot*. Fonoteca Nacional de México, México.  
*Fragmentos de Diario*. Museo de Bellas Artes, Lugo. España.
- 2009 *Argot* CAAM-San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, España.  
*Argot*. Instituto Cervantes de Frankfurt, Alemania  
*Argot*. Instituto Cervantes de Bruselas, Bélgica  
*Dentro afuera*. Museo del Ferrocarril, Gijón, España.

- 2008 *Argot, Laberinto Sonoro*. CGAC, Santiago de Compostela, España.  
*Net-Ópera*. Castillo de Wolkersdorf, Austria  
*Jardin de Poetas* (\*). Fonoteca Nacional de México, México.  
*Radioramificaciones*. Espacio C, Camargo, Santander. España  
*Persona*. Gran Canaria Espacio Digital, Las Palmas. España  
*Irradiaciones*. Domus Artium 2, Salamanca. España
- 2007 *Laberinto fluido*. Jardin Botánico. Madrid, España
- 2006 *Persona: Rastros y apariencias*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid. España  
*Persona(s)*. Museo de Pasión, Valladolid. España.
- 2005 *Persona: Materializaciones del fluir*. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria. España  
*Persona: Ecos y reflejos*. Castillo Sta. Bárbara, Alicante. España.
- 2002 *Terre di nessuno*. Fundación Telefónica, Madrid. España
- 2001 *Net-Ópera*. MEIAC, Badajoz, España  
*Del lugar al no-lugar*. Koldo Mitxelena Kulturunea, Donosti. España.
- 1999 *Instalaciones*. Galerie Schüppenhauer, Colonia, Alemania
- 1998 *La memoria del testigo/el acecho del guardián*. Sala América y Museo BB.AA. Vitoria. España
- 1989 *Transgresión de tiempos*. Capilla del Oidor, Alcalá de Henares, Madrid. España  
*Río/Oir*. Molinos del Segura, Murcia. España.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Derivaciones 4: Fondo Ilusorio de Espejos de Videoacción*, Centro Dados Negros, Ciudad Real, España.  
*Teatro de sombras*. Museo de Cáceres, Aljibe Hispanoárabe, Cáceres, España
- 2020 *Audiosfera. Experimentación sonora, 1980-2020*. MNCARS, Madrid, España.  
**S.E.M. (Sonidos de Equilibrios Metaestables). Exposición virtual de arte sonoro, comisariada por José Iges. Freijo Virtual.**  
*This is not a love song. Cruce de caminos entre las artes visuales y la música pop (1965-2020)*. Centro Cultural Fernán Gómez, Madrid, España.  
**Viaje inmóvil, Tan lejos, tan cerca, exposición virtual del X Aniversario de la Galería Freijo.**
- 2019 *Inventario*, Es el sol el que calienta la habitación, Museo Vostell Malpartida de Cáceres, España.  
*Ludus Ecuatorialis*, El Giro Notacional. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León, España.
- 2018 *Buscando el infinito*, La No Comunidad, CentroCentro, Madrid, España.  
*Habitación de lectura (1492-1992)*, Escuchar con los ojos (Arte sonoro en España, 1961-2016), Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.  
*Plastic Miles*. Estuches de paradojas. Museo Pazo de Tor, Lugo. España
- 2017 *Ludus Ecuatorialis* Espacio. Sonido. Silencios. Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.
- 2016 *Inventario*. Escuchar con los ojos. *Arte sonoro en España (1961-2016)*. Fundación Juan March. Madrid, España.  
*Arte sonoro en España (1961-2016)*. Museu Fundac. Juan March de Palma. Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, España.  
*Net-Ópera*. GLOBALE. ZKM Karlsruhe, Alemania.

- 2015 *Dylan in between*. Días de vinilo. Museo Patio Herreriano. Valladolid, España.  
*Dylan in between*. Rock my religion. Pera Museum. Istanbul, Turquía.
- 2013 *Dylan in between*. This is not a love song. La Virreina, Centre de la Imatge. Barcelona, España
- 2010 *Jardin de Poetas*. Jardin de la Colina de las Ciencias, Madrid, España
- 2009 *Terre di nessuno: Arenas Movedizas*. ZKM, Karlsruhe, Alemania
- 2008 *Terre di nessuno: Arenas Movedizas*. LABoral, Gijón, España  
*Net-Ópera: video*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina  
*Net-Ópera: video*. Centro Nacional de las Artes, México DF, México  
*Net-Ópera: video*. Alliance Française, La Habana, Cuba  
*Net-Ópera: video*. MNCARS, Madrid, España  
*Net-Ópera: video*. Hospital Real, Granada, España  
*Persona: Probador*. MEIAC, Badajoz, España  
*Persona: Probador*. ZKM, Karlsruhe, Alemania  
*Terre di nessuno: Arenas Movedizas*. CAAC, Sevilla, España  
*Dylan in between*. Rock my religion. DA2, Salamanca, España
- 2007 *Árbol de deseos*. Poblado de Guinea, El Hierro. España  
*Dylan in between*. Ruidos, Silencios y la Transgresión Mordaz. De Fluxus al Techno-Noise. La Casa Encendida, Madrid. España  
*Laberinto fluido*. Jardin Botánico. Madrid, España
- 2004 *Net-Ópera*. Iglesia de S. Cipriano, Zamora, España
- 1998 *Diario*. La Gallera, Valencia. España  
*Bazar de Utopías Rotas*. Eppur si muove. Museo de Pasión, Valladolid. España.
- 1997 *Polyphemus' Eye*. Hauptplatz, Linz. Austria.
- 1996 *Argot, Intermedia Labyrinth*. House of the Artists, Moscú, Rusia
- 1995 *Bazar de Utopías Rotas*. CBA, Madrid. España  
*Argot, Intermedia Labyrinth*. Galerie am Fischmark, Erfurt, Alemania  
*Argot, Intermedia Labyrinth*. Smolny-Cathedral, San Petersburgo, Rusia
- 1994 *Food for the Moon*. Zeitgleich, Kunsthalle Tirol, Austria  
*Inventario*. Centro de Arte La Fábrica, Abarca de Campos, Palencia. España
- 1993 *Broken Utopias*. Steim am Kocher, Schloss Presteneck, Alemania
- 1992 *Force In*. Steim am Kocher, Schloss Presteneck, Alemania  
*Argot, Intermedia Labyrinth*. Kaufhof Parkhaus, Colonia, Alemania
- 1991 *Argot*. Interferenzen IV, MMK, Viena, Austria
- 1990 *Tráfico de deseos*. Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España

## DISCOGRAFÍA | DISCOGRAPHY

- Música Electroacústica Española, Vol. 3. CBA, Madrid, 1990
- Esperanza Abad. RNE, Madrid, 1990
- Ars Acustica: EBU Selection 1991. EBU-UER, Ginebra, 1991



- Presencia de Luigi Nono. A.C.A. Mallorca, 1992
- Made in Cuenca. A.C.A. Mallorca, 1992
- Broaden/in/gates. RTVE Música, Madrid, 1992
- Rios Invisibles. Hyades Arts, Madrid, 1994
- Zeitgleich. DADC Austria, 1994
- R.A.S. 2. UCLM, Cuenca, 1997
- José Iges-Concha Jerez: El diario de Jonás. A.C.A. Mallorca, 1997
- José Iges: La Ciudad Resonante. Ed. Ministerio Fomento. Madrid, 1999
- Concha Jerez-José Iges: La Mirada del Testigo/El acecho del guardián. Dip. Foral de Álava, Vitoria, 1999
- XXX Aniversario de Radio Clásica. RTVE Música, Madrid, 2000
- Foro de Comunicaciones Electroacústicas, Vol III. AVADI, Cuenca, 2000
- talking crosswalks. Pumpkin Records, Viena, 2004
- Jesús Villa-Rojo: El clarinete actual (IV). Ed. LIM. Madrid, 2004
- Ars-Aqua, la Música del Agua. RTVE Música, Madrid, 2004
- Erratum 4. Erratum Musical, Besançon, 2004
- José Iges: Sitting between chairs. María de Alvear World Edition, Colonia, 2004
- Hören ist Sehen/Oir es Ver. Viena, 2005
- Compositores madrileños del XXI. Verso, Madrid, 2009
- Islas Resonantes, Huellas Sonoras, Madrid, 2009
- 20 Years EBU Ars Acustica CD, EBU, Prague, 2009
- La Mosca tras la oreja, Fundación Autor, Madrid, 2010
- Un minuto para Miguel Molina, Desamparats Prod., Valencia, 2012
- Ars Sonora, 25 años, Fundación Autor, Madrid, 2012
- Trino Zurita. Obres per a violoncel i electrònica, Columna Música, Col·lecció Phonos 2, Barcelona, 2013
- José Iges: Dedicatorias / Dedications. María de Alvear World Edition, Colonia, 2016
- José Iges: Punto Singular. Caja en ed. limitada con CD y partitura, más DVD y dibujos de Concha Jerez. Galería Aural. Alicante, 2017

- José Iges: Punto Singular. Ed. limitada con CD y cinta magnetofónica. Galería Aural. Alicante, 2017
- Manuel Guillén. The Spanish Solo Violin in the XXI Century. Nibius, Madrid, 2019
- José Iges: Itinerarios. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2020

#### **EDICIONES | EDITIONS**

Punto Singular. Carpeta (1989-2016). Galería Aural, 2016

#### **LIBROS PUBLICADOS | PUBLISHED BOOKS**

*Animales domésticos*. Libertarias, Madrid, 1986.

*Arte Radiofónico. un arte sonoro para el espacio electrónico de la radiodifusión*. (Tesis Doctoral). UCM, Madrid, 1997.

*Ars Sonora, 25 años*. Fundación Autor, Madrid, 2012.

*Conferencias sobre arte sonoro*. Árdora, Madrid, 2017.

*Arte sonoro: una indisciplina*. EXIT y Librería EXIT, Madrid-Ciudad de México, 2022.