

## GINA ARIZPE (Mexico 1972)

Vive y trabaja en Ciudad de México, México.  
Lives and works in Mexico City, Mexico.

## FORMACIÓN | EDUCATIONAL BACKGROUND

- Maestría en Artes, 2001. Facultad de artes Visuales, UANL, México | Master's Degree in Arts, 2001. Visual Arts Faculty, UANL, Mexico
- Licenciatura en Artes Visuales, 1995. Facultad de Artes Visuales, UANL, México | Degree in Visual Arts, 1995, Visual Arts Faculty, UANL, Mexico

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *A ras de suelo*. Nave Generadores del Centro de las Artes de Monterrey, México
- 2020 *A ras de suelo*. Museo de la Ciudad de Querétaro, México.
- 2019 ***Disipaciones. LZ46 / Freijo Gallery, Madrid, España.***  
*Desplazamientos*. The Basement, Viena, Austria.
- 2018 *Cuestión de tiempo*. Sala de Arte Público Siqueiros, CDMX, México.  
*Barrena*. Galería La Esperanza, CDMX, México.
- 2017 *Desaparecer*. 12 – 14 Contemporary Schleifmühlgasse Artist Ruining Space, Viena, Austria.
- 2016 *Cultivo Social*. Galería Alternativa Once, SPGG, N. L. México.
- 2015 *Tramas de revelación*. Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, México.
- 2013 *Listado*. The Art Palace, Madrid, España.
- 2012 *Sobre la alfombra*. La Pajarera, Puebla, México.
- 2011 *Tapetes Textiles. Facturas Sociales*. Proyecto de Arte Público en las calles de Los Ángeles | Public Art project in the streets of Los Angeles, California, EEUU.  
*Circuito Abierto*. Proyecto de intervención sobre la fachada del Hotel Habita | Project of intervention on the façade of the Hotel Habita, CDMX, México.

## BAJO EL NOMBRE MARCELAYGINA | BY THE NAME OF MARCELAYGINA

- 2010 *Punto de control*. Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, México.  
*To order call us or dial 1800 the pink punks*. Sala de Arte Público Siqueiros, CDMX, México.
- 2008 *Detonante*. Galería Alternativa once, San Pedro Garza García, N. L. México.  
*Raya*. Centro Cultural Universitario Colegio Civil, Monterrey, N. L., México.
- 2006 *marcelaygina: jumping arracheras*. Galería Queens Nails Annex, San Francisco, California, EEUU.
- 2004 *Lavando dinero. III Foro de Arte Público*, SAPS, CDMX, México.
- 1999 *Putas Chops*. Galería Bf15, Monterrey, N. L. México.
- 1998 *El french Kiss (o puro que no sirve hablas)*. Fac. de Comunicación. UANL, Monterrey, N. L., México.
- 1997 *Patética, beef, taco, fajita o la arrachera No. 3*. Museo Estatal de Culturas Populares, Monterrey, N. L., México.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

- 2021 ***Lo personal es político, arte hecho por mujeres latinoamericanas / The personal is political, art made by Latin American women, LZ46 / Freijo Gallery, Madrid, España***
- 2020 ***Metáforas Latinoamericanas [dos] / Latin American Metaphors [two]. Freijo Gallery, Madrid, España***  
***Metáforas Latinoamericanas / Latin American Metaphors. LZ46 / Freijo Gallery, Madrid, España***  
***Tan lejos, tan cerca / So far, so close, exposición virtual del X Aniversario de la Galería Freijo / Freijo Gallery's 10th Anniversary virtual exhibition***  
*Creadoras. Mujeres Artistas en el Patrimonio de Nuevo León*. Centro de las Artes. CO-NARTE Monterrey, México  
*After life, Object Not Found*. CDMX, México

- Memoria corporeizada*, Museo del Centenario, San Pedro, México  
*50 mujeres, 50 obras, 50 años*, Museo de la Ciudad de México, México
- 2019 *Entanglements: Before and After NAFTA*. International Studio & Curatorial Program, N.Y., EEUU.  
64000. Museo Centenario, SPGG, México.
- 2018 *Salón ACME No. 6*. Gral Prim 30, Cuauhtémoc, CDMX, México.  
*Premio Estatal Artes Nuevo León*. Mty, N. L., México.
- 2017 *Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990's Mexico*. Armory Center of the Arts, Pasadena, California, EEUU.  
*2ª Bienal del paisaje*. MUSAS, Hermosillo, Son. México.
- 2016 *Punk Povera*. WUHU, Los Ángeles, California, EEUU.
- 2015 *VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán*. Centro de Artes Visuales. Mérida. Yuc. México.  
*El llano (sigue) en llamas*. MUCA Roma. CDMX, México.  
*Excess Baggage. Blue Oyster Art Project Space. Dunedin, Nueva Zelanda.*  
*Bienal de las Fronteras*. Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, Tamps, México.
- 2014 *Index*. Stanlee and Gerald Rubin Center of the Arts, El Paso, Texas, EEUU.  
*Ibi Et Nunc*, Centro de Arte Fabre i Coats, Barcelona, España.  
*Hic et nuc*. MUCA, Cd. México, México.  
*Maletas Migrantes*, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán de la República de El Salvador, El Salvador.  
European Foundation Centre Philanthropy House, Bruselas, Bélgica.  
Centro Cultural Tijuana - CECUT, Tijuana, B. C. N. México.
- 2013 *Cuerpo Fragmentado*. LIMAC, Madrid, España.
- 2012 *Asuntos Domésticos*. Galería Peter Kilchmann, CDMX. México.  
*La quebradora*. Mission Cultural Center for Latino Art. San Francisco, California, EEUU.  
*Maletas migrantes*. Museo Memoria y Tolerancia, CDMX, México.  
*Comes y te vas*. Martinos, Ciudad Juárez, Chih., México.
- 2011 *Subasta anual Lax Art*. The Brick Building, Culver City, California, EEUU.  
*Reflexiones en torno al Concepto de Archivo*. Archivo General de la Nación, CDMX, México.  
*Sobre el muro*. El Triángulo. Monterrey N. L. México, México.  
*Sexy*. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.  
*Mujeres, Selección de la Colección*. Pinacoteca de Nuevo León, Mty, N. L. México.  
*Línea expandida. Dinámicas actuales de dibujo*, FES, UNAM, Cuautitlán, Edo. México, México.  
*México Política / Poética*. Nordiska Akvarellmuseet, Suecia.  
*México Política / Poética*. San Francisco State University Fine Arts Gallery, San Francisco, California, EEUU.  
*Contemporary Video Art from Israel, Japan and Mexico, Special Focus: The Humorous*. Redcat, Los Ángeles, California, EEUU.
- 2010 *Mexican / New Zealand*, Gambia Castle, Auckland. Nueva Zelanda.
- 2008 *Arte Emergente Bienal Nacional Monterrey 08*. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, N. L., México  
*Plástica contemporánea mexicana*. Galería Am Park, Frankfurt, Alemania.  
*Small*. Galería Alternativa 11, SPGG, N. L., México.
- 2007 *¡Viva México!* Zacheta Nacional Gallery, Varsovia, Polonia.  
*Nuevos Leones*. Centro de las Artes II, Monterrey, N.L., México.  
*Rabiosos*. Hummer H3, CDMX, México.

- Ludus*, Centro Cultural Universitario UANL, Mty., N. L., México.
- 2006 *Underplayed*. Hierbabuena Center for the Arts San Francisco, California, EEUU.  
*Festival IAF: Imaginería Audiovisual de la Frontera*. CECUT, Tijuana, B. C., México.  
*Segundo Salón de la Reseña de la Plástica de Nuevo León*. Casa de la Cultura, Monterrey, N.L. México.
- 2005 *Queremos Rock*. Galería Quenns Nails Annex, San Francisco, California, EEUU.  
*Titulares*, ONF, San Pedro Garza García, N. L., México.  
*Estrategia, Producción y Consumo*. Galería Hilario Galguera, CDMX, México.  
*Genero (como verbo)*. Museo Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.  
*Declaraciones*. Museo Reyna Sofía, Madrid, España.
- 2004 *Móvil. Tiempo diferido*. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.  
*Creación en Movimiento*. Centro Nacional de las Artes, CDMX, México.  
*FFWD*. Festival de Videoarte UDLA, Puebla, México.
- 2003 *Espectacular Muestra*. Centro Cultural de España, CDMX, México.
- 2002 *Salón de Arte Bancomer*. Museo de Arte Moderno, CDMX, México.  
*Sensitive Negotiations*. Instituto Mexicano de Cultura, Miami, Florida, EEUU.  
*Axis México: Common objects and cosmopolitan actions*. Museo de Arte de San Diego, San Diego, California, EEUU.  
*Muestra 001. Feria Internacional de Arte Contemporáneo*, Monterrey, N. L., México.  
*Sobre la ola*. Monterrey, N. L., México.
- 2001 *5ª. Bienal Monterrey FEMSA*. Monterrey, N. L., México.  
*Sin Valor comercial*. Centro Cultural Mexicano, Paris, Francia.  
*IV Festival de Performance de Cali*. Cali, Colombia.
- 2000 *4ª Bienal Regional*. Casa de la Cultura, Mty., N. L., México.  
*Proyecto Arte Público*. Festival del Barrio Antiguo, Monterrey, N. L., México.  
*Fotonoviembre*. Centro Cultural Mexicano, Paris, Francia.  
*9ª Muestra Internacional de Performance*. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.  
*Festival A. Reyes*. Teatro Universitario, Monterrey, N. L., México.  
*Encuentro Jóvenes Creadores del Noreste*, Cd. Victoria, Tamaulipas, México.  
*Karaoke disco*. Galería Bf 15, Monterrey, N. L., México.
- 1999 *Alta Resolución*. Galería Drexel, Garza García, N. L., México.  
*Eau do Toilette. FIAC*. Galería Bf15, Paris, Francia.  
*Desplazamientos*. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.  
*Proyecto Panorámicos*, Monterrey, N. L., México.
- 1998 *Arte Emergente*. Espacio Cultural Voladero en Mty., N. L., México.  
*Proyecto Homeless*. Barrio Antiguo, Monterrey, N. L. México.  
*In situ quierote*. Voladero E.C. Monterrey, N. L., México.  
*Las Conejas*. Galería Bf15, Monterrey, N. L. México.  
*Las niñas chantilly*, Acciones en las calles de Mty., N. L., México.
- 1995 *Entropía*. Casa de la Cultura de San Nicolás, San Nicolás De los Garza, N. L., México.

## BECAS Y RECONOCIMIENTOS | GRANTS AND ACKNOWLEDGEMENTS

- 2021 Premio a las Artes UANL (Artes Visuales)
- 2020 Segundo lugar del 2º Premio Estatal Arte Nuevo León 2020 | Second place of the 2<sup>nd</sup> State Art Prize Nuevo León 2020.  
**Primer Premio Tequila 1800 Colección | First Prize of the Tequila 1800 Collection, ZONA MACO 2020, Freijo Gallery booth.**  
Patrocinios Fundación Jumex

- 2018 Beca FONCA / CONACULTA, Sistema Nacional de Creadores de Arte | FONCA / CONACULTA Scholarship, National System of Art Creators  
Programa FINANCIARTE, CONARTE. Apoyo a la Formación y Difusión Artística | FINANCIARTE, CONARTE Program. Support for Artistic Education and Dissemination
- 2017 Programa FINANCIARTE, CONARTE. Apoyo a la Formación y Difusión Artística | FINANCIARTE, CONARTE Program. Support for Artistic Education and Dissemination
- 2016 Seleccionada 2ª Bienal del Paisaje. Hermosillo, Sonora, México | Selected 2nd Landscape Biennial. Hermosillo, Sonora, Mexico
- 2015 Mención Honorífica VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán. México | Honorable Mention VII National Biennial of Visual Arts Yucatán, Mexico  
Beca PECDA, Estado Nuevo León. Artistas con trayectoria | PECDA Scholarship, Nueva León State. Artists with trajectory.  
Premio de adquisición 1ª Bienal de las fronteras. MACT. México | Acquisition Prize 1st Biennial of Frontiers. MACT, Mexico.
- 2010 Beca FONCA / CONACULTA, Sistema Nacional de Creadores de Arte | FONCA / CONACULTA Scholarship, National System of Art Creators
- 2008 Premio de adquisición II Bienal Nacional de Arte Emergente | Acquisition Prize II National Biennial of Emerging Art
- 2006 Premio de adquisición Reseña de la Plástica de Nuevo León | Acquisition Prize Review of the Plastics of Nuevo León
- 2003 Beca FONCA Jóvenes Creadores | FONCA Scholarship Young Creators
- 2001 Seleccionada en la 5ª. Bienal Monterrey FEMSA | Selected in the 5th Monterrey Biennial FEMSA

## COLECCIONES PUBLICAS | PUBLIC COLLECTIONS

Colección Instituto Tamaulipeco de Cultura, Matamoros, Tamps., México.  
Colección de la Pinacoteca de Nuevo León. Monterrey, N. L. México.  
Colección Tequila 1800, México

## CONFERENCIAS, MESAS RESPONDAS Y CURSOS | CONFERENCES, ROUND TABLES AND COURSES

- 2019 Conferencia | conference: La Huella. La trasera, Facultad de BBAA, Universidad Complutense de Madrid. España.
- 2017 Curso: Estrategias de aproximación y producción en el espacio público | Course: Approach and production strategies in the public space. CONARTE, Escuela Adolfo Prieto. Mty. N. L., México.
- 2015 Curso: de lo individual a lo colectivo. | Course: from the individual to the collective. SAPS / La Tallera, Cuernavaca, Mor. México.
- 2012 Conferencia: *Sobre la alfombra, obra comentada Gina Arizpe.* | Conference: On the carpet, commented work Gina Arizpe. Universitario Bauhaus, Puebla, Pue, México.  
Conferencia y curso. *Aproximación y apropiación del espacio público* | Conference and course: Approximation and appropriation of public space. Museo la Casa Redonda, Chihuahua, Chih., México.  
Taller: *Estrategias para la aproximación, apropiación y producción en el espacio público* | Workshop: Strategies for approximation, appropriation and production in public space. UACJ, Ciudad Juárez, Chih. México.
- 2011 Jornada sobre Arte, Política y Colectivos | Conference on Art, Politics and Collectives. Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, México.
- 2010 Mesa redonda: Presentación de la exposición | Round table: presentation of the exhibition Check Point / Punto de Control del colectivo marcelaygina en el Auditorio del Museo de Arte Carrillo Gil. CDMX, México.

- 2006 Presentación del texto | Presentation of the text "Declaraciones" Museo de la Ciudad de Querétaro. Qro. México.
- 2005 Mesa Redonda: Violencia y choque: de la televisión y la prensa a la obra de arte | Round Table: Violence and shock: from television and the press to the work of art. Foro de Arte y media, UAM, CDMX, México.
- 2001 Mesa Redonda: Procesos creativos | Round table: Creative processes, semana cultural (cultural week) Facultad de Artes Visuales. Mty, N. L. México.
- 2000 Mesa Redonda: El arte público | Round table: Public art, Festival del Barrio Antiguo, Mty, N. L. México.

## PUBLICACIONES (SELECCIÓN) | SELECTED PUBLICATIONS

- Bienal de las Fronteras, PROGRAF, ITC. 2015
- VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán, Instituto Yucateco de Cultura, 2015
- *Sin límites*. Arte Contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010. Editorial RM. CDMX, México. 2014.
- *Colección Pinacoteca de Nuevo León*, CONARTE, 2011.
- *MART 2009/10*, Selección de artista emergentes para nuevos coleccionistas. Fábrica de Arte, Fundación Murrieta. A. C. México, 2009.
- *ARTECONTEXTO*, Arte Cultura Nuevos Medios. No. 18. 2008/2. Bárbara Perea. Dossier: Colectivos Artísticos en Latinoamérica.
- *Titulares y relevos/catalogo*. FAV / UANL, 2008.
- *Los Nuevos Leones*, Fundación Monterrey 2007.
- A. C. Primera Edición, México texto Patrick Charpenel, 2007.
- *¡Viva México!*, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki. Varsovia. Polonia, 2007.
- *XXVI, Reseña de la plástica Nuevoleonesa*, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Grafo Prints Editores 2006.
- *Código postal Año 2 diciembre 2003/enero 2004*.
- Marcela y Gina por Paola Santoscoy. *Transferencias, Convenciones y simulacros*. Diálogos para una visión y una representación de las artes visuales en Monterrey. A. Herrera, B. Sierra, E. Ruiz, UANL 2004.
- *Rosa Chillante Mujeres y performance en México*, Mónica Mayer, CONACULTA - FONCA, Avj Ediciones, Pinto mi Raya, México, 2004.
- *Axis México: Common Objects and Cosmopolitan Actions*. Raúl Zamudio / Laberintos de la inconformidad... Curador Betty Sue Hertz. San Diego Museum of Art, EEUU, 2002.