

GINA ARIZPE (Mexico 1972)

Vive y trabaja en la Ciudad de México, México.
Lives and works in Mexico City, Mexico.

FORMACIÓN | EDUCATIONAL BACKGROUND

- Maestría en Artes, 2001. Facultad de artes Visuales, UANL, México | Master's Degree in Arts, 2001. Visual Arts Faculty, UANL, Mexico
- Licenciatura en Artes Visuales, 1995. Facultad de Artes Visuales, UANL, México | Degree in Visual Arts, 1995, Visual Arts Faculty, UANL, Mexico

EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS

- 2019 *Disipaciones. LZ46 / Freijo Gallery, Madrid, España.*
Desplazamientos. The Basement, Viena, Austria.
- 2018 *Cuestión de tiempo.* Sala de Arte Público Siqueiros, CDMX, México.
Barrena. Galería La Esperanza, CDMX, México.
- 2017 *Desaparecer.* 12 – 14 Contemporary Schleifmühlgasse Artist Ruining Space, Viena, Austria.
- 2016 *Cultivo Social.* Galería Alternativa Once, SPGG, N. L. México.
- 2015 *Tramas de revelación.* Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, México.
- 2013 *Listado.* The Art Palace, Madrid, España.
- 2012 *Sobre la alfombra.* La Pajarera, Puebla, México.
- 2011 *Tapetes Textiles. Facturas Sociales.* Proyecto de Arte Público en las calles de Los Ángeles | Public Art project in the streets of Los Angeles, California, EEUU.
Circuito Abierto. Proyecto de intervención sobre la fachada del Hotel Habita | Project of intervention on the façade of the Hotel Habita, CDMX, México.

BAJO EL NOMBRE MARCELAYGINA | BY THE NAME OF MARCELAYGINA

- 2010 *Punto de control.* Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, México.
To order call us or dial 1800 the pink punks. Sala de Arte Público Siqueiros, CDMX, México.
- 2008 *Detonante.* Galería Alternativa once, San Pedro Garza García, N. L. México.
Raya. Centro Cultural Universitario Colegio Civil, Monterrey, N. L., México.
- 2006 *marcelaygina: jumping arracheras.* Galería Queens Nails Annex, San Francisco, California, EEUU.
- 2004 *Lavando dinero. III Foro de Arte Público,* SAPS, CDMX, México.
- 1999 *Putas Chops.* Galería Bf15, Monterrey, N. L. México.
- 1998 *El french Kiss (o puro que no sirve hablas).* Fac. de Comunicación. UANL, Monterrey, N. L., México.
- 1997 *Patética, beef, taco, fajita o la arrachera No. 3.* Museo Estatal de Culturas Populares, Monterrey, N. L., México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

- 2019 *Entanglements: Before and After NAFTA.* International Studio & Curatorial Program, N.Y., EEUU.
64000. Museo Centenario, SPGG, México.
- 2018 *Salón ACME No. 6.* Gral Prim 30, Cuauhtémoc, CDMX, México.
Premio Estatal Artes Nuevo León. Mty, N. L., México.

- 2017 *Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990's Mexico*. Armory Center of the Arts, Pasadena, California, EEUU.
2ª Bienal del paisaje. MUSAS, Hermosillo, Son. México.
- 2016 *Punk Povera*. WUHU, Los Ángeles, California, EEUU.
- 2015 *VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán*. Centro de Artes Visuales. Mérida. Yuc. México.
El llano (sigue) en llamas. MUCA Roma. CDMX, México.
Excess Baggage. Blue Oyster Art Project Space. Dunedin, Nueva Zelanda.
Bienal de las Fronteras. Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, Tamps, México.
- 2014 *Index*. Stanlee and Gerald Rubin Center of the Arts, El Paso, Texas, EEUU.
Ibi Et Nunc, Centro de Arte Fabre i Coats, Barcelona, España.
Hic et nuc. MUCA, Cd. México, México.
Maletas Migrantes, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán de la República de El Salvador, El Salvador.
European Foundation Centre Philanthropy House, Bruselas, Bélgica.
Centro Cultural Tijuana - CECUT, Tijuana, B. C. N. México.
- 2013 *Cuerpo Fragmentado*. LIMAC, Madrid, España.
- 2012 *Asuntos Domésticos*. Galería Peter Kilchmann, CDMX. México.
La quebradora. Mission Cultural Center for Latino Art. San Francisco, California, EEUU.
Maletas migrantes. Museo Memoria y Tolerancia, CDMX, México.
Comes y te vas. Martinos, Ciudad Juárez, Chih., México.
- 2011 *Subasta anual Lax Art*. The Brick Building, Culver City, California, EEUU.
Reflexiones en torno al Concepto de Archivo. Archivo General de la Nación, CDMX, México.
Sobre el muro. El Triángulo. Monterrey N. L. México, México.
Sexy. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.
Mujeres, Selección de la Colección. Pinacoteca de Nuevo León, Mty, N. L. México.
Línea expandida. Dinámicas actuales de dibujo, FES, UNAM, Cuautitlán, Edo. México, México.
México Política / Poética. Nordiska Akvarellmuseet, Suecia.
México Política / Poética. San Francisco State University Fine Arts Gallery, San Francisco, California, EEUU.
Contemporary Video Art from Israel, Japan and Mexico, Special Focus: The Humorous. Redcat, Los Ángeles, California, EEUU.
- 2010 *Mexican / New Zealand*, Gambia Castle, Auckland. Nueva Zelanda.
- 2008 *Arte Emergente Bienal Nacional Monterrey 08*. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, N. L., México
Plástica contemporánea mexicana. Galería Am Park, Frankfurt, Alemania.
Small. Galería Alternativa 11, SPGG, N. L., México.
- 2007 *¡Viva México!* Zacheta Nacional Gallery, Varsovia, Polonia.
Nuevos Leones. Centro de las Artes II, Monterrey, N.L., México.
Rabiosos. Hummer H3, CDMX, México.
Ludus, Centro Cultural Universitario UANL, Mty., N. L., México.
- 2006 *Underplayed*. Hierbabuena Center for the Arts San Francisco, California, EEUU.
Festival IAF: Imaginería Audiovisual de la Frontera. CECUT, Tijuana, B. C., México.
Segundo Salón de la Reseña de la Plástica de Nuevo León. Casa de la Cultura, Monterrey, N.L. México.

- 2005 *Queremos Rock*. Galería Quenns Nails Annex, San Francisco, California, EEUU.
Titulares, ONF, San Pedro Garza García, N. L., México.
Estrategia, Producción y Consumo. Galería Hilario Galguera, CDMX, México.
Genero (como verbo). Museo Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.
Declaraciones. Museo Reyna Sofía, Madrid, España.
- 2004 *Móvil. Tiempo diferido*. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.
Creación en Movimiento. Centro Nacional de las Artes, CDMX, México.
FFWD. Festival de Videoarte UDLA, Puebla, México.
- 2003 *Espectacular Muestra*. Centro Cultural de España, CDMX, México.
- 2002 *Salón de Arte Bancomer*. Museo de Arte Moderno, CDMX, México.
Sensitive Negotiations. Instituto Mexicano de Cultura, Miami, Florida, EEUU.
Axis México: Common objects and cosmopolitan actions. Museo de Arte de San Diego, San Diego, California, EEUU.
Muestra 001. Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Monterrey, N. L., México.
Sobre la ola. Monterrey, N. L., México.
- 2001 *5ª. Bienal Monterrey FEMSA*. Monterrey, N. L., México.
Sin Valor comercial. Centro Cultural Mexicano, Paris, Francia.
IV Festival de Performance de Cali. Cali, Colombia.
- 2000 *4ª Bienal Regional*. Casa de la Cultura, Mty., N. L., México.
Proyecto Arte Público. Festival del Barrio Antiguo, Monterrey, N. L., México.
Fotonoviembre. Centro Cultural Mexicano, Paris, Francia.
9ª Muestra Internacional de Performance. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.
Festival A. Reyes. Teatro Universitario, Monterrey, N. L., México.
Encuentro Jóvenes Creadores del Noreste, Cd. Victoria, Tamaulipas, México.
Karaoke disco. Galería Bf 15, Monterrey, N. L., México.
- 1999 *Alta Resolución*. Galería Drexel, Garza García, N. L., México.
Eau do Toilette. FIAC. Galería Bf15, Paris, Francia.
Desplazamientos. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.
Proyecto Panorámicos, Monterrey, N. L., México.
- 1998 *Arte Emergente*. Espacio Cultural Voladero en Mty., N. L., México.
Proyecto Homeless. Barrio Antiguo, Monterrey, N. L. México.
In situ quierote. Voladero E.C. Monterrey, N. L., México.
Las Conejas. Galería Bf15, Monterrey, N. L. México.
Las niñas chantilly, Acciones en las calles de Mty., N. L., México.
- 1995 *Entropía*. Casa de la Cultura de San Nicolás, San Nicolás De los Garza, N. L., México.

BECAS Y RECONOCIMIENTOS | GRANTS AND ACKNOWLEDGEMENTS

- 2018 Beca FONCA / CONACULTA, *Sistema Nacional de Creadores de Arte* | FONCA / CONACULTA Scholarship, *National System of Art Creators*
Programa FINANCIARTE, CONARTE. Apoyo a la Formación y Difusión Artística | FINANCIARTE, CONARTE Program. Support for Artistic Education and Dissemination
- 2017 Programa FINANCIARTE, CONARTE. Apoyo a la Formación y Difusión Artística | FINANCIARTE, CONARTE Program. Support for Artistic Education and Dissemination
- 2016 Seleccionada 2ª Bienal del Paisaje. Hermosillo, Sonora, México | Selected 2nd Landscape Biennial. Hermosillo, Sonora, Mexico

- 2015 Mención Honorífica VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán. México | Honorable Mention VII National Biennial of Visual Arts Yucatán, Mexico
Beca PECDA, Estado Nuevo León. Artistas con trayectoria | PECDA Scholarship, Nueva León State. Artists with trajectory.
Premio de adquisición 1ª *Bienal de las fronteras*. MACT. México | Acquisition Prize 1st Biennial of Frontiers. MACT, Mexico.
- 2010 *Beca FONCA / CONACULTA, Sistema Nacional de Creadores de Arte* | *FONCA / CONACULTA* Scholarship, *National System of Art Creators*
- 2008 Premio de adquisición II Bienal Nacional de Arte Emergente | Acquisition Prize II National Biennial of Emerging Art
- 2006 Premio de adquisición Reseña de la Plástica de Nuevo León | Acquisition Prize Review of the Plastics of Nuevo León
- 2003 *Beca FONCA Jóvenes Creadores* | *FONCA* Scholarship Young Creators
- 2001 Seleccionada en la 5ª. *Bienal Monterrey FEMSA* | Selected in the 5th Monterrey Biennial FEMSA

COLECCIONES PUBLICAS | PUBLIC COLLECTIONS

Colección Instituto Tamaulipeco de Cultura, Matamoros, Tamps., México.
Colección de la Pinacoteca de Nuevo León. Monterrey, N. L. México.

CONFERENCIAS, MESAS RESPONDAS Y CURSOS | CONFERENCES, ROUND TABLES AND COURSES

- 2019 Conferencia | conference: La Huella. La trasera, Facultad de BBAA, Universidad Complutense de Madrid. España.
- 2017 Curso: Estrategias de aproximación y producción en el espacio público | Course: Approach and production strategies in the public space. CONARTE, Escuela Adolfo Prieto. Mty. N. L., México.
- 2015 Curso: de lo individual a lo colectivo. | Course: from the individual to the collective. SAPS / La Tallera, Cuernavaca, Mor. México.
- 2012 Conferencia: *Sobre la alfombra, obra comentada Gina Arizpe*. | Conference: On the carpet, commented work Gina Arizpe. Universitario Bauhaus, Puebla, Pue, México.
Conferencia y curso. *Aproximación y apropiación del espacio público* | Conference and course: Approximation and appropriation of public space. Museo la Casa Redonda, Chihuahua, Chih., México.
Taller: *Estrategias para la aproximación, apropiación y producción en el espacio público* | Workshop: Strategies for approximation, appropriation and production in public space. UACJ, Ciudad Juárez, Chih. México.
- 2011 Jornada sobre Arte, Política y Colectivos | Conference on Art, Politics and Collectives. Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, México.
- 2010 Mesa redonda: Presentación de la exposición | Round table: presentation of the exhibition Check Point / Punto de Control del colectivo marcelaygina en el Auditorio del Museo de Arte Carrillo Gil. CDMX, México.
- 2006 Presentación del texto | Presentation of the text "Declaraciones" Museo de la Ciudad de Querétaro. Qro. México.

- 2005 Mesa Redonda: Violencia y choque: de la televisión y la prensa a la obra de arte | Round Table: Violence and shock: from television and the press to the work of art. Foro de Arte y media, UAM, CDMX, México.
- 2001 Mesa Redonda: Procesos creativos | Round table: Creative processes, semana cultural (cultural week) Facultad de Artes Visuales. Mty, N. L. México.
- 2000 Mesa Redonda: El arte público | Round table: Public art, Festival del Barrio Antiguo, Mty, N. L. México.

PUBLICACIONES (SELECCIÓN) | SELECTED PUBLICATIONS

Bienal de las Fronteras, PROGRAF, ITC. 2015

VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán, Instituto Yucateco de Cultura, 2015

Sin límites. Arte Contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010. Editorial RM. CDMX, México. 2014.

Colección Pinacoteca de Nuevo León, CONARTE, 2011.

MART 2009/10, Selección de artista emergentes para nuevos coleccionistas. Fábrica de Arte, Fundación Murrieta. A. C. México, 2009.

ARTECONTEXTO, Arte Cultura Nuevos Medios. No. 18. 2008/2. Bárbara Perea. Dossier: Colectivos Artísticos en Latinoamérica.

Titulares y relevos/catalogo. FAV / UANL, 2008.

Los Nuevos Leones, Fundación Monterrey 2007.

A. C. Primera Edición, México texto Patrick Charpenel, 2007.

¡Viva México!, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki. Varsovia. Polonia, 2007.

XXVI, Reseña de la plástica Nuevoleonesa, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Grafo Prints Editores 2006.

Código postal Año 2 diciembre 2003/enero 2004.

Marcela y Gina por Paola Santoscoy. Transferencias, Convenciones y simulacros. Diálogos para una visión y una representación de las artes visuales en Monterrey. A. Herrera, B. Sierra, E. Ruiz, UANL 2004.

Rosa Chillante Mujeres y performance en México, Mónica Mayer, CONACULTA - FONCA, Avj Ediciones, Pinto mi Raya, México, 2004.

Axis México: Common Objects and Cosmopolitan Actions. Raúl Zamudio / Laberintos de la inconformidad... Curador Betty Sue Hertz. San Diego Museum of Art, EEUU, 2002.