

FERNANDO LLANOS (Mexico, 1974)
Vive y trabaja en México.

Lives ans works in Mexico.

ESTUDIOS | STUDIES

1995-2000. Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda", especialización en video.

2000. "Maya Transition" -animación 30-, O.E.GES.CA, U.NAM., México. 1999. "Historia del cine experimental en México", Centro de la Imagen, México. 1998. Taller de guión cinematográfico, Universidad Andrés Bello, Venezuela.

1996. "Fotografía digital: Autorretrato", impartido por Gerardo Suter, e "Instalación interactiva y arte robótica" por Simon Penny, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, México D. F.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2014 Nominado al premio Norberto Griffo a la Creación Audiovisual Latinoamericana en la Biennial de la Imagen en Movimiento, Buenos Aires.
- 2010 y 2013 Ganador de la Convocatoria del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) del FONCA.
- 2008 « Reconocimientos por la amplia trayectoria y aportación al desarrollo del video en Mexico ». Otorgado por la Bienal Internacional de Video y Cine Contemporáneo, el Gobierno del estado de Baja California Norte, el Instituto de Cultura de Baja California y el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, Mexicali.
- 2005 Mención honorífica, Festival de artes electrónicas y video Transito_MX, Centro Nacional de las Artes, México, D.F, 6 al 11 de noviembre.
- 2003 Ganador al Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Canada en el Centro Banff para las Artes.
- 2000-2001 Beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en video.
- 2000 Beca de Apoyo para titulación otorgada por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes.
- 1998 Premio al Mejor Video Experimental, Concurso « VIART », Caracas, Venezuela.

FESTIVALES Y PREMIOS « MATRIA » | FESTIVALS AND AWARDS « MATRIA »

- 2015 Premio Centro Buñuel Calanda. Festival de Nuevo Cine de Durango (Mexico)
Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Distribución Cinematográfica Nacional.
EFICiNE, Mexico.
Mención documental Memoria, otorgado por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.
Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.
Festival HOLA México de Los Ángeles, EEUU- Selección oficial.
Margaret Mead Film Festival, American Museum of Natural History de New York, EEUU,
Selección oficial.
Festival 22 x Don Luis, Calanda, España - Selección oficial.
Festival Internacional de Cine de Monterrey, Mexico - Selección oficial.

2014 Mejor Largometraje Documental, Festival Internacional de Cine de Morelia, México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS

- 2017 *LLANOS... VILLANO DEL VIDEO*. Freijo Gallery, Madrid, España. 12 de enero al 4 de marzo.
- 2013 *Volcán*. Acción, instalación y publicación, Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas, Abril, Costa Rica.
- 2011 *La Muerte de Videoman*, presentado por PLATAFORMA BOGOTA, el Laboratorio Interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología de la FUNDACION GILBERTO ALZATE AVEDAÑO en convenio con LIA, LAB : laboratorio interdisciplinario para las artes, Bogotá, Colombia. 9 de junio hasta el 8 de julio del 2011.
- 2010 *Revolutionary Imaginary : The Death of Videoman* en el Stanlee and Gerald Ruby Center, for the Visual Arts, El Paso, Texas. 20 de Noviembre, 2010 al 20 de marzo, 2011.
- 2009 *Videoman 6.0 (Videohuahua)*, Mapping Festival, Labo Gallery, Ginebra, Suiza, 8 al 17 de mayo.
- 2008 *VIDEOMAN*, exposición individual, retrospectiva del proyecto Vi_video, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México, Julio.
- 2004 *Videomails y Transmitiendo Trazos* El Ojo Atomico, Madrid, 15 de Julio.
Videomails, Proyecciones Video-Creación Mexicana, Vitoria Territorio Visual, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, España, 7 de julio.
videoVIAJES, muestra monocanal de video, Centro Cultural Parque de España/AECI de Rosario, Argentina, 2 de septiembre.
TOP TEN, muestra retrospectiva monocanal de video ; Centro Cultural España, Montevideo, Uruguay ; Auditorio Un perro Andaluz del Centro Cultural España, Cordoba, Argentina.
Handmade (hecho a mano), Galería Laboratorio Arte Binaria, Centro Nacional de las Artes, México, D.F, 9 de marzo 2004.

EXPOSICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

- 2018 *Espejulaciones*. Ehrenberg - Llanos. Galería Freijo, Madrid, España.
- 2016-2017 *CONTRA VERSUS ANTI*. Fernando Llanos y Dick el Demasiado. IMEX. Instituto de Mexico en España, Madrid.
- 2014 *Monica*, video monocanal nominado para el premio Norbeto Griffa en la Bienal de Imagen en Movimiento, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 *Techne.11*, Encuentro urbano de arte y tecnología en Montevideo, Uruguay. Organizado por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.
La muerte de Videoman en el Centro Cultural España de Buenos Aires, Argentina.
Fragmented, Mexican Art Exhibition, The Tin Tabernacle, London, UK.

Festival Clase Up Vallarta, sección artistas invitados, Puerto Vallarta, Jalisco, México.

Revisión de Videoman, como parte de la exposición *Diez años de Madrid Abierto*, El Taller, Matadero, Madrid, España.

- 2011 *VÁLPARAISO : INTERVENCIONES*, en Casa de las Américas, Madrid, España.
La Muerte de Videoman, FUNDACION GILBERTO ALZATE AVEDAÑO en convenio con LIA, LAB. Bogotá, Columbia.
- 2010 Cine Povera. Curator : Jesse Lerner con la película en 8mm : *Viva Videoman !*
Hecha en colaboración con Felipe Ehrenberg, y en la sección « Experimental Contemporary Audiovisual in Mexico » curada por David Wood con la pieza *Stereo-vision*.
AluCine Toronto Latin Film & Media Arts Festival, Canada.
Manchuria, documental sobre Felipe Ehrenberg, presentado en *Manchuria*, Estação Pinacoteca, Sao Paulo, Brasil.
VÁLPARAISO : INTERVENCIONES, Curator : Jorge Díez, Jose Roca y Paulina Varas. Casa de América, Madrid, España.
(ready) Media : arqueología de los medios y la intervención en México, Laboratorio Arte Alameda, agosto. Ciudad de Mexico.
Polirrubro, CCEBA, Buenos Aires, Argentina.
Manchuria y VIDEOMANIA : Importing feelings from Satellite City !, Molaa, Museum of Latin American Art. Los Angeles, CA.
Videomix : Futbol-Replay en La Casa Encendida, en abril, Madrid, España.
Orugullo Local, como parte de la exhibición *Valparaiso Intervenciones*, organizado por SEACEX y CRAC, Valparaiso, Chile.
- 2009 Tigre Ediciones de México, Col.2, Medellin 174, Ciudad de México.
La Calle - la Habitación (The Street - The Habitat), Urban Research at Kommunales Kino, Freiburg, Berlín.
20 años del FONCA, 1989/2009, Creación en Movimiento, Magna exposición retrospectiva, Biblioteca Vasconcelos, México, D.F.
aluCine, Toronto Latino Media Festival, Canada.
AMALA, Alexandria Media and Lights Arts 200, Taller y exhibición internacional, Goethe Institut, Alejandría, Egipto.
La Cooperativa de Arte en video, Colección Daros Latinoamérica, Zürich, Suiza.
Love is in the air, un proyecto de Nadie opina, Museo de Arte Universitario Nacional, Bogotá, Colombia.
La Cooperativa de Arte en Video, presentación del DVD, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico.
- 2008 Festival Vivo Arte mov, Tercer Festival de Arte y Medios Móviles, presentación de *Videoman 6.0*, artista, jurado del concurso y conferencistas, Belo Horizonte, Brasil.
Alucine Toronto Latin media Festival, National Film Board Mediatheque, Toronto, Canada.
VideoFest 2K8-Bienal Internacional de Video y Cine Contemporáneo, Baja California, México, 3-15 noviembre.
Love is in the air, exposición en el Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
Dos visiones sobre México, ciclo de videoarte en la Sala Parpalló, Valencia, España.

On cities, Museo de Arquitectura, Estocolmo, Suecia.
Manchuria, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
Madrid Abierto, Casa de América, Madrid, España.

- 2007 *Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX 2.0*, Centro de la Imagen y Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, octubre.
Close up, Festival de Video Creación Strobe, Amposta, España.
A viaxe, Dislocada, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España.
Glorieta, X-Teresa, Mexico, D.F.
La Cooperativa de Arte en Video, Mediateca de la Caixa Forum, Barcelona, España.
Close-Up, en Pasagüero y Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México.
Ruido, Mostravideo, Instituto Itaú Cultural, Palácio das artes en Belo Horizonte e Instituto de artes do Pará en Belém, Brasil.
- 2006 *Sreenings Honoring Mexican Indépendant Cinema, Zonema*, Chelsea Center of Arts, Nueva York, EEUU.
video_dumbo, 10mo Festival anual de arte abajo del puente, El Centro para las Artes, d.u.m.b.o., Brooklyn, Nueva-York, EEUU.
ida y vuelta, Galería principal de la Esmeralda, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado « La Esmeralda », Centro Nacional de las Artes. Ciudad de Mexico.
2nd On The Road, Video Festival Celebrando a Jack Kerouac, 119 Gallery, Washington D.C.
35 Festival Internacional Cervantino, Arte Urbe, Guanajuato, Mexico.
Arte mov. Festival Internacional de arte en medias móviles, Conservatorio de Música da UFMG, Horizonte, Brasil.
Dibujos en video. Videomix, Casa Encendida, Madrid, España.
Digital Setting, Semana 01, Fundación de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
Bolivar 36, una reflexión sobre vibujo y dideo, Bolivar 36, Centro Historico, Mexico.
Videobonus para curiosos, 3er Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México CINEMEX.
- 2005 *Festival de las artes electrónicas y video Transito_MX*, Centro Nacional de las Artes, Mexico.
Videomix - Videojournal.1, La Casa Encendida, Madrid, España.
El Primer Festival de Videoarte KO, Ekhaya Media Centre en Kwa-Mashu, Durban, Sudáfrica.
V Bienal de Mercosul, Porto Alegre, Brasli.
Videomails, Videoteca del MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Ciclo de Audio Visuales Iberoamericanos, Centro Cultural de España, Cordoba, Argentina.
Derive mental, colectiva de video dentro del programa de Panorámica, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
DIGITAL STORYTELLERS (net art), Piamonte Share Festival, Torino, Italia.
México 70, disciplinas varias/estrategias múltiples, Casa del Lago, Chapultepec, Ciudad de México.

; ARRANCAME EL CORAZÓN !, 14 piezas de audiovisual actual mexicano... sobre el amor, La Casa Encendida, Madrid, España.

In the air, Projections of México, Museo Guggenheim, Nueva-York, EEUU.

- 2004
- unzipping codes*, Art Center Nabi, Seul, Corea del Sur.
De Chile, de mole y de dulce (tres programas de videoarte contemporáneo mexicano) ; Universidad Doshisha, Kyoto, Japón.
VideoFest24K, Bienal de video y cine contemporáneo, Centro Estatal de las Artes, Mexicali, México.
Festival Off Loop'04, FNAC L'Illa, Barcelona, España.
Áreas verdes, Sala del deseo, Centro de la Imagen, México, D.F.
Esmeralda X, Galería Central, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
Un, dos, tres por mi y por todos mis compañeros, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
D_video_urbano, dentro de la exposición : centro + media, en el Centro de Diseño Cine y televisión, Ciudad de México.
III Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente : *Contra el Silencio Todas las Voces, Concurso « Carlos Velo »*, Casa Jaime Sabines, México, D.F.
..esto es tech-mex, dentro del programa : *Áreas Verdes*, Instituto de México a Paris, Francia.
Festival de Video Arte FFWD, Cholula, Puebla, Mexico.
Just a Kiss, Art Addict, McCallen, Texas, EEUU.
Un, dos, tres por mí y por todos mis compañeros, Centro Cultural España, México, D.F.
- 2003
- Festival Ruidi Digital, Belo Horizonte, Brasil.
VIII Festival Nacional de Video : *Imagem em 5 minutos*, Salvador de Bahía, Brasil.
4to Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia : *Observatori 2003*, Valencia, España.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
Escuela de Cine de la Cinemateca Uruguaya/ECU Montevideo, Uruguay.
Festival de Arte Electrónico « InteractivA 03 », Merida, Yucatán, Mexico.
>wartime<, muestra colectiva net.art contra la guerra, Galería del Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes.
- 2002
- Creación en movimiento*, Generación 2000-01, Galería Central del Centro Nacional de las Artes, México, D.F.
Open_digi_party (latino venue), Bradys, Brixton, Londres, UK.
MEXARTFEST, Kyoto, Japón.
Moov2002, White Box, Nueva-York, EEUU.
Dis + Art + Tec4 (Diseño + Arte + Tecnología); Muestra internacional de videoarte, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica.
Festival Audiovisual Zemos98, Viso del Alcor, Sevilla, España.
- 2001
- Wold Wilde Video Festival, edición 19, Amsterdam, Holanda.
Arte 01, Videoinstalación en el Teatro Julio Castillo y dentro del programa de videoarte la revista Glicerina, Ciudad de México.

Assemblée, de chrysanthèmes en chrysanthèmes..., Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia.

Panorama, III Festival Internacional de Buenos Aires, Argentina.

Cuatro, Museo de Fotografía de California, EEUU.

Interactiva'01, Museo de Arte Contemporáneo de Ateneo, Mérida, Yucatán.

INPUT, Panamá.

2000

Video do Minuto de Sao Paulo, Brasil.

VIDEOCHRONIQUES de Marsella, Francia.

Viper Festival, competición en línea, Suiza.

INTERFERENCE de Francia.

Festival Medi@terra 2000, Atenas, Grecia.

Festival Internacional de Cortometraje, Santiago de Chile.

Museo de las Bellas Artes de Caracas, Venezuela.

Festival TRANSMEDIALE, Berlín Alemania.

II Festival Cine Video Sociedad, Mérida, México.

VIART, Caracas, Venezuela.

1999

Muestra Internacional de Performance (utopía / distopía); Museo de Historia Natural de la Ciudad de México.

Me and my circumstance, Museo de Bellas Artes de Montreal, Canadá.

Desmaterialización en raciones; Cineteca Fototeca Nuevo León.

Festival de video y artes electrónicas. *Vid@arte*, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

1998

VI Festival Universitario de Video VIART; Caracas, Venezuela.

1997

IV Muestra de Video Independiente en León, Guanajuato, Mexico.