

## GINA ARIZPE (Mexico 1972)

Vive y trabaja en Ciudad de México, México.  
Lives and works in Mexico City, Mexico.

## COLECCIONES PUBLICAS | PUBLIC COLLECTIONS

Colección Instituto Tamaulipeco de Cultura, Matamoros, Tamps., México.  
Colección de la Pinacoteca de Nuevo León. Monterrey, N. L. México.  
Colección Tequila 1800, México

## BECAS Y RECONOCIMIENTOS | GRANTS AND ACKNOWLEDGEMENTS

- 2021 Premio a las Artes UANL (Artes Visuales)
- 2020 Segundo lugar del 2º Premio Estatal Arte Nuevo León 2020 | Second place of the 2<sup>nd</sup> State Art Prize Nuevo León 2020.  
**Primer Premio Tequila 1800 Colección I First Prize of the Tequila 1800 Collection, ZONA MACO 2020, Freijo Gallery booth.**  
Patrocinios Fundación Jumex
- 2018 Beca FONCA / CONACULTA, Sistema Nacional de Creadores de Arte | FONCA / CONACULTA Scholarship, National System of Art Creators  
Programa FINANCIARTE, CONARTE. Apoyo a la Formación y Difusión Artística | FINANCIARTE, CONARTE Program. Support for Artistic Education and Dissemination
- 2017 Programa FINANCIARTE, CONARTE. Apoyo a la Formación y Difusión Artística | FINANCIARTE, CONARTE Program. Support for Artistic Education and Dissemination
- 2016 Seleccionada 2ª Bienal del Paisaje. Hermosillo, Sonora, México | Selected 2nd Landscape Biennial. Hermosillo, Sonora, Mexico
- 2015 Mención Honorífica VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán. México | Honorable Mention VII National Biennial of Visual Arts Yucatán, Mexico  
Beca PECDA, Estado Nuevo León. Artistas con trayectoria | PECDA Scholarship, Nueva León State. Artists with trajectory.  
Premio de adquisición 1ª Bienal de las fronteras. MACT. México | Acquisition Prize 1<sup>st</sup> Biennial of Frontiers. MACT, Mexico.
- 2010 Beca FONCA / CONACULTA, Sistema Nacional de Creadores de Arte | FONCA / CONACULTA Scholarship, National System of Art Creators
- 2008 Premio de adquisición II Bienal Nacional de Arte Emergente | Acquisition Prize II National Biennial of Emerging Art
- 2006 Premio de adquisición Reseña de la Plástica de Nuevo León | Acquisition Prize Review of the Plastics of Nuevo León
- 2003 Beca FONCA Jóvenes Creadores | FONCA Scholarship Young Creators
- 2001 Seleccionada en la 5ª. Bienal Monterrey FEMSA | Selected in the 5<sup>th</sup> Monterrey Biennial FEMSA

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS

- 2023 **Desecho y omisión** Galería Freijo, Madrid, España.
- 2022 **Sin huella.** Museo Universitario del Chopo, CDMX, México.
- 2021 **A ras de suelo.** Nave Generadores del Centro de las Artes de Monterrey, México
- 2020 **A ras de suelo.** Museo de la Ciudad de Querétaro, México.  
ZONA MACO, CdMX, México. Freijo Gallery
- 2019 **Disipaciones.** LZ46 / Galería Freijo, Madrid, España.  
**Desplazamientos.** The Basement, Viena, Austria.
- 2018 **Cuestión de tiempo.** Sala de Arte Público Siqueiros, CDMX, México.  
**Barrena.** Galería La Esperanza, CDMX, México.

- 2017 **Desaparecer.** 12 – 14 Contemporary Schleifmühlgasse Artist Ruining Space, Viena, Austria.
- 2016 **Cultivo Social.** Galería Alternativa Once, SPGG, N. L. México.
- 2015 **Tramas de revelación.** Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, México.
- 2013 **Listado.** The Art Palace, Madrid, España.
- 2012 **Sobre la alfombra.** La Pajarera, Puebla, México.
- 2011 **Tapetes Textiles. Facturas Sociales.** Proyecto de Arte Público en las calles de Los Angeles | Public Art project in the streets of Los Angeles, California, EEUU.  
**Circuito Abierto.** Proyecto de intervención sobre la fachada del Hotel Habita | Project of intervention on the façade of the Hotel Habita, CDMX, México.

## BAJO EL NOMBRE MARCELAYGINA | BY THE NAME OF MARCELAYGINA

- 2022 **Nos gustaría contestar algunas preguntas:** *colectivo marcelaygina 1997-2010.* Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México.
- 2010 **Punto de control.** Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, México.  
*To order call us or dial 1800 the pink punks.* Sala de Arte Público Siqueiros, CDMX, México.
- 2008 **Detonante.** Galería Alternativa once, San Pedro Garza García, N. L. México.  
**Raya.** Centro Cultural Universitario Colegio Civil, Monterrey, N. L., México.
- 2006 *marcelaygina: jumping arracheras.* Galería Queens Nails Annex, San Francisco, California, EEUU.
- 2004 **Lavando dinero.** III Foro de Arte Público, SAPS, CDMX, México.
- 1999 **Putas Chops.** Galería Bf15, Monterrey, N. L. México.
- 1998 **El french Kiss (o puro que no sirve hablas).** Fac. de Comunicación. UANL, Monterrey, N. L., México.
- 1997 **Patética, beef, taco, fajita o la arrachera No. 3.** Museo Estatal de Culturas Populares, Monterrey, N. L., México.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

- 2023 **Voz y Resistencia | Voice and Resistance.** RAMPA, Oporto, Portugal.  
**Fear and Fauna.** Ariel Feminisms in The Aesthetics y Dag Hammarskjölds Allé. Copenhague, Dinamarca.  
**¿Cómo continuar? | How to continue? Comisariado: Violeta Janeiro y Angustias Freijo.** Galería Freijo. Madrid, España.
- 2022 **ARCO, Madrid, España. Freijo Gallery.**
- 2021 *Citizens in the Shade, Aliens in the Sun: Trade,* Instituto Vernáculo, Ciudad de México, México.
- 2021 **Lo personal es político, arte hecho por mujeres latinoamericanas | The personal is political, art made by Latin American women,** LZ46 / Freijo Gallery, Madrid, España
- 2020 **Metáforas Latinoamericanas | Latin American Metaphors.** LZ46 / Freijo Gallery, Madrid, España  
**Tan lejos, tan cerca | So far, so close, exposición virtual del X Aniversario de la Galería Freijo | Freijo Gallery's 10th Anniversary virtual exhibition**  
*Creadoras. Mujeres Artistas en el Patrimonio de Nuevo León.* Centro de las Artes. CO-NARTE Monterrey, México  
**After life, Object Not Found.** CDMX, México  
**Memoria corporeizada,** Museo del Centenario, San Pedro, México  
**50 mujeres, 50 obras, 50 años,** Museo de la Ciudad de México, México
- 2019 **Entanglements: Before and After NAFTA.** International Studio & Curatorial Program, N.Y., EEUU.  
**64000.** Museo Centenario, SPGG, México.
- 2018 **Salón ACME No. 6.** Gral Prim 30, Cuauhtémoc, CDMX, México.

- Premio Estatal Artes Nuevo León. Mty, N. L., México.
- 2017 **Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990's Mexico.** Armory Center of the Arts, Pasadena, California, EEUU.  
*2ª Bienal del paisaje.* MUSAS, Hermosillo, Son. México.
- 2016 **Punk Povera.** WUHU, Los Ángeles, California, EEUU.
- 2015 **VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán.** Centro de Artes Visuales. Mérida. Yuc. México.  
**El llano (sigue) en llamas.** MUCA Roma. CDMX, México.  
**Excess Baggage.** Blue Oyster Art Project Space. Dunedin, Nueva Zelanda.  
**Bienal de las Fronteras.** Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, Tamps, México.
- 2014 **Index.** Stanlee and Gerald Rubin Center of the Arts, El Paso, Texas, EEUU.  
**Ibi Et Nunc,** Centro de Arte Fabre i Coats, Barcelona, España.  
**Hic et nunc.** MUCA, Cd. México, México.  
**Maletas Migrantes,** Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán de la República de El Salvador, El Salvador.  
European Foundation Centre Philanthropy House, Bruselas, Bélgica.  
Centro Cultural Tijuana - CECUT, Tijuana, B. C. N. México.
- 2013 **Cuerpo Fragmentado.** LIMAC, Madrid, España.
- 2012 **Asuntos Domésticos.** Galería Peter Kilchmann, CDMX. México.  
**La quebradora.** Mission Cultural Center for Latino Art. San Francisco, California, EEUU.  
**Maletas migrantes.** Museo Memoria y Tolerancia, CDMX, México.  
**Comes y te vas.** Martinos, Ciudad Juárez, Chih., México.
- 2011 **Subasta anual Lax Art.** The Brick Building, Culver City, California, EEUU.  
**Reflexiones en torno al Concepto de Archivo.** Archivo General de la Nación, CDMX, México.  
**Sobre el muro.** El Triángulo. Monterrey N. L. México, México.  
**Sexy.** Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.  
**Mujeres, Selección de la Colección.** Pinacoteca de Nuevo León, Mty, N. L. México.  
**Línea expandida. Dinámicas actuales de dibujo,** FES, UNAM, Cuautitlán, Edo. México, México.  
**México Política / Poética.** Nordiska Akvarellmuseet, Suecia.  
**México Política / Poética.** San Francisco State University Fine Arts Gallery, San Francisco, California, EEUU.  
**Contemporary Video Art from Israel, Japan and Mexico, Special Focus: The Humorous.** Redcat, Los Ángeles, California, EEUU.
- 2010 **Mexican / New Zealand,** Gambia Castle, Auckland. Nueva Zelanda.
- 2008 **Arte Emergente Bienal Nacional Monterrey 08.** Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, N. L., México  
**Plástica contemporánea mexicana.** Galería Am Park, Frankfurt, Alemania.  
**Small.** Galería Alternativa 11, SPGG, N. L., México.
- 2007 **¡Viva México!** Zacheta Nacional Gallery, Varsovia, Polonia.  
**Nuevos Leones.** Centro de las Artes II, Monterrey, N.L., México.  
**Rabiosos.** Hummer H3, CDMX, México.  
**Ludus,** Centro Cultural Universitario UANL, Mty., N. L., México.
- 2006 **Underplayed.** Hierbabuena Center for the Arts San Francisco, California, EEUU.  
**Festival IAF:** Imaginería Audiovisual de la Frontera. CECUT, Tijuana, B. C., México.  
*Segundo Salón de la Reseña de la Plástica de Nuevo León.* Casa de la Cultura, Monterrey, N.L. México.
- 2005 **Queremos Rock.** Galería Quenns Nails Annex, San Francisco, California, EEUU.

- Titulares**, ONF, San Pedro Garza García, N. L., México.  
**Estrategia, Producción y Consumo**. Galería Hilario Galguera, CDMX, México.  
**Genero (como verbo)**. Museo Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.  
**Declaraciones**. Museo Reyna Sofía, Madrid, España.
- 2004 **Móvil**. *Tiempo diferido*. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.  
**Creación en Movimiento**. Centro Nacional de las Artes, CDMX, México.  
**FFWD**. Festival de Videoarte UDLA, Puebla, México.
- 2003 **Espectacular Muestra**. Centro Cultural de España, CDMX, México.
- 2002 **Salón de Arte Bancomer**. Museo de Arte Moderno, CDMX, México.  
**Sensitive Negotiations**. Instituto Mexicano de Cultura, Miami, Florida, EEUU.  
**Axis México: Common objects and cosmopolitan actions**. Museo de Arte de San Diego, San Diego, California, EEUU.  
**Muestra 001. Feria Internacional de Arte Contemporáneo**, Monterrey, N. L., México.  
**Sobre la ola**. Monterrey, N. L., México.
- 2001 **5ª. Bienal Monterrey FEMSA**. Monterrey, N. L., México.  
**Sin Valor comercial**. Centro Cultural Mexicano, Paris, Francia.  
**IV Festival de Performance de Cali**. Cali, Colombia.
- 2000 **4ª Bienal Regional**. Casa de la Cultura, Mty., N. L., México.  
**Proyecto Arte Público**. Festival del Barrio Antiguo, Monterrey, N. L., México.  
**Fotonoviembre**. Centro Cultural Mexicano, Paris, Francia.  
**9ª Muestra Internacional de Performance**. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.  
**Festival A. Reyes**. Teatro Universitario, Monterrey, N. L., México.  
**Encuentro Jóvenes Creadores del Noreste**, Cd. Victoria, Tamaulipas, México.  
**Karaoke disco**. Galería Bf 15, Monterrey, N. L., México.
- 1999 **Alta Resolución**. Galería Drexel, Garza García, N. L., México.  
**Eau do Toilette**. FIAC. Galería Bf15, Paris, Francia.  
**Desplazamientos**. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.  
**Proyecto Panorámicos**, Monterrey, N. L., México.
- 1998 **Arte Emergente**. Espacio Cultural Voladero en Mty., N. L., México.  
**Proyecto Homeless**. Barrio Antiguo, Monterrey, N. L. México.  
**In situ quierote**. Voladero E.C. Monterrey, N. L., México.  
**Las Conejas**. Galería Bf15, Monterrey, N. L. México.  
**Las niñas chantilly**, Acciones en las calles de Mty., N. L., México.
- 1995 **Entropía**. Casa de la Cultura de San Nicolás, San Nicolás De los Garza, N. L., México.

## CONFERENCIAS, MESAS RESPONDAS Y CURSOS | CONFERENCES, ROUND TABLES AND COURSES

- 2019 Conferencia | conference: La Huella. La trasera, Facultad de BBAA, Universidad Complutense de Madrid. España.
- 2017 Curso: Estrategias de aproximación y producción en el espacio público | Course: Approach and production strategies in the public space. CONARTE, Escuela Adolfo Prieto. Mty. N. L., México.
- 2015 Curso: de lo individual a lo colectivo. | Course: from the individual to the collective. SAPS / La Tallera, Cuernavaca, Mor. México.
- 2012 Conferencia: *Sobre la alfombra, obra comentada Gina Arizpe*. | Conference: On the carpet, commented work Gina Arizpe. Universitario Bauhaus, Puebla, Pue, México.  
 Conferencia y curso. *Aproximación y apropiación del espacio público* | Conference and course: Approximation and appropriation of public space. Museo la Casa Redonda, Chihuahua, Chih., México.

- Taller: *Estrategias para la aproximación, apropiación y producción en el espacio público* | Workshop: *Strategies for approximation, appropriation and production in public space*. UACJ, Ciudad Juárez, Chih. México.
- 2011 Jornada sobre Arte, Política y Colectivos | Conference on Art, Politics and Collectives. Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, México.
- 2010 Mesa redonda: Presentación de la exposición | Round table: presentation of the exhibition *Check Point / Punto de Control* del colectivo marcelaygina en el Auditorio del Museo de Arte Carrillo Gil. CDMX, México.
- 2006 Presentación del texto | Presentation of the text "Declaraciones" Museo de la Ciudad de Querétaro. Qro. México.
- 2005 Mesa Redonda: Violencia y choque: de la televisión y la prensa a la obra de arte | Round Table: Violence and shock: from television and the press to the work of art. Foro de Arte y media, UAM, CDMX, México.
- 2001 Mesa Redonda: Procesos creativos | Round table: Creative processes, semana cultural (cultural week) Facultad de Artes Visuales. Mty, N. L. México.
- 2000 Mesa Redonda: El arte público | Round table: Public art, Festival del Barrio Antiguo, Mty, N. L. México.

## PUBLICACIONES (SELECCIÓN) | SELECTED PUBLICATIONS

- Bial de las Fronteras, PROGRAF, ITC. 2015
- VII Bial Nacional de Artes Visuales Yucatán, Instituto Yucateco de Cultura, 2015
- *Sin límites*. Arte Contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010. Editorial RM. CDMX, México. 2014.
- *Colección Pinacoteca de Nuevo León*, CONARTE, 2011.
- *MART 2009/10*, Selección de artista emergentes para nuevos coleccionistas. Fábrica de Arte, Fundación Murrieta. A. C. México, 2009.
- *ARTECONTEXTO*, Arte Cultura Nuevos Medios. No. 18. 2008/2. Bárbara Perea. Dossier: Colectivos Artísticos en Latinoamérica.
- *Titulares y relevos/catalogo*. FAV / UANL, 2008.
- *Los Nuevos Leones*, Fundación Monterrey 2007.
- A. C. Primera Edición, México texto Patrick Charpenel, 2007.
- *¡Viva México!*, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki. Varsovia. Polonia, 2007.
- *XXVI, Reseña de la plástica Nuevoleonesa*, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Grafo Prints Editores 2006.
- *Código postal Año 2 diciembre 2003/enero 2004*.
- Marcela y Gina por Paola Santoscoy. *Transferencias, Convenciones y simulacros*. Diálogos para una visión y una representación de las artes visuales en Monterrey. A. Herrera, B. Sierra, E. Ruiz, UANL 2004.
- *Rosa Chillante Mujeres y performance en México*, Mónica Mayer, CONACULTA - FONCA, Avj Ediciones, Pinto mi Raya, México, 2004.
- *Axis México: Common Objects and Cosmopolitan Actions*. Raúl Zamudio / Laberintos de la inconformidad... Curador Betty Sue Hertz. San Diego Museum of Art, EEUU, 2002.

## FORMACIÓN | EDUCATIONAL BACKGROUND

- Maestría en Artes, 2001. Facultad de artes Visuales, UANL, México | Master's Degree in Arts, 2001. Visual Arts Faculty, UANL, Mexico
- Licenciatura en Artes Visuales, 1995. Facultad de Artes Visuales, UANL, México | Degree in Visual Arts, 1995, Visual Arts Faculty, UANL, Mexico