

FELIPE EHRENBERG
(Mexico 1943-2017)

COLECCIONES | COLLECTIONS

MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España | Spain.
Archivo Lafuente, Santander, España | Spain.
Tate National Gallery, Londres, UK.
Museo Carrillo Gil, Mexico DF.
Museo Nacional de la Estampa, Mexico DF.
MAM, Museo de Arte Moderno, Mexico DF.
Museo de la Basílica de Guadalupe, Mexico DF.
Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich., Mexico.
Museo Universitario de Ciencias y Artes El Chopo, Mexico DF.
Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte, Mexico.
Colección Juan José Díaz Infante y Jennifer Dastur
Colección Jesús Galván
Colección Enrique Jackson Ramírez
Colección Carlos Martínez
Colección Antonio Mayer
Colección Francisco Rocha Merino
Colección Pedro Meyer
Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Brasil (Pinacoteca).
Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, Argentina.
Museo de Solidaridad Con Chile Salvador Allende.
Museo de Arte de la Universidad de Puerto Rico.
Instituto de Cultura Puertorriqueña .
Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Buenos Aires.
Centro de Artes Visuales/Museo del Barrio de Asunción; Asunción, Paraguay.
National Museum of Mexican Art Chicago, USA.
Museum of Latin American Art, Long Beach, California.
Museum of Contemporary Art Of Chicago, USA.
Museum of Contemporary Art of Chicago, Artist Books Holding, USA.
MoMA, Museum of Modern Art of Nueva York, USA
The Banff Centre for the Arts, Calgary, Alberta, Canada.
Museo Mexicano de San Francisco, California, USA.
Visual Studies Workshop, Rochester, N.Y., USA.
La Raza Art Gallery & Cultural Center, San Francisco, Ca., USA
Fondo del Sol, Washington D.C., USA
Museo Victoria & Albert, Londres, UK.
Museo Internacional de Electrografía de Cuenca, España | Spain
Centro TOOL, Milán, Italia. | Italy
Colección Fiat, Italia. | Italy

PREMIOS Y DISTINCIONES | AWARDS AND GRANTS:

1994-97- Sistema Nacional de Creadores/CNCA, miembro; México
1991-94- Sistema Nacional de Creadores/CNCA, miembro; México
1993- CONTIGO AMÉRICA - Institución teatral independiente; develación de obra del artista con motivo de las 100 representaciones de "Baldomero".
1991- Beca del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a Creadores Intelectuales.
1991- Fulbright Award to Visiting Lecturer; San Diego State University at Caléxico, Ca.
1990- Nexus Press Visiting Artist Award.
1987- Medalla Roque Dalton. Consejo de Cooperación con la Cultura y la Ciencia en el Salvador.

- 1979- Distinción en el I Concurso Internacional de Fotografía, Caracas, Venezuela.
1976- Bolsa otorgada por la Fundación John Simon Guggenheim, Nueva York.
1974- Perpetua Prize, Southwestern Arts Association/British Arts Council, Inglaterra.
1968- Premio Femirama, Salón Codex de Pintura Latinoamericana, Buenos Aires.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS:

2015:

- *Felipe Ehrenberg 67//15'*. Galería Freijo, Madrid. Comisariada por Marta Ramos-Yzquierdo.
- *De tanto árbol ya no vemos el bosque*, 15 estampas digitales y un dibujo a pluma y tinta en torno de la fotografía de 5 hombres degolados, edición de tres; Machado Arte Espacio, Ciudad de México.
- *PAS DE DEUX*: caligrafías de la mirada, estampas, dibujos, telas, polípticos 3D, cur: Cristina Sandoval; Galería Enrique Guerrero, CdMX.

2014:

- *TOCATA Y FUGA*, suite reciente e inédita de obras abstractas (poemas oculares), 40 acuarelas c/sanguina y carbón; cur.: Ilana Tzirulnik; Galería Baró; São Paulo, Brasil

2013:

- *Cartas a México-Filipéndulas The Ultimate Mail Art Show (en inglés para seguir la moda capitalina)*; 25 obras, collages s/papel, enviadas por correo, con timbres franqueados; Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México.
- *APOCALIPSTICK: Gabinete de Curiosidades* - In memoriam Carlos Monsiváis- en homenaje a Chico Buarque de Holanda. Obra reciente y obra inédita; curaduría: Adriano Casanova; Galería Baró, São Paulo.
- *ENDLESS DEATH (Muerte sin fin)*, edición limitada de 55 giclées impresos por el artista, para el Día los Muertos; La Llorona Art Gallery, Chicago, Ill. EUA

2012:

- *Circuito abierto: dos experiencias editoriales - Fondo Felipe Ehrenberg*; la creación de la editorial Beau Geste Press, fundada por el artista en el Reino Unido, así como la experiencia editorial que Ehrenberg propició entre la comunidad artística a su llegada a México, en particular a partir de los años 80. Museo Universitario de Arte Contemporáneo/UNAM, Ciudad de México
- *Borges en México. Crónica visual y literaria*, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con charla llena de anécdotas inéditas entre María Kodama, el artista plástico Felipe Ehrenberg (dibujos en vivo de Borges), los fotógrafos Paulina Lavista y Rogelio Cuéllar y el escritor Eduardo Casar.

2011:

- *Aquédama – campo de sangre*; Acuarelas de pequeño formato y estampas digitales sobre vinil de gran formato, y Masacre en el Casino Royal (instalación); 1er piso, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce (en su 40º aniversario), Morelia, MICH.
- *Festival Ala Blanca – partituras visuales ehrenbergianas*; con la participación de más 50 intérpretes. Parte I: Gal. Polivalente y Gal. Hermenegildo Bustos, Universidad de Guanajuato, Gto. Parte II: 2º piso Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce (en su 40º aniversario), Morelia, MICH.
- *Felipe Ehrenberg*, Pinta Londres (con Galería Baró) - Feria internacional de arte latinoamericano, Centro de Convenciones de Earls Court. (Una de las cuatro muestras individuales que la feria dedicó

al artista mexicano Felipe Ehrenberg, los brasileños Regina Silveira y Waltercio Caldas y el argentino Eduardo Costa.)

2010:

- **Manchuria – Visión periférica**; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil.

- **Manchuria – Visión periférica**; Museum of Latin American Art, Long Beach, CA.-

2009:

- **Manchuria – Visión periférica**; Galería de Arte Contemporáneo, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC); Xalapa, Veracruz, México.

- **Señas y Señales: una partitura visual**; obra visual interpretada por combo visual (9 personas, conducido por Joél Islas. Galería del Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad México

- **Lares y penates** –selección de obra colectiva circulando en internet, curada por Federico Martínez. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad México

2008:

- **microEMERGÊNCIAS macroBIBLIOFÍLICAS**; 10 Obras de Gabinete recientes / textos visuales /; 30 aniversario do Núcleo de Arte Contemporânea (NAC), UFFPA, João Pessoa, Paraíba, Brasil.

- **Calacas y Calaveritas en la Embajada**; 56 estampas digitales; Centro cultural de la Embajada de México en Uruguay, Montevideo.

- **Señas y Señales: una partitura visual**; obra visual interpretada por septeto visual conducido por Daniel Ruanova, Palacio de la Cultura de Tijuana, Tijuana, BC., México

- **Manchuria – Visión periférica**; exhibición retrospectiva 50 años de trabajo, curada por Fernando Llanos; Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (INBA); Ciudad de México.

2006:

- **Sonhos Mexicanos – Pas-de-deux y Jogos dos bichos**; Caixa Cultural Galería; São Paulo, Brasil

2003:

- **Ofrenda de Día de Muertos en homenaje a Guillermo Bonfil Batalla**; III Salón Internacional de Arte (Exposición internacional de Honor); Espacio Simón I. Patiño; La Paz, Bolivia.

- **Muertes Chiquitas - la línea milagrosa**; dibujos, gráficas y neográficas; Espacio Simón I. Patiño, (en el contexto de SIART Bolivia 2003), La Paz, Bolivia

- **Décima Primeira Hora: Gracinhas sobre a morte**, 35 desenhos à caneta e nanquim sobre papel e três desenhos policromados de grande formato sobre papel pré-colombiano (amatl), Palácio dos Azulejos da Cidade de Campinas, São Paulo, Brasil

2002:

- **Magna Ofrenda de Día de Muertos. Homenaje a Mané Garrincha y el Bigotón Jasso**, Casa de Cultura Laura Alvim, Río de Janeiro

2001:

- **VIRGENES Y VÍCTIMAS** (aguafuertes, acuatintas, puntas secas, serigrafías y litografías); Galería Sextante en Arte 2 Gráfica, Bogotá.

- **Magna Ofrenda de Día de Muertos, Homenaje a Juan Ruflo y Erico Veríssimo**, Cais de Porto, Porto Alegre RS, Brasil.

2000:

- UN HACEDOR DE LIBROS Y TRECE DE SUS AMISTADES; Museo de la Ciudad de México (ICDF); Ciudad de México.

- MANO A MANO CON RUBENS GERCHMAN; Espacio Neológico La Cúpula; Ciudad de México.

1999:

- LA Balsa: ofrenda no tradicional The Australian Museum, Sydney, Australia; SRE; (ver Instalaciones).

- VIOLENTUS / VIOLATUS; Instalación total; Galería del Instituto Anglomexicano, México DF

- VIRGENES Y VÍCTIMAS ... y algo más; 15 años de estampas gráficas (aguafuertes, acuatinas, puntas secas, serigrafías y litografías); La Cúpula/Espacio neológico; México DF. Itinerante: Casa de la Cultura de San Miguelito, ICSP, San Luis Potosí, SLP; Museo Francisco Goitia, Instituto Zacatecano de Cultura, Zacatecas, ZAC, México.

1998:

- Instalación Ofrenda de Muertos, Museo de Arte Sacro de Caracas; Caracas; ver *Instalaciones*.

- PA' LUEGO ES TARDE: alrededor de La Muerte, dibujos a pluma y tinta s/papel; Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, México DF. Curadora: Sanda Racotta

- NUDOS: de ahorcados y encorbatados; dibujos, pinturas s/papel y construcciones; La Cúpula/Espacio neológico; México DF

- NUDOS (6 min.); performa comisionada por programa "Hola Tijuana", TV Azteca. Ver *Arte Acción*, abajo)

1997:

- INSTALACIÓN OFRENDA DE MUERTOS A SOR JUANA INEZ DE LA CRUZ, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; Caracas; ver *Instalaciones*.

- PRETÉRITO IMPERFECTO/PAST IMPERFECT; 5 instalaciones (libro-objetos); VI Feria Internacional del Libro de Caracas (México- país invitado de honor); Parque Ferial de la Plaza Venezuela, Caracas

1996:

- TZOMPANTLI, instalación reerigida en el MAM; ver *Instalaciones*

- A QUIENES MUEREN LEJOS DE DONDE NACIERON, ver *Instalaciones*.

- LA MUERTE ANDA EN PLUMA FUENTE; 50 dibujos a pluma y tinta y lápiz color sobre papel; Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Tejas; EUA

- RECOLECCIONES: UN PEQUEÑO GUIÑO AL PASADO; doce años de obra tradicional: dibujos, estampas, pinturas, arte-objetos; Alianza Francesa - Polanco; México D.F.

- VISIONES EHRENBERGIANAS, obra reciente sobre papel: Crónicas de motel, As Tijucanas y estampas serigráficas; Galería INVERLAT, México D.F.

- MUSEO ABIERTO DE ARTES VISUALES, San Gregorio de Polanco, Depto. de Tacuarembó, Uruguay. "Tenochtitlán en San Gregorio" Mural pintado en muro interior, entrada, del Liceo de San Gregorio de Polanco.

Obra al secco realizada en pintura acrílica en emulsión y en aerosol, aplicados con brocha y plantillas, sobre muro de tabique, revocado de arena, cal y cemento. 275 x 700 cm (19.25 m2)

1995:

- LA DESOBEDIENCIA COMO MÉTODO DE TRABAJO; 25 años de obra neográfica; Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil/INBA, México D.F.

- MIS MUERTES CHIQUITAS; 10 dibujos a color, 4 serigrafías recientes de la serie "Nudos/ Ties", La Ofrenda de los Papás; La Cúpula / Espacio Neológico; México D.F.

- LA MUERTE ANDA EN PLUMA FUENTE; 50 dibujos y portafolio 6 serigrafías inéditas; Museo Sacro de Caracas; Caracas.

- TODOS SANTOS - ALL SOULS; Suite Nudos (Ties) inédita: 5 acrílicos, 8 sanguíneas y carbón s/papel, tres instalaciones nuevas (ver Sección INSTALACIONES), serie serigráfica Rolando Trokas; Galería Otra Vez, Self Help Graphics, Los Ángeles, Ca.

1994:

- FLAGRANTE DELICTO: TRES MOMENTOS VISUALES; 11 portarretratos, historieta serial en 8 partes, 12 dibujos de color; Galería de la Casa Lamm, México DF (catálogo)

- PRETÉRITO IMPERFECTO/PAST IMPERFECT; 12 instalaciones; The Art Gallery of Hamilton; Hamilton, Ont.; Canadá

1993:

- COSAS DEL TIEMPO; pequeña retrospectiva de arte objetos; Galería de la Librería El Péndulo, México DF.

- NII BIZAACA LÚU CÁADI JNÉZA (Pretérito Imperfecto); dos instalaciones y dibujos; Casa de la Cultura de Juchitán; Juchitán; México.

- NOVA ET INCOGNITA: PRETÉRITO IMPERFECTO EN OAXACA; dos instalaciones y maquetas del Libro I; Casa de la Cultura de Oaxaca en su XX Aniversario; Oaxaca, Oax., México. (catálogo)

- EHRENBERG, ESCOBEDO Y KURTICZ: APERTURA DEL CENTRO X-TERESA; instalación sin título; X-Teresa Centro de las Artes Alternativas / INBA, México DF. (catálogo)

- LOS MIL Y UN MISTERIOS DE LA MALINTZIN; dos instalaciones, dibujos, planos y maquetas de "Pretérito Imperfecto"; Galería Del Sur, Universidad Metropolitana Autónoma/Xochimilco; México DF. (catálogo)

- PRETÉRITO IMPERFECTO - LIBRO UNO; cinco libro-objetos de gran formato y una instalación; Palacio de la Cultura, Tlaxcala, Tlax., México.

1992:

- PRETÉRITO IMPERFECTO; Instalaciones, libro-objetos de gran formato y pinturas; Museo Alvar y Carmen Carrillo Gil / INBA; México DF. (libro-catálogo y video-catálogo)

- OFRENDA DE DÍA DE MUERTOS / INSTALACIÓN - A aquellos que descansan lejos de su tierra natal; Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario, Canadá.

1991:

- DÍA DE MUERTOS EN NUEVA ORLEANS / ALL SAINTS' DAY IN NEW ORLEANS; Galería A Short Distance to Mexico / LAMEX; Nueva Orleans, LA; EUA

- DISTANCIAS; Obras inéditas recientes: acrílicos sobre papel; Galería Azzul Espacio, México DF. (catálogo)

- FULBRIGHT SCHOLAR IN RESIDENCE: Obras inéditas recientes: acrílicos sobre papel y pasteles; San Diego State University; Galería Universitaria Campus Caléxico; Caléxico, California, EUA.

1990:

- CODEX AEROSCRIPTUS EHRENBERGENSIS; presentación del libro-objeto producido en Nexus Press (Atlanta, Ga.); con la participación de Raquel Tibol, Juan Villoro, Néstor García Canclini, Graciela

Kartoffel, Marisa Lara y Arturo Guerrero, Rafael "El Fisgón" Barajas, Arnold Belkin, Romeo Tello, Armando Vega-Gil y Mauricio Soriano; Librería Casa de las Brujas; México DF.

1989:

- **SOBRE LOS HECHIZOS DE LA LVIANDAD**", dibujos y ensamblajes en técnicas mixtas; Galería Azzul Espacio; México, DF. (catálogo)

1988:

- **CUATRO TIEMPOS DESPUÉS**; retrospectiva seleccionada que incluye obras de "Zapata Hoy" (1976), "Puntos Suspensivos" (1981), "Umbras y Penumbras" (1981) y "El Son Ur-Gente" (1985); organizada por el Departamento de Exhibiciones Itinerantes del Instituto Nacional de Bellas Artes. Presentada en la Casa de la Cultura de Córdoba, Ver., Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Museo Casa Diego Rivera de Guanajuato y el Museo de Arte Moderno de Ciudad Juárez, Chihuahua. (catálogo)

- **Tropi ¡BANG!**; obra inédita: acrílicos y aerosoles s/papel; con música creada especialmente por el compositor Alejandro Velasco. Estudio del artista, Chicago, Ill., EUA.

1987:

- **SENCILLAMENTE DIBUJOS Y OTRAS DESNUDECES**; dibujos y ensamblajes; Galería del Centro Cultural Los Talleres, México DF.

1986:

- **SON UR-GENTE: una partitura visual**; presentación del portafolio neográfico producido en el Taller Raúl Soruco; con dos espectáculos de danza especialmente comisionados para el evento: "Pasos Perdidos" de Cecilia Lugo con el Ensemble Contempodanza; y "Danzón Dedicado a Felipe" de Marco Antonio Silva y el Grupo Utopía; Centro Cultural Los Talleres; México DF.

- **SON UR-GENTE**; pinturas vinilacrílicas y aerosoles sobre madera y papel; Galería Rafael Matos; México DF.

- **SON UR-GENTE**, exhibición de obra inédita (vinilacrílicas sobre papel) e instalación en técnicas mixtas. Museo Universitario de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico.

1984:

- **AL NEGRO VIVO**; dibujos en prismacolor s/papel; Salón Borinkén, Centro Cultural Ruiz Belvis, Chicago; EUA.

1983:

- **UMBRAS Y PENUMBRAS**; dibujos en prismacolor s/papel canson negro. Lectura de poesía de Evodio Escalante y Alain Derbez, con el Grupo Musical la Cocina. Galería Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana, México DF. (catálogo)

- **UMBRAS Y PENUMBRAS**; Casa de la Cultura Agustín Lara, Tlacotalpan, Ver. Mexico.

- **DE LAGARTIJA PA' ARRIBA TODO ES CACERÍA**; dibujos en prismacolor s/papel canson, ilustrando refranes populares mexicanos; Galería del Centro Cultural Los Talleres, México, DF.

- **DOS EN UNA**; obra diversa. Museo de la Ciudad de Veracruz, México.

- **AL NEGRO VIVO**; dibujos en prismacolor s/papel canson negro; Galería Collage; Monterrey, N.L.

1982:

- **A RETROSPECTIVE VISION (UNA VISIÓN RETROSPECTIVA)**, espacios y muros pintados in situ. Galerías del Fondo del Sol, Washington, DC.

- **DOS MOMENTOS ILUSTRADOS**; dibujos a pluma y tintas, presentación de las **suites** "El Político Mexicano y sus Herramientas", y "Sociales"; Casa de la Cultura La Pirámide/DDF, México DF.



www.galeriafreijo.com

- **PASIÓN POR EL OXÍGENO Y LA LUNA**; exhibición de los dibujos que ilustran el libro del mismo título del poeta Sergio Mondragón. Galería Fonágora/FONAPAS, México DF.

1981:

- **PUNTOS SUSPENSIVOS**; collages de gran formato s/papel fotomural. Centro Cultural de Cartón y Papel de México; México DF. Exhibición censurada y clausurada prematuramente por los patrocinadores.

- **VA DE NUEZ**; re-exhibición de "Puntos Suspensivos" bajo nuevo título, con tres instalaciones adicionales y pinturas sobre los muros. Museo Carrillo Gil/INBA, México DF. (catálogo)

- **Obra Diversa**; Casa de la Cultura de Campeche; Campeche, Campeche; México

1980:

- **LOS DISEÑOS DE LA MUERTE**; Cien dibujos, gouaches y acuarelas miniaturas. Galería José Guadalupe Posada/SSSTE, México DF.

- **LA ACUESTA DE FEBRERO: PAISAJES RECIENTES Y CIERTOS EROTISMOS MAS**; gouaches y dibujos sobre papel; Galería Mer-Kup, México DF.

- **GENERATION**; Colección de fotografías del artista y su familia, tomadas por fotógrafos ambulantes de México a lo largo de 17 años. Midtown "Y" Gallery, Nueva York, N.Y.

- **GENERACIÓN**; Galería de la Casa del Lago/UNAM, México DF.

1978:

- **ECLECTI-SISMOS**; retrospectiva seleccionada de obra objetual y conceptual de pequeño formato producida de 1969 a la fecha. Galería El Taller, México DF.

- **BORGES EN MÉXICO**; Presentación de los dibujos a pluma y tinta y del libro del mismo título, publicado por Editorial Domés. Galería El Taller; México DF.

1977:

- **MUTILACIONES ERÓTICAS**; lápices de color y gouaches sobre hojas impresas de un manual de sexología. Galería Lepe, Puerto Vallarta, Jalisco; México.

1976:

- **EHRENBERG: OBRA MIMEOGRÁFICA Y PUBLICACIONES DE BEAU GESTE PRESS**; Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil. Muestra curada por Aracy Amaral.

- **ZAPATA HOY**; suite de anamorfias s/papel y una construcción de gran formato (madera y materiales varios). Un reencuentro con Emiliano Zapata apoyado con un ciclo de conferencias patrocinadas por el Curso Vivo de Arte/UNAM, con la participación de Arturo Warman, Salomón Nahmad, Alberto Híjar, Jesús Sotelo Inclán, et al. Centro de Cultura Contemporánea Links Kurve, México D.F.

1975:

- **CONDICIONES Y OCURRENCIAS**; Obra reciente (s/papel y construcciones) y obra acción; Galerías # Uno y # Dos. Universidad Veracruzana; Xalapa, Veracruz, México.

1974:

- **PUSSYWILLOW**; Dibujos y montajes fotoelectrostáticos creados para el libro del mismo nombre (Editorial Beau Geste Press, 1973). Agora Gallery, Maastricht, Holanda.

1973:

- **CHICLES, CHOCOLATES Y CACAHUATES**; OBRAS Y CONCEPTOS, Dibujos, objetos varios, instalaciones y representaciones conceptuales. Galería José María Velasco/INBA, México, DF.

1970:

- Esculturas en lámina acrílica y dibujos sobre el tema de la mujer y otros paisajes. Kosmopolitan Gallery, Nueva York, N.Y.

1969:

- **AL ALIMÓN**; colección de obras s/papel creadas al alimón con Sergio Aragonés y Amaldo Coen. Galería Pecanins, México DF.

1968:

- **CAJAS**; pinturas sobre madera ensamblada y dibujos con plantillas. Presentada por el cineasta José "El Perro" Estrada (q.e.p.d.). Galerías del Centro Deportivo Israelita, México DF.

- **35 OBRAS RECIENTES**; dibujos y técnicas mixtas pintadas y con plantillas s/madera. Galería Jack Misrachi, México DF.

1967:

- **ESCULTURAS EN PAPEL Y DIBUJOS A PUNTA DE PLATA**; Galería Jack Misrachi, México DF.

- **KINEKALIGRAFÍAS**; obras sobre papel y madera, montajes e instalación. Galería de la Ciudad de México (Pérgolas de la Alameda), Departamento de Acción Social del D.F., México DF. (catálogo)

- **OBRAS RECIENTES**; Galería José María Velasco/INBA, México DF.

1966:

- Óleos s/papel, dibujos y técnicas mixtas. Seton Hall University Gallery, South Orange, N.J., EUA.

- Obra gráfica con plantillas y dibujos. Galería RUTA 66/67, Guadalajara, Jalisco, México.

1965:

- **LA MONTAÑA**; epoxis s/madera y dibujos s/papel. Exhibición compartida con el pintor Adrián Brun. Galería del Centro de Arte y Artesanía, México DF.

- **DIBUJOS Y EPOXIS**; dibujos s/papel y pinturas con epoxis s/papel. Galería 1577, México DF.

EXHIBICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS:

2018:

- *Espejullaciones*. Ehrenberg – Llanos. Galería Freijo, Madrid, España.

2017:

- *Beau Geste Press*, Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos, Francia

- *Arte Politico. Del 68 a Ayotzinapa*. Colectiva Julio y Agosto, Freijo gallery, Madrid, España.

2016:

- **Nuevo espacio - Reinauguración de la Galería Enrique Guerrero en su nuevo local**: Manuel Cerda, Daniela Erdburg, Felipe Ehrenberg, Héctor Falcón, Adela Goldbard, Daniel Gómez, Pablo Helguera, Yuki Kugimiya, Colectivo Mangle, Miguel Ángel Madrigal, Mauro Piva, Carolina Monte, Toni Solis, Richar Stipl, Pedro Varela, Beatriz Zamora, Ciudad de México

- **SALT DE PÀGINA** – libros de artista en la colección de la Universidad de Valencia. Valencia, España.

2015 - 2016:

- **TRASPAPELADO** – Hallazgos afortunados para la colección del MAM
Inesperado hallazgo de un nutrido lote de obra gráfica, en parte inédita, redescubierta en el Centro de Documentación del MAM durante procesos de investigación en 2008, 2010 y 2015: planos, excepcionales impresos, libros de artista, arte correo y más de 300 fotografías. Museo de Arte

Moderno/INBA, Ciudad de México. Iñaki Herranz / Curaduría

- TZOMPANTLI, memoria y tradición; obra de 55 artistas plásticos. Curaduría no consignada. Biblioteca de Arte, Casa Lamm; Cd. De México.

- **All the Signs are (T)here / Reconociendo las señales:** *"an exhibition that explores dialogues between the Chicano United States and Mexico— populations whose artistic production is often exhibited separately despite shared social and cultural circumstances"*. Curador: Alexis Salas, Blanton Museum of Art Austin, Texas, EUA

- **AKAKOR, la charlatanería en las artes: los diferentes métodos empleados por artistas para engañar, burlar y sortear a su público por medio de estrategias conceptuales o formales.** Curaduría: Kiki Mazzucchelli y María do Carmo M. P. de Pontes. Obras de Agnieszka Kurant (Polonia), David Lamelas (Argentina), Elena Damiani (Peru), Felipe Cohen (Brasil), Felipe Ehrenberg (México), Francis Alys (Bélgica), Frank & Robbert // Robbert & Frank (Bélgica), João Maria Gusmão + Pedro Paiva (Portugal), John Smith (Reino Unido), Luis Ospina (Colombia), Marcius Galan (EUA), Martin Creed (Reino Unido), Nelson Leimer (Brasil), Pilvi Takala (Finlandia), Raphael Hefti (Suíza), Stefan Burger (Alemania), entre otros. Galería Baró, São Paulo.

- **Signos y Señales**, exhibición colectiva: Vicente Rojo Cama, Oscar Ratto, Gustavo Monroy, Eduardo Abaroa, Beatriz Canfield, Felipe Ehrenberg, Cesar Martinez Silva, Nestor Quiñones, Héctor Quiñones, Cisco Jimenez, Carolina Kerlow, Mauricio Gómez Morin, Julián Madero, Emiliano Ortega, Efraín Herrera, Johannes Lara, entre otros, curada por Antonio Gritón; Seminario El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista, convocado por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, San Cristobal, Chiapas, MX

2014:

- **Tributo a los desaparecidos/Tribute to the Disappeared;** organizado por Andrea Arroyo y Victoria Roberts, con la participación de casi 300 artistas; Kimmel Gallery/NYU, The Malcolm X & Dr. Betty Shabazz Memorial/NYC y Women's Rights Historical Park.

- **Preto Branco**, obra en blanco y negro, con Claudia Jaguaribe, Daniel Arsham, David Medalla, Elena Damiani, Felipe Ehrenberg, Felipe Moraes, Iván Navarro, Lourival Cuquinha, Mariana Sissia Moris, Ricardo Alcaide, Toby Christian. Curada por João Azinheiro, Galería Baro, São Paulo.

- **La caja de Pinocho, (curiosidad, nostalgia y entusiasmo: un par de mimeógrafos de madera, rescatados de la soledad y el olvido, y la producción de 15 artistas que le darían vida al papel a través del estencil);** con Miguel Ángel Alamilla, Alberto Castro Leñero, María José Castro, Luis Coello, Felipe Ehrenberg, Saúl Kammer, Marcos Limenes, Gabriel Macotela, Alicia Sánchez Mejorada, Ernesto Molina, Gustavo Monroy, Yani Pecanins, Santiago Rebolledo, Eduardo Romo, Eloy Tarcisio. Curador: Ernesto Molina; Machado Arte Espacio; Cd de México

- **TheRED (the 3rd) - sound and video objects as well as ONLY-objects, postcards and envelopes in drawn, collaged as well as painted forms, concept works and paintings.** A.T.M.O.T.W, Roula Akriotou, Christian Alle, Darlene Altschul, Mary Anne, Anonym, Ana Marta Austin, Ona B., Nora Bachel, Christian Bachler, Kum Nam Baik, Anna Banana, Christiane Bänninger, Tiziana Baracchi, Armin Bardel, Vittore Baroni, Richard Baudet, Hanna Bayer, Gottfried Bechtold, Angela Behrendt, Lancillotto Bellini, Peter Below, C Mehrl Bennett, John M. Bennett, Pedro Bericat, Sal-Gerd Beyer, Gustav Böhm, Alan Bowman, Sebastian Brandt, Paulo Bruscky, Eric Bruth, Keith A. Buchholz, Vicente Calcagno, Joaquim Cantalozella, Lucas Cejpek, Valérie Cérvolo, Viviana Cemjul, Carolina Chew, Bruno Chiarlone, Eva Choung-Fux, Osvaldo Cibils, Ryosuke Cohen, Patricia Collins, M.B. Corbett, Cosmo, Robin Crozier, E - Ambassade D'Utopia, Steve Dalachinsky, Ko De Jonge, Achille De Moewald, David Della Fiora, Michel Della Vedova, Taftaridoy Despoina, Irene Dogmatic, David Drum, Mike Dyar, Irma Eberl, Titia Eggen, Felipe Ehrenberg, René Eisenegger, Michael Endlicher, Anita Endrzzze, Ernst Falk, Fernanda Fedi, Marie Fenianos, Julian Feyerabend, Cesar Figueiredo, Robert Filler, Beba Fink, Nicole Finsinger, Fiereus, Piet Franzen, Fritz Fro, Dirk Fröhlich, Anita Fuchs, Thorsten Fuhrmann, Scot Ganinger, Ana Garcia, Michael Geysersbach, Gino Gini, Carlo Maria Giudici, Alfred Graselli, David Gold, Sabine Groschup, Elke Grundmann, Wolfgang

Günther, Dora Guzman, Bibi Haag, Romana Hagyo, Mary Hajisotiriou, Roland Halbritter, Marc Haltmeyer, Kay L. Harrell, Bernard Heidsieck, Kurt Heinzmaier, John Held, John Upton, José Oliveira, Judy Kleinberg, K.Frank Jensen, Klaus Groh, Litsa Kaschau-Spathi, Luce Fleur Helsingor, Barbara Höller, Linde Hörl, Andreas Horn, Eva Hradil, Maria Hubinger, Oskar Hummer, Eni Ilis, Imaginé Par B., Iona, Julia Izmailova, Ruud Janssen, Connie Jean, Miguel Jiménez, Sarah Jo Pender, Frank Jödicke, Hazel Jones, Don Eisenfusz Jonson, Juliea Joules, Christian Kri Kammerhofer, Lisbeth Kammerlander, Rora + Dobrica Kamperelic, Susa Kavalari, Barbara Keating, Gracker Jack Kid, Petra Klabunde, Skari-Danikou Kondilia, Margret Kreidl, Leo Kreisel-Strauss, Emil Kriege, Thomas Kuschny, J.Lehmus, Leonie Lehner, Florian Leibetseder, Michael Leigh, Alexander Limarev, Christoph Lissy, Francisco Londoño, Joaquim Lourenço, Rupert Loydell, Claudia-Maria Luenig, Michael Lumb, Serse Luigetti, Jennifer J.Shelby, Ruggero Maggi, Silke Maier-Gamauf, René Mainardi, Tatiana Makarova, Mirko Maric, Dórian Ribas Marinho, Willie Marlowe, Adriana Marmorek, Luis Martín, Pietro Romano Matarrese, Norbert Math, Anja Mattila-Tolvanen, Royston Du Maunier-Lebek, Moreno Menarin, Ute Mescher, Jürgen Mester, Lindsay Meyer, Michael Michelmayr, Igeon Mihaere, Ministry Of Lamination, Antoni Miró, Denis Mizzi, Laurent Molet, Ken Montgomery, Annemiek Mullenders, Peter Müller, Goia Mujalli, Városi Művészeti Múzeum Győr, Keiichi Nakamura, Marta Negre, Andrew Maximilian Niss, Richardas Norvila, Anne Nowrowski, Shin Oh! No Dera, Marina Ntovrou, Jürgen O. Olbrich, Andre Pace, Clemente Padin, Kamagi Paraskevi, Julian Payan, PC(Tictac), Resa Pernthaller, Silvano Pertone, Daniele Petrucci, Klaus Pinter, Claudia Plank, Hans-Werner Poschauko, Harriet Poznansky, Daniele Principe, Ted Purves, Consuelo Margarida R. Debiagi, Evmorfia Rachouti, Terry Reid, Tulio Restrepo, Monica Rex, Ivana Rezek, Ulla Rohr, Claudio Romeo, Michèle Ruffin, Heike Sackmann, Marina Salmaso, Brigitte Sasshofer, Gue Schmidt, Rosa Leona Schmidt, Collin Scholl, Claudia Schumann, Angela Schwank, Makario Sciascia, Pryde Sciascia, José Roberto Sechi, Mariana Serban, Maria Sfiniadaki, Maria José Silva - Mizé, Simonson, Andrej Skrbniak, Berty Skuber, Michaela Söll, Christiane Spatt, Johannes Stoll, Giovanni Strada, Rod Summers, W.Mark Sutherland, Jaromir Svozilik, Robert Swierkiewicz, Liana Swink, Dottie Thomason, Angelika Thon, Trisie Tierartops, Arpad Toth, Horst Tress, Lubomyr Tymkiv, Christine Ulm, Anna Usova, Tatjana Vallejo, Van Breest Smalenburg, Amanda Van Munster, Edgardo Antonio Vigo, Ángels Viladomiu, Rigby Wachsfeld, Simon Warren, Anja Wiese, Peti Wiskemann, Suzie Wong, Reid Wood, Mirjam Wydler, Janice Yudell, Robert Zahornicky, Klaus Dieter Zimmer, Robert Znajomski. Proyecto y curaduría: Gue Schmidt.

- **CONTRA/CTO:** Felipe Ehrenberg, Carlos Nogueira, Los Torreznos, Sandra Gamarra, Sara e André; cur: Bruno Leitão; Galería 3+1, Lisboa

- **SONOPLASTIA:** (arte sonoro), Iván Abreu, Roberto Arcaute, Marcela Amas, Gustavo Atigas, Tania Candiani, Ulises Carrión, Amaldo Coen y Mario Lavista, Arcángel Constantini, Felipe Ehrenberg, Leslie García, Arturo Hernández Alcázar, Atte. La dirección, Teresa Margolles, Israel Martínez, Iván Puig, Juan José Rivas, Manuel Rocha Iturbide, Antonio Russek, Juan José Gurrola, Luz María Sánchez, Guillermo Santamarina, Rogelio Sosa y Mario Vega.

Curs.: Roberto Arcaute Rodríguez, Manuel Rocha Iturbide; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México

- **100/100 La Toma de Zacatecas: muestra de 100 artistas invitados**, cur.: Pedro López; Instituto Potosino de Bellas Artes en colaboración con Rayón 5.5.4 Espacio Multidisciplinario de Arte Contemporáneo, Taller de Gráfica "Pentágono", Casa Municipal de Cultura, Zacatecas ZAC, México

- **2014 POESÍA:** Cur: Francisco Carpio. Felipe Ehrenberg, Isidore Isou, Bartolomé Ferrando, Eduardo Scala Antonio Gómez, Isidoro Valcárcel Medina, Joan Brossa, Concha Jerez, Ricardo Rocha, Edgardo Antonio Vigo, Chema Madoz, Mateo Maté, Ignasi Aballí, Pepe Espaliú. Galería Freijo, Madrid, España.

- **America Latina, 1960-2013, la fotografía en la América latina.** Organizada por la Fondation Cartier pour l'art contemporain; Museo Amparo, Puebla, México.

- **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967;** Manuel Álvarez Bravo, Inés Arredondo, Luis Barragán, Feliciano Bejar, Enrique Bostelmann, Guillermina Bravo, Luis Buñuel, Félix Candela, Leonora Carrington, Amaldo Coen, José Luis Cuevas, Felipe Ehrenberg, Salvador Elizondo, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Pedro Friedeberg, Carlos Fuentes, Rubén Gámez, Jomi García Ascot, Fernando García Ponce, Juan García Ponce, Gelsen Gas, Gunther Gerzso, Alberto Gironella, Alan

Glass, Mathias Goeritz, Juan José Gurrola, Luisa Josefina Hernández, Kati y José Horna, Alejandro Jodorowsky, Juan Vicente Melo, Carlos Mérida, Rodrigo Moya, Mario Pani, Wolfgang Paalen, Pedro Ramírez Vázquez, Margaret Randall, Diego Rivera, Vicente Rojo, Armando Salas Portugal, Kazuya Sakai, Tomás Segovia, Beatriz Sheridan, Rufino Tamayo, Remedios Varo, entre otros.

Cur.: Rita Eder, Angélica García, Pilar García, Cristóbal Andrés Jácome, Israel Rodríguez y Álvaro Vázquez Mantecón; Museo Universitario de Arte Contemporáneo 8MUAC), Ciudad de México

- **La Historia la escriben los vencedores**, con Erica Bohm, Felipe Ehrenberg, Harun Farocki, Fábio Kacero, Nicolás Lamas, Martín Legón, Almudena Lobera, Yoshua Okón, Guilherme Peters, Leticia Ramos, Luiz Roque y Lucas Simões. Curadoría: Marta Ramos-Yzquierdo; Espacio de Arte OTR – Madrid, España.

- **Artists for Democracy** - el archivo de Cecilia Vicuña, reactiva el archivo de la artista chilena dedicado a una organización internacional de artistas dedicada a apoyar las luchas anti-dictatoriales en Londres de los 70s. Felipe Ehrenberg, Juan Carlos Romero, Hervé Fischer, et al. Curadora Paulina Varas. (catálogo bilingüe). Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

- **As Cosmopolitans and Strangers: Mexican Art of the Jewish Diaspora**; dos estampas de la colección de Self-Help Graphics, Curador Lesley Wolff; Torres Gallery, National Museum of Mexican Art.; Chicago EUA

- **Ley de Erradicación de la Vida Desatenta**, expo colectiva de libros de artista coordinada por Antonio Damián. Sala de Exposiciones Edificio Zabaleta, campus Las Lagunillas, Universidad de Jaen, España

2013:

- **Emmathomasteca**: archivo abierto da Senhora Thomas, David Nahon, Fabiano Gonper, Felipe Ehrenberg, Fernanda Brenner, Lucas Simoes, Nazareno, Omar Barquet y Theo Firmo. Proyecto curatorial de Marta Ramos-Yzquierdo; Gal. Emma Thomas, São Paulo SP, Brasil.

- **Caminando en zapatos ajenos (Identidades en tránsito)**, con Graciela Sacco (Argentina); Regina José Galindo (Guatemala); Ronald Morán (El Salvador); Roberto Huarcaya (Perú); Cecilia Paredes (Perú-EUA); Felipe Ehrenberg (México-Brasil); Alexandra Rowley (EUA); Patricio Reig (Argentina-España), Luis Roldán (Colombia-EUA); Walterio Iraheta (El Salvador); Humberto Castro (Cuba-EUA); Antuán (Cuba-EUA); Patricia Schnall-Gutiérrez (EUA); Mario Bellatin (México); Willy Castellanos (Cuba-EUA); Luis Fernando Peláez (Colombia); Hugo Moro (Cuba-EUA); Gustavo Gaviolondo (Cuba); Debra Holt (EUA); Marina Font (Argentina-EUA); and Manuel Zapata (Colombia-EUA). Curaduría del Colectivo Curatorial Aluna (Adriana Herrera y Willy Castellanos); Aluna Art Foundation; Miami, Fl., EUA

- **America Latina, 1960-2013, la fotografía en la América latina**. Con obra de Elías Adasme, Claudia Andujar, Antonio Manuel, Luz María Bedoya, Marcelo Brodsky, Luis Camnitzer, Fredi Casco, Eugenio Dittbom, Felipe Ehrenberg, José A. Figueroa, Flavia Gandolfo, Carlos Garaicoa, Paolo Gasparini, Anna Bella Geiger, Carlos Ginzburg, Alejandro Jodorowsky, Suwon Lee, Rosario López, Pablo López Luz, Oscar Muñoz, Pablo Ortiz Monasterio, Rosângela Rennó, Miguel Rio Branco, Herbert Rodríguez, Juan Carlos Romero, Graciela Sacco, Vladimir Sersa, Milagros de la Torre, Leonora Vicuña, Facundo de Zuviría, et al. Curaduría: Ilana Shamoony; Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, en coproducción con Museo Amparo, Puebla, México.

- **Museum ad Nauseam: Ensayos en crítica institucional**, Felipe Ehrenberg (MX) Nicolás Robbio (AR) Mónica Rodríguez (PR) y contribuciones de Richard Kostelanetz, Pablo León de la Barra, Julieta González, 100 Propuestas para un nuevo museo, Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas en la Galería de Arte Nacional de Venezuela, el Guasón y Prince. Curaduría: Marina Reyes Franco. La Ene – Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, Galería, Galería La Ene, Buenos Aires, Argentina.

- **Friends Of London: Artists from Latin America in London from 196X - 197X**

Una exhibición con Diego Barboza, Ulises Carrión, Felipe Ehrenberg, David Lamelas, Leopoldo Maler,

Hélio Oiticica, Cecilia Vicuña, y obras adicionales de Beau Geste Press, Artists for Democracy, Signals, John Dugger y Ray Barie. *Friends of London* es una exploración del contexto, vibrante y específico del mundo de las artes latinoamericanas en el Londres del los 60s y 70s. Curaduría: Pablo León de la Barra con Carmen Juliá. David Roberts Art Foundation, Londres.

- **The Red – Mail Art Project-Exhibition**, con 172 artista de todo el mundo; curador Gue Schmidt; MAG3, Viena. Con catálogo virtual.

- **Open Work in Latin America, New York & Beyond: Conceptualism Reconsidered, 1967–1978**; Diego Barboza, Artur Barrio, Luis Bénédict, Mel Bochner, Donald Burgy, Luis Camnitzer, Sigfredo Chacón, Eduardo Costa, Jaime Davidovich, Iole de Freitas, Antonio Dias, Juan Downey, Felipe Ehrenberg, Rafael Ferrer, Anna Bella Geiger, Rubens Gerchman, Víctor Grippo, Leandro Katz, Joseph Kosuth, David Lamelas, Sol LeWitt, Lucy Lippard, Cildo Meireles, Ana Mendieta, Marta Minujín, Hélio Oiticica, Clemente Padín, Claudio Perna, John Perreault, Liliana Porter, Alejandro Puente, Carlos Rojas, Ed Ruscha, Bernardo Salcedo, Lawrence Weiner, Horacio Zabala. Curated by Harper Montgomery. The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, CUNY Hunter College, NY, NY. EUA.

2012:

- **Feria Internacional ArtRio 2012 – Espacio Solo Project**, curado por Pablo León de la Barra y Julieta González; con la obra comisionada en homenaje a Le Corbusier, de Ehrenberg, Paulo Bruscky, David Medalla y Eduardo Costa entre otros. Pier Mauá, Río de Janeiro.

- **Muerte en Cartelera, XIX muestra colectiva de arte efímero**; con la instalación *Acto de ausencia (minúsculo homenaje de Felipe Ehrenberg a su amigo a Juan José Gurrola, (3 x 10m)*, evento curado por el colectivo Taller Café de Todos; Irapuato, Guanajuato, México.

- **Play with me**, con Alberto Baraya, Franklin Cassaro, Cubo, Dream Addictive, Felipe Ehrenberg, Darío Escobar, Federico Herrero, Rafael Lozano-Hemmer, Ernesto Neto, Rubén Ortiz-Torres, Pedro Reyes, Sofía Tabóas; curaduría: Cecilia Fajardo-Hill, Idurre Alonso y Selene Preciado. Museum of Latin American Art; CA, EUA

- **VII Bienal Internacional de Estandartes 2012**; con la obra *Museo del Accidente: los cataclismos ya no son como antes (J. Villoro)*, de la serie *Aquél dama – campo de sangre*; giclée sobre tela impreso de ambos lados (500 x 180 cm), vestíbulo del Museo de las Californias, Centro Cultural Tijuana, Baja California, México.

- **Borges en México**. Crónica visual y literaria, con charla llena de anécdotas inéditas entre María Kodama, el artista plástico Felipe Ehrenberg (dibujos en vivo de Borges), los fotógrafos Paulina Lavista y Rogelio Cuéllar y el escritor Eduardo Casar. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

- **Art for Social Change**, muestra de “La piel de nuestras ciudades”, proyecto concebido por Ehrenberg para el PNUD-Uruguay, celebrado en todo el Uruguay en 2008. Presentada en la ribera del Támesis para el Festival of the World, del Southbank Centre, Londres.

2011:

- **Para calibrar el cinismo –II-** una guiñolesca instalación performada en un solo tiempo; *Festival Internacional de Performance Transmuted 2011*, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México. (Pista sonora de Marte Roel, enlaces de Macario Ortega/MORE Ary Ehrenberg)

- **¿Dónde están? Ponte en sus zapatos** - Acción Colectiva por los Desaparecidos en México; Presencia virtual en reunión masiva frente al Ángel de la Independencia (10/07/11). Convocada por Alejandro Ortiz, Vivian Abenshushan, Luigi Amara; María Rivera, Eduardo Vázquez, Josué Ramírez, Malva Flores; Antonio Calera, Ignacio Plá, Néstor Quiñones, Minerva Hernández, et al.

- **Rostros de la migración**, Proyecto Migrantes Frontera Sur, proyecto de Gabriel Macotela para la Colectiva Artistas Plásticos, de la Casa del Migrante Hermanos en el Camino de Ixtepec, Oaxaca; Centro Cultural Casa Lamm; Ciudad de México.

- **Correlatos artísticos: de la Revolución Mexicana a nuestros días**; Curaduría: Gabriela Olivo de Alba. Sría. Relaciones Exteriores MX, Fundación Museos Nacionales (FMN). Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas.

- **Other Amigos**, proyecto de individuales de cuatro autores consagrados (*Solo Projects*) con Felipe Ehrenberg, Eduardo Costa, Rivane Neuenschwander, y Milagros De La Torre, curado por Pablo León De La Barra; Pinta Art Fair, Pabellón de Exhibiciones de Earl's Court, Londres.

- **The Armory Show- Piers 92 & 94**, Courtney Smith, Darío Escobar, Felipe Barbosa, Felipe Ehrenberg, Iván Navarro, Raquel Kogan/Lea Van Steen, Rosana Ricalde, Yoshua Okón, cur. Marta Ramos-Izquierdo para Galería Baró; Nueva York.

2010:

- **La memoria en el laberinto, homenaje a Miguel Hernández**. 50 pintores, con textos de 17 escritores y poetas. Parque Municipal y Centro de Congresos de Elche, España.

2008:

- **Caras vemos, corazones no sabemos**: El Panorama Humano de la Migración Mexicana; Museo Fowler, Universidad de California Los Ángeles (UCLA). Muestra bilingüe curada por Amelia Malagamba-Ansótegui que explora la experiencia migratoria a través del lente de las artes visuales chicanas y mexicanas. Con obras de de la Colección Gilberto Cárdenas: María Elena Castro, Felipe Ehrenberg, Gronk, Salomón Huerta, Magú, Delilah Montoya, Malaquías Montoya, Frank Romero, Victor Ochoa y Patssi Valdéz, et al.

- **Gravadores Mexicanos Contemporáneos**, Galeria Gravura Brasileira, São Paulo, Brasil

- **La era de la discrepancia**, Museo de Arte Latinoamericano de Buens Aires, Buenos Aires. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil.

- **Arte ≠ Vida: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000**; cur. Deborah Cullen; El Museo del Barrio, NY, EUA.

- **La colección, el peso del realismo**, Museo de Arte Moderno; Ciudad de México.

2007

- **La era de la discrepancia**, Museo Universitario de Ciencias y Artes UNAM, MUAC, Cd. de México. Muestra itinerante presentada en varios países de la América latina.

- **Inventario - reflexión sobre los distintos acervos e importantes acontecimientos que han forjado la identidad del museo con el paso del tiempo (1974-2007)**. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.

- **Mutantes na Cristal** - Espaço Cultural Cristal, São Paulo, BR.; Cur: Monique Allain y Dácio Bicudo: 20 artistas

2005:

- **Deauville Coop**

- **Coop Artistas Visuais do Brasil: Uma Homenagem ao Ianelli**; 35 artistas, cur.: Olívio Tavares, Ivald Granato; Museu Brasileiro de Escultura; São Paulo, Brasil

- **Transeuntes** - América Latina, Museu de Arte Contemporânea USP; São Paulo, Brasil

2004:

- **XXVI Bienal de São Paulo**, Tres telas de Felipe Ehrenberg fueron expuestas por un único día con motivo de la filmación de la cinta "*Crime delicado*" de Beto Brant.

- **Coop Artistas Visuais do Brasil: 1ª. Exposição coletiva** – Galeria Municipal de Artes de Barueri, Barueri, SP., BR

- **Uncovered: Recent Acquisitions from the Artists' Books Collection.** Recent acquisitions from the Museum of Contemporary Art of Chicago's renowned Artists' Books holdings. On view, international, national, and Chicago-based artists, including Felipe Ehrenberg, Nan Goldin, Damien Hirst, Ed Ruscha, Lorna Simpson, Stephanie Brooks, Jason Peot, Sally Alatalo, and Karen Reimer. Curated by Lynne Warren and Tricia Van Eck.

2002:

- **Imaginaciones, de la colección gráfica del MAC-Chile.** Revisión de la muestra homónima realizada en 1992, organizada por España para conmemorar el V Centenario del "Descubrimiento" de América. En su formato original las creaciones de Arturo Duclos, Felipe Ehrenberg, Antoni Muntadas, Carlos Rodríguez Cárdenas y Regina Silveira. El resto en pequeñas reproducciones: Alfredo Jaar, Rogelio López Cuenca, Pablo Suárez, entre otros; Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

- **México imaginário –olhar do artista brasileiro;** 88 artistas contemporáneos brasileños imaginan a México; cur. José Roberto Aguilar, Concepto: Felipe Ehrenberg; Casa das Rosas / Sria de Cult. de SP, São Paulo, Brasil

2001:

- **As poeticas da morte;** 18 dibujos a pluma y tinta, Museo de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianopolis, SC, Brasil

2000:

- **Poetics, Politics, and Song: Contemporary Latin American/Latino(a) Artists' Books;** curadora Vanessa Kam, Arts of the Book Collection, Sterling Memorial Library, Universidad de Yale, EUA

- **Todos al arte (4ª etapa) - Corredor Nacional de Gráfica;** Casa de la Cultura de Puebla, Puebla, Pue.; México

- **Escultura mexicana: de la Academia a la Instalación, II parte del programa:** Año 2000: del siglo XX al Tercer Milenio. Museo del Palacio de Bellas Artes / INBA, Ciudad de México.

- **Momenta - arte electrónico;** Galería Central del Centro Nacional para las Artes/CNCA; Ciudad de México

- **Gran subasta internacional para la reconstrucción del casco histórico de La Guaira;** Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert; Caracas.

- **Las formas del desierto;** muestra de arte digital con Jesús Reyes, José Ángel Robles y Gabriel Macotella; cur.: C. Rocha; Cante, Centro de Arte y Nuevas Tecnologías; Instituto de Cultura de San Luis Potosí; San Luis Potosí, SLP, México

- **Corredor nacional de la gráfica - Todos al arte;** exhibición itinerante organizada por O. Vázquez; Museo de la Ciudad de México (ICDF); Ciudad de México.

- **Libros de Artista (Junio de Poesía),** Museo de la Ciudad de México (ICDF); Ciudad de México.

- **Esprit du siècle, en homenaje a edición especial de champña Moët & Chandon;** cur.: T. Olabuenaga; Museo de Arte Moderno/INBA; Ciudad de México

- **Arteinforma; Instalaciones del diario Frontera,** cur.: O. Dávila; Tijuana, Baja California, México.

- **México Eterno -** Museo del Palacio de Bellas Artes/INBA; Ciudad de México

- **De mi colección: noventa artistas plásticos del Sistema Nacional de Creadores:** exhibición antológica, itinerante en todo México, CNCA/FNCA; México

- **Itinerarios:** Gráfica mexicana de los 60 a los 90; Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA); Real Seminario de Minas, México D.F.

1999:

- **Los otros libros;** Museo de la Ciudad de México (ICDF); Ciudad de México.

- **El arte de los libros de artista - Ulises Carrión, su obra e influencia;** cur.: M. Hellión; Biblioteca de México; Ciudad de México

- **Vid@rte - Festival de video y artes electrónicas;** CNCA, Centro Nacional de las Artes; Ciudad de México

- **Expresiones chicanas-** producción de Self-Help Graphics; exhibición itinerante en EUA

- **VIII Bienal Guadalupana;** Museo de El Carmen, Ciudad de México

- **'99 Budoh No Kuni International Biennale Exhibition of Prints;** Museo Provincial de Bellas Artes de Yamanashi, Japón

- **Gráfica Contemporánea de México, Museo de Arte Moderno;** Santo Domingo, Rep. Dominicana (en el marco de la Feria Internacional del Libro Santo Domingo 99)

- **Go Away: artists and travel;** Royal College of Art Galleries, Londres. UK.

1998:

- **La muerte niña;** colectiva antológica temática (siglos VIII, XIX, XX), curaduría: Gutierre Aceves Piña; Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado; México DF

- **'68: 30 AÑOS DESPUÉS;** exposición muestra multimedia; Museo Universitario Contemporáneo de Arte - UNAM; México DF

- **Portafolio Fulbright-García Robles: fotografía y estampa;** exhibición y presentación de la carpeta creada por L. Argudín, F. E., E. Ladrón de Guevara, Eniac Martínez, H. Ortega y R. Ortiz; Casa del Tiempo /UAM; México DF

1997:

- **Huellas del grabado mexicano en el Siglo XX;** curador: Alfredo Cardona Chacón; Sala de exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XX / Instituto Mexicano del Seguro Social; México DF

- **La creación del desperdicio - lo que se llama basura;** montaje fotodocumental: 10 fotos B/N (40.7 x 50.8 cm) de la acción realizada por artistas R. Kriesche, R. Alcaraz y FE (Londres, 1970), a raíz de la huelga de trabajadores del servicio de limpia. La acción fue de corte conceptual y constó de dos partes: el seguimiento detallado del crecimiento de montones de basura a lo largo de una ruta preestablecida por el centro de la ciudad, y la presentación de conclusiones (fotos, documentos, testimonios, una instalación y una performa) en la Galería Sigi Kraus. coordinada por Sonia Carrasco y Cynthia Martínez; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca; Oaxaca, Oax., México

- **Latin American Artists: a travelling exhibition;** muestra itinerante curada por Carol Norman para el Depto. de Arte y Diseño, East Tennessee State University, Johnson City, Tennessee, EUA.

- **VISIONS/IDENTITY OF LA;** Plaza Community Center, Los Angeles, CA. EUA.

- **RETROSPECTIVA UNIVERSITARIA,** obra de ganadores y jurados de los certámenes de artes plásticas convocados por la universidad en su XL aniversario; Sala de Arte del Centro Comunitario, Universidad Autónoma de Baja California; Mexicali, Baja California, México.

- **CUANDO MIRAS ...;** exposición de arte-objeto para el Festival del Centro Histórico; Días, Ehrenberg,

FREIJO
GALLERY
www.galeriafreijo.com

Esqueda, Fabela, Felguérez, Jazzamoart, Kluk, López García, Macotela, Minor, R. Morales, Olabuenaga, Patiño, M. Pecanins, Y. Pecanins, B. Pecanins, Rippey, Riso, Sánchez, Santiago, Tarcisio; Casa de la Imprenta de América; UAM; México DF.

- **MANIFIESTA 2**, instalación y performa, X-Teresa Centro de Arte Alternativo/INBA; México DF (ver SECCIÓN INSTALACIONES)

- **GUADALUPE ¿SÍMBOLO DE LIBERTAD?**; tres ensamblajes, Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, Universidad Iberoamericana, México DF

- **EL GAUGUINAZO: EL TALLER DE LOS TRÓPICOS**; obra objeto, muestra colectiva curada por Jerry Lejtik, Casa del Lago/UNAM; México D.F.

1996:

- **cuatro por quince**; tiras de fotomatón para FotoSeptiembre, Curare, México DF

- **Con Self-Help Graphics**; Watts Health Foundation, Los Angeles, CA. EUA.

- **ARTWALK**; Brewery Artwalk; Los Angeles, CA. EUA.

- **Con Self-Help Graphics**; Armory Center for the Arts, Raymond, Pasadena, EUA.

- **Con Self-Help Graphics**; Maclaren Hall, El Monte, Ca. EUA.

- **Con Self-Help Graphics**; Universidad Autónoma Metropolitana/Atzacapozalco, México D.F.

- **MURAL DE MURALES**; conjunto de murales acrílicos al secco, pintados en valla de madera, alrededor del Poliforum Siqueiros, dentro del marco del centenario del nacimiento de David Alfaro Siqueiros; participaron F. Ehrenberg, Tomás Parra, Enrique Estrada, Estrella Carmona et al (obra destruida por descuido de la institución).

- **15º ANIVERSARIO**, Galería de Los Talleres; México D.F.

- **45º ANIVERSARIO**, Galería José Ma. Velasco - INBA; México D.F.

- **EXPO-FORMALIDADES**; Galería Emma Rizo Campomanes Centro Cultural ENEP-Acatlán; México D.F.

1995:

- **RHIZOM** : Adonde-Wohin – Exilio – anuncio espectacular en el parque; Dietrichsteinplatz / Marienplatz / Lagergasse/Stadlgasse, Brockmanngasse, Belgiergasse

- **SELECTED PRINTS FROM SELF-HELP GRAPHICS**; Watts Tower Art; L.A. Center for Law & Justice; Los Angeles, CA; y en Pangaea Filmworks Inc., Sta. Monica, CA, EUA.

- **LOS ANGELES: AT THE CENTER AND ON THE EDGE**; Center for Political Graphics; Los Angeles, CA, EUA.

- **WORK ON PAPER**; Santa Monica Civic Auditorium, Santa Monica, CA, EUA.

- **NUEVAS IDEAS, VIEJAS CREENCIAS**; Artistas de fin de siglo; Casa de la Primera Imprenta -UAM/Atz., México DF

- **VI BIENAL LAS GUADALUPANAS - CORONACIÓN 1er CENTENARIO**; Museo de la Indumentaria Mexicana, Universidad del Claustro de Sor Juana; México D.F.

- **ENCUENTRO FELLINI-PÉREZ PRADO/LA DULCE VIDA**; Galerías Jardín Borda, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos; México



- FLUXUS NEL VENETO; curador Henry Martin; Palazzo Agostinelli, Banca Popolare di Marostica, Città di Bassano del Grappa, Italia

- ARTISTAS EN EL FIN DE SIGLO, obra sobre papel; dentro del Congreso Nuevas ideas, viejas creencias: Casa de la Primera Imprenta (UAM-Atz.); México DF

- MAESTROS DEL DIBUJO, Sala de Exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XXI / IMSS; México

- PINTURERIAS, 1995, exposición itinerante; 23 de feb. a 2 de abril, Museo de Monterrey, Monterrey, N.L.; 15 de abril a 11 de junio, Museo de Aguascalientes, Aguascalientes, Ags.; 21 de julio a 3 de sept., Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C.; 13 de sept. a 12 de nov., Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jal.; 13 de dic. a 11 de feb. 96, Museo de Arte de Querétaro, Querétaro, Qro.

1994:

- ZONA DE LIBRES IDEAS / FREE IDEA ZONE, curado por Guillermo Gómez Peña para Life on the Water, celebrado en el Quaker Center, Santa Cruz, CA., EUA, LA CASITA DE PERFECTO – una instalación mnemónica para mi nieto Nicolás; Piedras y varitas, 150 cm X 150 cm

- FLUXBRITANNICA: ASPECTS OF THE FLUXUS MOVEMENT, 1962-73, curadores: Adrian Glew y Jon Hendricks, Tate Gallery, Londres

- TIEMPO DE INVENTARIO, colectiva plástica en celebración del XX aniversario de la Galería de Arte de la Universidad Autónoma Metropolitana; México DF

- MIMESIS, muestra de electrografías de la carpeta del mismo nombre; Museo Internacional de Electrografía de Cuenca; Cuenca, España

- LA GUERRA CONTRA EL SIDA, dibujo publicado en suplemento La Jornada y expuesto en la Galería OMR; México DF

- EN EL UMBRAL DEL SIGLO XX - Artistas plásticos mexicanos contemporáneos; Sala de Exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XXI / IMSS; México DF

- TEPITO: MITO MÁGICO, ALBUR DEL TIEMPO; Mural "de marisquería" escenográfico; Museo Nacional de Culturas Populares; México DF

- 100 ARTISTAS EN EL QUINTO ANIVERSARIO DE LA GALERÍA AZZUL, México DF

- NO SIN NOSOTROS, colectiva plástica organizada por el Círculo Cultural Gay; Museo Universitario del Chopo/UNAM; México D.F.

- FRONTERAS SIN FRONTERAS: Producción del taller SELF-HELP GRAPHICS, 10º Festival Anual Internacional de la Raza; Centro Cultural de Tijuana; Tijuana, B.C., México.

- VERDE QUE TE QUIERO VERDE; (tema ecológico); Galería Artany; México DF.

- PUERTAS ABIERTAS; a beneficio de AMANC (Síndrome de Down); Centro de Cultura Casa Lamm; México DF

- ALGUIEN ES EN MI: Autorretratos para un nuevo milenio; 15 artistas curados por Marisa Lara y Arturo Guerrero; Galería del Instituto Francés de la América Latina; México DF.

1993:

- ESPÍRITU Y FORMA, Contemporary artists from Mexico: Díaz Infante, F.E., Elizondo, H. Escobedo, M. Palau y G. Suter; Nexus Contemporary Art Center; Atlanta GA. EUA

- '68: MEMORIA Y HUELLA, Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas /UNAM; México DF.

- VISION CONTEMPORÁNEA DE LA PLÁSTICA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA; Poliforum Siqueiros; (INEHRM-SG, INBA), México DF.
- OBJETO-SUJETO, tres obras en la muestra itinerante curada por CURARE para el Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, Gto., México.
- MEXICAN ARTISTS' BOOKS (Libro-objetos mexicanos); Galería La Raza, San Francisco, Ca. EUA.
- CREACIÓN EN MOVIMIENTO; tercera muestra de becarios del FONCA; Museo Carrillo Gil/INBA; México DF.
- TRES DÉCADAS DE EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA; Museo Universitario de Ciencias y Artes-UNAM; México DF.
- SEMEJANTES Y DIVERSOS; Semana Cultural Lésbica y Gay; Museo Universitario de El Chopo-UNAM; México DF.
- ARTISTAS POR LA VIDA; homenaje al pintor Manuel Salazar, condenado a muerte en EUA; Alliance Francaise-México / México D.F.
- VI BIENAL RUFINO TAMAYO; Pinacoteca de Nuevo León; Monterrey, NL, México.
- MEMORIAS DE UTOPIA; La Colección de la Fundación Trabajadores de Pascual y del Arte. AC; Centro Cultural Jaime Torres Bodet/IPN, Unidad Zacatenco; México DF.

1992:

- CARTOGRAFÍA DE UNA GENERACIÓN: QUINCE AÑOS DE CREACIÓN EN PERSPECTIVA; Galería del Estado, Xalapa, Veracruz; México.
- ILUSTRADORES DE "TIERRA ADENTRO"; Centro Cultural San Ángel; México DF.
- VI BIENAL RUFINO TAMAYO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca; Oaxaca, México
- IMAQUINACIONES: 16 MIRADAS AL 92; Mural portátil (3 x 5 m) fotoserografiado s/papel. Inaugurada en el Parque de la Alameda, México D.F.. Exposición itinerante organizada por la Comisión Nacional Española del Quinto Centenario (Madrid).
- IMAQUINACIONES; Puente de El Alamillo, Expo Universal de Sevilla; España.
- IMAQUINACIONES. 16 MIRADAS AL 92; Albert Thomas Convention Center, Festival Internacional de Houston; Texas, EUA
- GADA QUIEN SUS NOCHES (Programa Años 20s/50s); Aceves Navarro, Bragar, Cuevas, Ehrenberg, El Fisgón, R. González, A. Isaac, Macotela, Nissen, G. Ramírez; Galería Pecanins; México DF.

1991:

- ARTE POSTAL; reposición de obra telegráfica para una instalación (ver 1977); 21 artistas en muestra curada por Flavia González Rossetti, Museo de Arte Contemporáneo / Universidad de Sao Paulo; Sao Paulo, Brasil
- Circulo Cultural Gay; exhibición y subasta; Salón Bugambilia; México D.F.
- VA POR CUBA; colección reunida por la Promotora de Solidaridad Va por Cuba. Presentada en la Casa de Cultura de Tlaxcala (ex-casa de José Martí, y el Museo Universitario de El Chopo; México DF.
- FRAGMENTOS DE UN PAISAJE IMAGINARIO; Galería del Sur (UAM-Xochimilco); México DF.
- LAS GUADALUPANAS: IN MEMORIAM MARCO ANTONIO ARTEAGA; Museo de la Ciudad de

México; México DF.

- **VISIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE**; Downey Museum of Art; Downey, CA. EUA.

- **40º ANIVERSARIO DE LA GALERÍA JOSÉ MARÍA. VELASCO 1951-1991**; Galería José María Velasco-INBA; México DF.

- **LA ESCULTURA Y LA UNAM**; exposición conmemorativa en el trigésimo aniversario del Museo Universitario del Chopo 1990; México, DF.

1990:

- **LEARN TO READ ART: ARTISTS' BOOKS**; retrospectiva de libro-objetos; Art Gallery of Hamilton; Hamilton, Ont., Canadá.

- **EROS/TANATOS**; Festival de Arte Erótico; Centro Cultural Los Talleres; México DF.

- **ARTE Y COMUNICACIÓN**; envío faxográfico al encuentro telecomunicativo celebrado con motivo de la Feria de las Comunicaciones en la Universidad del Sagrado Corazón, Puerto Rico; Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

- **TRES DÉCADAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**; Museo Universitario de Ciencias y Artes-UNAM; México, DF.

- **HOY COMO AYER**; Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda; Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México; México DF.

- **3 en 3: TRES ARTISTAS EN TRES AMBIENTES** (Manuel Marín, J.R. Galdámez, Felipe Ehrenberg); Exhibición itinerante de obra formal, audiovisual y participativa curada por Graciela Kartoffel; Galería Adolfo Best Maugard-UNAM; y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; (el artista construyó una ambientación en esta última sede).

- **COMO AGUA PARA CHOCOLATE, A LAURA ESQUIVEL**; celebración pictórica, gastronómica y musical; Casa de la Cultura de Tlalpan/DDF; México DF.

1989:

- **II BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA DE CUENCA**; representación de México curada por Raquel Tibol; Cuenca, Ecuador.

- **LA MUERTE: UN CONCEPTO DE CREACIÓN**; calavera en papel maché en homenaje a Carlos Chávez; Museo de Arte Moderno-INBA; México DF.

- **LA MUERTE: METÁFORA DE SEIS ARTISTAS**; Galería Adolfo Best Maugard-UNAM; México DF.

- **EL LIBRO OBJETO POLICIACO**; proyecto faxográfico para libro objeto. Galería El Archivero; México.

- **20 ESCULTORES**; instalación en técnica mixta; La Quiñonera; México, DF.

- **COLECTIVA DE INVIERNO**; Galería José María Velasco-INBA; México, DF.

- **SEGUNDA VENTA ANUAL DE ARTE**; de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología; México, DF.

1988:

- **20 EXPOSITORES**; Museo Nacional de la Estampa-INBA; México, DF.

- **UNA MIRADA A LA ESTAMPA/13 TALLERES GRÁFICOS**; Museo Nacional de la Estampa-INBA, México, D.F. Presencia del Taller Soruco.

1987:

- I MUESTRA DE POESÍA VISUAL Y EXPERIMENTAL MEXICANA (POEMEX); muestra itinerante que abre en las galerías del Palacio de Minería-UNAM; México, D.F.

- MAR, HOMBRE Y PAZ; colectiva montada en el barco Marigalante, que "retorna" a España por la ruta de Colón. Inaugurada en las galerías del Instituto Veracruzano de la Cultura; Veracruz Puerto, México.

- IMÁGENES GUADALUPANAS / CUATRO SIGLOS; Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, DF.

- LA CULTURA VERACRUZANA: VERACRUZ: PLÁSTICA Y COLOR; Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, México.

1986:

- VIII BIENAL DE SAN JUAN DEL GRABADO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE; Instituto de Cultura Puertorriqueña; San Juan, Puerto Rico.

- CONFRONTACIÓN 86 - Visión sincrónica de la pintura mexicana; 165 artistas en el Palacio de las Bellas Artes/INBA; México, DF.

- EL LIBRO OBJETO; Galería del Centro Cultural Los Talleres; México, DF.

- EL PURGATORIO ARTÍSTICO EN EL QUE YACEN LAS CALAVERAS DE LOS ARTISTAS Y ARTESANOS; Museo de la Ciudad de México; Depto. Acción Cultural del DDF; México DF.

1985:

- DE LOS GRUPOS, LOS INDIVIDUOS; Presentación de obra y presencia personal como "obra de arte" dentro de una instalación. Museo Carrillo Gil-INBA; México, DF.

- SAVE LIFE ON EARTH (SALVE LA VIDA EN LA TIERRA); muestra itinerante organizada por International Physicians for the Prevention of Nuclear War (EUA). 178 artistas de 22 países. Presentaciones en Budapest, Moscú, Ginebra, Tokio, Pekín, Oslo y diversas ciudades de la Unión Americana.

- EXPOSICIÓN DE LOS CIEN; Organizada por el Grupo de los 100 pro-ecológico y del cual el artista es miembro fundador. Foro de Arte Contemporáneo-INBA; México, DF.

- EROS '85; exposición colectiva de arte erótico, con mesa redonda (Gracia Vicente, X. Moysen L., R. Barahona y L. Iglesias); Arkali Espacio Cultural; Monterrey, N.L., México.

- GRÁFICA SOLAMENTE GRÁFICA; Galería Magali, Instituto de Desarrollo y Especialización; México, DF.

1984:

- EL COLOR EN EL GRABADO; Museo de Arte Moderno-INBA; México, DF.; Raquel Tíbol, curadora.

- NEOGRÁFICA EN GRAN FORMATO; Museo Universitario del Chopo-UNAM; México, DF. Colección curada por el artista.

- IMÁGENES GUADALUPANAS EN EL ARTE MEXICANO; exhibición itinerante organizada por la Subsecretaría de Cultura-SEP; México.

- ARTE MEXICANO; exhibición itinerante organizada por el INBA y presentada en el Museo de Bellas Artes de Goteborg en Estocolmo, Suecia; y en Londres.

- I BIENAL DE LA HABANA; La Habana. Participación fuera de concurso.

- 100 ARTISTAS FUNDADORES DE LA JORNADA; Poliforum Siqueiros, México, DF.
- FRENTE A FRENTE Y DÍA POR DÍA; Exhibición curada por el autor por encargo del CREA (Programa Cultural de la Frontera), I FESTIVAL DE LA RAZA, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California; México.
- HOMENAJE A GALA a dos años de su muerte; construcciones; Galería El Grillo y El Oso, México, DF.
- CONDECORACIONES FICTICIAS; Galería El Grillo y el Oso, México DF.
- VIDA NOCTURNA; Galería El Grillo y el Oso, México DF.
- CAMISETAS; Galería El Grillo y el Oso, México DF.
- MINIATURAS Y POSTALES; Galería El Grillo y el Oso, México DF.

1983:

- DE LOS GRUPOS LOS INDIVIDUOS, Museo Álvaro y Carmen Carrillo Gil – INBA, México DF
- SESENTA DE LOS SESENTAS; Galería del Auditorio Nacional-INBA. México, DF.
- GRAN HOTEL MARX; ensamblaje con el Grupo Proceso Pentágono; con motivo del centenario de la muerte de Carlos Marx; Palacio de Bellas Artes-INBA; México DF.
- LOS SETENTAS; muestra de la colección permanente del MAM. Museo de Arte Moderno-INBA, México, DF.
- LOS ARTISTAS CELEBRAN A OROZCO; Museo del Palacio de las Bellas Artes-INBA, México, DF.
- CRISTO, RIVOLUZIONE INVOLUZIONE; Biblioteca Comunale Capriolo, Brescia, Italia.
- TENTH ANNIVERSARY (DÉCIMO ANIVERSARIO); Galería del Fondo del Sol, Washington D.C.
- AMBIENTES Y CONTAMINACIÓN; Galería José María Velasco-INBA, México, DF.
- LIBROS Y OTROS LIBROS; organizado por el Taller Tres Sirenas; Museo de Arte Moderno-INBA; México DF.

1982:

- 5 x 100: GRÁFICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO; Galerías del Centro Cultural Helénico, Fundación Cultural Banamex; Raquel Tibol, curadora; México, DF.
- SÉPTIMA MUESTRA DEL XXX ANIVERSARIO; Galería José María Velasco-INBA, México, DF.
- ERÓTICA 82; dibujos en gran formato, prismacolor s/papel canson; Galería José Clemente Orozco-INBA, México, DF.
- ARTE OBJETO; Galería Chapultepec-INBA, México, DF.

1981:

- XVI BIENAL DE SÃO PAULO, São Paulo, Brasil.
- TRAVESÍA DE LA ESCRITURA; obra participativa; Museo Carrillo Gil-INBA, México, DF.
- II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFÍA; Museo del Palacio de las Bellas Artes-INBA, México, D.F. Artista invitado.
- XVI BIENAL DE SAO PAULO; con participación en dos secciones: Arte Sistema, y el Libro Objeto.

Brasil.

Em 1981, com o industrial Luiz Villares como presidente e Walter Zanini como curador, a XVI Bienal foi um marco na história desse evento e o início da retomada do prestígio internacional. A forma de organizar a mostra mudou, abandonou-se a montagem com separações por países e introduziu-se o trabalho curatorial baseado em analogias de linguagem. Saía de cena o poder público como o principal patrocinador das exposições bienais e entrava em jogo a iniciativa privada, que descobria o *marketing cultural* como uma forma de associar sua imagem a projetos culturais de cunho internacional. Na edição de 1983, também sob a responsabilidade da dupla Villares/Zanini, 50% do orçamento do evento derivava da contribuição da iniciativa privada (Villares, 1983:3). Roberto Muylaert, Jorge Wilhelm e Alex Periscinoto, presidentes da Fundação Bienal entre a XVIII e XX bienais, buscaram aprofundar essa participação da iniciativa privada e o desvinculamento dos trâmites oficiais.

- **JOVEN PINTURA MEXICANA**; muestra itinerante: Quito, Ecuador, Cuba, Venezuela y Costa Rica. Instituto Nacional de Bellas Artes y Secretaría de Relaciones Exteriores.
 - **ENCUENTRO DE ARTISTAS LATINOAMERICANOS**; con el Grupo Proceso Pentágono; Foro de Arte Contemporáneo - INBA; México DF.
 - **BIOGRAFÍAS IMAGINARIAS**; Foro de Arte Contemporáneo - INBA; México DF.
 - **CINCO CUARTOS/NEOGRÁFICA**; Ehrenberg, Lara, Marín y Rebolledo, Galería José Clemente Orozco - INBA; México DF.
 - **LA PINTURA Y EL GRABADO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA**; organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Sistema de Transporte Colectivo (STC). Galería del Metro Zócalo; México, DF.
 - **EXPRESIONES CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE EN MÉXICO**; Galería de la Universidad Iberoamericana, México, DF.
 - **PLATA SOBRE GELATINA**; muestra organizada por el Consejo Mexicano de Fotografía. Feria de la Plata, Taxco, Gro., México.
 - **HOMENAJE A PICASSO**; Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana en Xochimilco, México DF.
 - **Galería del Instituto Regional de Bellas Artes de Matamoros (IRBAM-INBA)**, Matamoros, Tamaulipas; México.
 - **TAPICES MEXICANOS**; muestra organizada por la Dir. Gral de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, la Embajada de México en Cuba y el Ministerio de Cultura de Cuba; La Habana, Cuba.
 - **SALÓN EDÍPICO**; collages; Foro de Arte Contemporáneo-INBA, México DF.
- 1980:**
- **GRANDES MAESTROS DE LA PLÁSTICA MEXICANA CONTEMPORÁNEA**; Auditorio de San Juan, Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina.
(Donación hecha al museo por invitación de la Asociación de Artistas Plásticos Sanjuanina bajo la condición a que el donativo no fuera publicitado mientras durara la dictadura militar.)
 - **LA NEOFIGURACIÓN EN MÉXICO**; Galería del Palacio de Minería-UNAM, México DF.; Amando Torres Michúa, curador.
 - **SIMÓN BOLÍVAR EN EL SESQUICENTENARIO DE SU MUERTE**; collages s/madera; Poliforum Siqueiros; México DF.
 - **AMÉRICA CON NICARAGUA**; Foro de Arte Contemporáneo-INBA; México DF.



- ALCOHOLISMO, EROTISMO Y TABAQUISMO; . 41 expositores reunidos por Pedro Friedeberg; Minigalería La Chinche; México DF.
- FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO; muestra organizada por FONARTE; Río de Janeiro, Brasil.
- IV FESTIVAL DE OPOSICIÓN; Palacio de los Deportes; México DF.
- 450 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ; Casa de la Cultura de la Paz, Baja California Sur, México.
- 1979:**
- VENECIA 79: LA FOTOGRAFÍA; invitado en la muestra Hecho en Latinoamérica, organizada por el Consejo Mexicano de Fotografía. Venecia, Italia.
- FOTOGRAFÍA MEXICANA; LES RENCONTRES INTERNACIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE / 10éme Anniversaire; Arles, Francia.
- MÉXICO DE HOY/LA PINTURA ACTUAL; Muestra curada por Sylvia Pandolfi. Museo Biblioteca Pape, Monclova, Coahuila, México.
- TESTIMONIOS DE LATINOAMÉRICA Y AMÉRICA EN LA MIRA; con el Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura; LACE Gallery; Los Ángeles, Ca.
- ARTECORREO; Museo Carrillo Gil-INBA; México DF.
- EMILIANO ZAPATA; exposición itinerante curada por Raquel Tibol. Museo del Palacio de las Bellas Artes-INBA; México DF. etc..
- BIENAL DE GRÁFICA 1979/SALÓN NACIONAL DE LA PLÁSTICA; Galería del Auditorio Nacional-INBA; México DF. Participación grupal fuera de concurso.
- JUNIO 10; Colectiva inaugural con el Grupo Proceso Pentágono; Centro Proceso Pentágono; México, DF
- 16 TAPICES DEL TALLER NACIONAL DEL TAPIZ; Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana en Atzacapotzalco; México DF.
- EL COLLAGE: LA SORPRESA DEL MATERIAL; Foro Cultural Contreras-FONAPAS, México DF.
- MUESTRA FOTOGRÁFICA MEXICANA CONTEMPORÁNEA; Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas; La Habana, Cuba.
- LATHEMES; muestra de Fotografía Latinoamericana. LACE Gallery, Los Ángeles, Ca.
- 1º. CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA; Centro de Artes Integradas, Caracas, Venezuela. (Mención honorífica).
- ARTE Y LUCHAS POPULARES; Participación con el Grupo Proceso Pentágono. Muestra organizada por Ida Rodríguez Prampolini y Rita Eder, con el frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura. Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA/UNAM), México DF.
- MOREL 2; Muestra temática sobre la novela de Adolfo Bioy Cazares, Museo Universitario del Chopo-UNAM; México DF. Humberto Chávez, curador.
- III FESTIVAL DE OPOSICIÓN; con el Grupo Proceso Pentágono y el Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura; Galería del Auditorio Nacional-INBA; México DF.

1978:

- **1ª. MUESTRA DE LA FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA;** invitado a la muestra organizada por el recién fundado Consejo Mexicano de la Fotografía. Museo de Arte Moderno-INBA, México D.F.

- **AMÉRICA EN LA MIRA;** muestra itinerante de gráfica experimental internacional organizada por el Grupo Proceso Pentágono y el recién fundado Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura; presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich., Galería Universitaria de la Universidad Autónoma de Puebla, Escuela de Diseño y Artesanía (EDA-INBA): México, D.F. Galería de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca; y en las tres unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana. México.

- **MÉXICO TODAY (MÉXICO HOY): 11 FOTÓGRAFOS MEXICANOS;** muestra itinerante enviada a los Estados Unidos por el Consejo Mexicano de Fotografía.

- **TESTIMONIOS DE LATINOAMÉRICA;** muestra interamericana de obra testimonial de la colección del artista. (Ver Nos. 42 y 43, Revista La Semana de Bellas Artes-INBA; tiraje prom. 260,000 ejemp). Museo Carrillo Gil-INBA, México DF.

- **IMAGES/MESSAGES D'AMERIQUE LATINE;** Centre Culturel Municipal de Villeparisis, Francia.

- **I BIENAL LATINOAMERICANA DE SAO PAULO;** invitado en la selección enviada por el Instituto Nacional de Bellas Artes; Brasil.

- **BIENAL DEL TAPIZ / SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS;** Museo Carrillo Gil-INBA, México DF.

- **I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE VIDEOARTE;** Museo do Imagem e do Som, Sao Paulo, Brasil; organizado por el Centro de Arte y Comunicación (CAYC), de Buenos Aires. Participación cancelada por diferencias con el director del CAYC.

1977:

- **POÉTICAS VISUALES;** obra telegráfica; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo, Brasil.

- **LA PLÁSTICA VERACRUZANA;** muestra itinerante organizada por el Instituto Mexicano del Café y el Instituto Nacional de las Bellas Artes.

- **JORNADAS DE LA CULTURA URUGUAYA EN EXILIO / EXHIBICIÓN SOLIDARIA;** Museo Carrillo Gil-INBA, México D.F.

- **IMÁGENES Y PALABRAS;** Muestra itinerante internacional; Centro de Arte y Comunicación (CAYC); Buenos Aires, Argentina.

- **MUSEO DE LA SOLIDARIDAD CON CHILE SALVADOR ALLENDE;** Colección exiliada presentada en el Museo de Arte Moderno-INBA; México, D.F.

1976:

- **LOS SETENTAS;** organizada por el Centro de Arte y Comunicación (CAYC) de Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil.

- **XXV ANIVERSARIO;** Galería José María Velasco-INBA, México D.F.

- **AMÉRICA LATINA 1976;** muestra organizada por el CAYC / Buenos Aires. Museo de Arte Moderno de Luisiana; Centro Cultural de Huemmelbaeck, Holanda.

1975:

- GRÁFICA DE XALAPA; muestra itinerante de la Universidad Veracruzana.; Instituto Francés de América Latina (IFAL), México DF.; Feria Anual de Perote, Perote, Ver.; Ingelheim, Alemania.

1974:

- LA MUERTE: EXPRESIONES DE UN ENIGMA MEXICANO; Museo Universitario de Ciencias y Arte-UNAM; México DF. Alberto Híjar et al, curadores.

- ART ET COMMUNICATION MARGINALE; Institute de l'Environnement; París.

- LA PLÁSTICA EN XALAPA; Salón de la Plástica Mexicana-INBA; México DF.

- ARTISTAS EN MARCHA; Galería Ocre; Caracas, Venezuela.

- FORMS OF CREATIVITY (KUNST BLEIBT KUNST); New Reform Gallery; Aalst, Bélgica.

1973:

- XX BIENAL INTERNACIONAL DE ARTES GRÁFICAS, mimeografía de gran formato (300cm. x 21.5cm). Moderna Galerija; Lubliana, Participación fuera de concurso.

- AUSSTELLUNGSFORUM FÜR FOTOGRAFIE, Gesamthochschule Kassel; RDA. Anderson Gallery of the Virginia Commonwealth University; Richmond, Virginia, EUA.

- INTERNATIONAL CICLOPEDIA OF PLANS & OCURRENCES; Anderson Gallery of the Virginia Commonwealth University; Richmond, Virginia, EUA.

- COLECTIVA EXPERIMENTAL; New Reform Gallery; Aalst, Bélgica.

- SZÖVEGEK / TEXTOS; poesía experimental y visual internacional. Pécsi Műhely, Hungría.

- THE CHEAP 'N NASTY SHOW, obra conceptual; con Dave Grimbleby, John Hurtford y Chris Welch; Exe Gallery, Exeter, Devon, Inglaterra. Porcentaje de las ventas fue destinado a víctimas de la Junta Militar en Chile.

1972:

- III BIENAL INTERNACIONAL DEL GRABADO; envío de las primeras obras mimeográficas jamás presentadas en encuentro alguno; Bradford City Art Gallery and Museums, Bradford, Inglaterra.

- COUNTERPOINT (Contrapunto); obras con referencia a la información creativa. Galería Sztuki; Wrocaw, Polonia.

- EXHIBICIÓN DE ARTE CORREO; Midland Group Gallery; Nottingham, Inglaterra.

1971:

- ARTISTS' POSTCARDS (Tarjetas postales de artistas); Angela Flowers Gallery, Londres.

- OZJECTS D'ART; colectiva en apoyo a la controvertida revista OZ; Clytie Jessop Gallery; Londres.

- SILENCE / SILENCIO; obras electrostáticas; muestra curada por Leopoldo Maler. Camden Arts Centre; Londres.

1970:

- BUY ARTS; Sigi Krauss Gallery; Londres

- I SALÓN DEL TAPIZ; Galería Jack Misrachi; México DF., Pedro Preux, curador.

- PINTURA MEXICANA; con el Salón Independiente. Centro de Arte del Consejo Nacional de Cultura, Casa de las Américas; La Habana, Cuba.



- SALÓN INDEPENDIENTE; muestra itinerante del II Salón Independiente que se presenta en Guadalajara, Jal., San Antonio, Texas, y Toluca, Estado de México.

- III SALÓN INDEPENDIENTE; Museo Universitario de Ciencias y Arte-UNAM; México DF.

1969:

- EDITIONS IN PLASTICS; Participación con el Módulo Solar desarrollado como maqueta (proyecto Arq. Manuel Rocha) para la Ciudad del Sol; Jewish Museum; Nueva York.

- MINIATURES AND MULTIPLES (Miniaturas y múltiplos); Kozmopolitan Gallery; Nueva York.

- EL GRABADO INTERNACIONAL / Siglo XVIII al Siglo XX; Museo Universitario de Ciencias y Arte-UNAM; México DF.

- Colectiva; Galería Jack Misrachi; México DF.

- II SALÓN INDEPENDIENTE; Museo Universitario de Ciencias y Artes-UNAM; México DF.

1968:

- HEMISFAIR 68; Pabellón Mexicano, Feria Internacional de San Antonio, Texas. Instituto Nacional de Bellas Artes y Secretaría de Relaciones Exteriores. Fernando Gamboa, curador.

- 50 AÑOS DE PINTURA EN MÉXICO / Programa Cultural de la XIX Olimpiada; Festival Internacional de las Artes; México DF.

- SALÓN CODEX DE PINTURA LATINOAMERICANA; enviados en representación de México: Arnaldo Coen, Roger von Gunten y el artista. Premio Femirama; Buenos Aires, Argentina.

- 16 PINTORES MEXICANOS; Galerías de la Ciudad de México/Centro Popular Leandro Valle; Dir. Gral. de Acción Social del Depto del DIF.; México DF.

- COLECTIVA; inauguración de la galería, Galería Jack Misrachi, México, D.F.

- COLECTIVA 68; Galería Jack Misrachi; México DF.

- COLECTIVA DE FIN DE AÑO; Galería José María Velasco-INBA; México DF.

- EHRENBERG Y EL ARTE POP; Adrian Brun y Felipe Ehrenberg, Galería Jack Misrachi; México DF.

1968:

- I SALÓN INDEPENDIENTE; Museo Isidro Fabela-UNAM; México DF.

- FIESTA DE NAVIDAD; Galería José María Velasco-INBA; México DF.

1967:

- 16 ARTISTS FROM MEXICO; David Gallery, Houston, Texas

- COLECTIVA; inauguración de galería, Galerías Sagitario, México, D.F.

- OFRENDAS; Galería José María Velasco-INBA; México, D.F.

1966:

-CONFRONTACIÓN 66, Palacio de Bellas Artes-INBA; México DF.

1965:

- 14 GRABADORES MEXICANOS; nuestra itinerante enviada al extranjero y organizada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-UNAM)

- ENGLEWOOD ARMORY SHOW; Nueva Jersey, EUA
- NATIONAL COUNCIL OF JEWISH WOMEN ANUAL EXHIBITION; Newark, N. J., EUA
- COLECTIVA PRO REVISTA CORNO EMPLUMADO; Galería Pecanins; México DF.
- COLECTIVA PRO MOVIMIENTO EDITORES; Centro Cultural de Coyoacán; México DF.
- CONFRONTACIÓN 66 (??)

1964:

- II FESTIVAL PICTÓRICO DE ACAPULCO; Fuerte de San Diego-INBA; Acapulco, Gro. México
- OCHO ARTISTAS: DIBUJOS; Galería May Brooks; México DF.
- GRABADOS Y MONOTIPOS; Galería May Brooks; México DF.
- COLECTIVA ANUAL DE DICIEMBRE; Galería 1577; México DF.
- PRIMERA EXPOSICIÓN COLECTIVA; Galería 1577; México DF.

1963:

- PINTORES INDÍGENAS: Francisco Arcia, Andrés Díaz, Cristino Flores, Pablo de Jesús, Pedro de Jesús, Pedro Lorenzo, Pedro Regino, Crispino Sánchez (seudónimo de Felipe Ehrenberg como pintor ameyaltepequense). Centro de Arte y Artesanía (febrero), y Galería José María Velasco-INBA (agosto); México DF
- LOS AMANTES; Galerías Copenhaguen; México DF.

1960:

- EXHIBICIÓN COLECTIVA; Galería de la Paz; México D.F. (Nota: en esta muestra también exhibió por vez primera el escultor Pedro Cervantes)

ARTE ACCIÓN (performance), OBRA EXPERIMENTAL, VIDEO ARTE,
POESÍA VISUAL Y CONCRETA Y EVENTOS DIVERSOS |
PERFORMANCE , EXPERIMENTAL WORK, MULTIMEDIA, VISUAL
AND CONCRET POETRY:

2001 – 2006:

- El Diplomático: Mayo 2001 a mayo 2006 (dentro del marco "*Diplomacia cultural*" implementado por la Secretaría de Relaciones Exteriores (México); realizado en Brasilia, São Paulo, Río de Janeiro, Porto Alegre; performa continua con maletín, trajes y corbatas.

1999:

- PARA CALIBRAR EL CINISMO (CASUALIDAD MCMXCVII) UNA GUIÑOLESKA INSTALACIÓN PERFORMADA EN UN SOLO TIEMPO, instalación y performa, Le Lieu Centre en Art Actuel, Quebec, Canadá

PARA CALIBRAR EL CINISMO (CASUALIDAD MCMXCVII) UNA GUIÑOLESKA INSTALACIÓN PERFORMADA EN UN SOLO TIEMPO, instalación y performa, presentada en el marco de Manifiesta II, X-Teresa Centro de Arte Alternativo/INBA, México DF

1998:

- **Nudos** (6 min.); obra comisionada por "*Hola Tijuana*", programa de TV Azteca, transmitida el 27 Mayo '98 a.m., como parte del Taller teórico/práctico, "El Arte de la Performa", impartido en esas fechas por el autor, en Tijuana, B.C., México

- **Reverencia a Reverón**; performa presentada en el Aula Magna, Fac. Filosofía y Letras (UNAM), con la asistencia de Katnira Bello; VI Bienal internacional de Poesía experimental (18-27 noviembre); México D.F.

1997:

- **INS-estructura-DES - Obra en proceso en 7 movimientos (primera llamada)**; Salón en colaboración con Kunsthhaus Santa Fe, obra acción; Sn. Miguel de Allende, Gto., México

- **TIERRADENADIE/NOMANSLAND** - obra acción para inSITE97, Auditorio del Centro Cultural de Tijuana (CECUT); Tijuana, B.C., México

1996:

- **MONTEVIDEANA CON BANANAS** - Teatro El Galpón, Montevideo

- **CASUALIDAD MCMXCVI - Tercera abstracción**, obra acción para el Vº Festival del Performance; Centro Cultural Ex-Teresa, ex convento de Sta. Teresa la Antigua - INBA; México D.F.

1995:

-**PUENTE ABIERTO**, exhibición virtual en Internet; Proyecto Juan José Díaz Infante

-**LOS CUENTOS DE BANFF**, obra acción, III versión (bilingüe): 4 relatos para una obra instalación, en el marco de LA CONEXIÓN MEXI-CANA/ THE MEXI-CANA CONECTION, El Atrio, Embajada de Canadá en México, México DF

-**LOS CUENTOS DE BANFF**, obra acción, II versión (bilingüe) en el marco de la V Bienal de Poesía Visual, performance e Instalación; Patio de División de Estudios Superiores (San Carlos) de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; México D.F.

-**THE BANFF TALES** - A performed installation; Telling Stories, Telling Tales Residency, Banff Centre for the Arts, Banff, Alberta, Canadá. Obra-acción: ocho relatos para una obra instalación.

-**TOQUI ROL POR LA CIUDAD** - maratón musical de Radio Educación - 28-29 Oct.; acción pintada frente al público en explanada del zócalo de Tlalpan (Gran Calaca Locutora)

-**91-801 ESPACIO ARTEFAX V**, árbol de la vida de hojas fax curado por Mauricio Guerrero, participan 90 artistas de todo el mundo; Museo Carrillo Gil/INBA; México

-**LA CORRIDA DE IDEAS Y ARTE** (encuentro metafórico en tres tercios), co-curación de José Antonio Aguirre y F.E.: Juez de plaza: Tomás Benítez, Torera: Dr. Shifra Goldman, Picadores: Pedro Meyer, Consuelo Norte; Banderillas: Christine Ochoa y José Antonio Aguirre; Toro: Felipe Ehrenberg; Self Help Graphics, Los Ángeles, Ca. EUA.

-**¿ADONDE/WOHIN?** Muestra de espectaculares públicos, obra FAXeada (172cm X 438cm) situada en el parque Färberplatz, organizado los grupos Rhizom (Austria) y Piedra del sol (México); Graz, Austria

-**PUENTE ABIERTO-OPEN BRIDGE**; "puente perpetuo" vía FAX, expo electrónica curada por Juan José Díaz Infante; Museo Carrillo Gil y el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca

-**TERRENO PELIGROSO / DANGER ZONE**; "Tierra de nadie / No man's land" obra acción participante en encuentro de un mes de duración entre cinco artistas defenios y cinco artistas latinos efectuado en Los Ángeles y México D.F.; Highways-18 St. Art Complex y X-Teresa, Centro Cultural del Ex-Convento de Sta. Teresa-INBA.

1994:

-**Biennale des Cravates**; (diciembre: dos largos faxogramas) Le Lieu - Centre en Art Actuel; Quebec, Canadá

-**CASUALIDAD - MCMXCIV (Tercera abstracción)**, obra acción dentro del proyecto "Trabajos teresianos"; estructura tubular armable, dos grabadoras, hilos, plátanos, cutters, petróleo y cerillos. X-Teresa, Centro Cultural del Ex-Convento de Sta. Teresa-INBA; México DF

1993:

-**CASUALIDAD - MCMXCIII (Segunda abstracción)**, obra acción (16/X/93) dentro del proyecto "Trabajos teresianos"; estructura tubular armable, piedras de río, manta, letreros de madera, dos grabadoras, revólver 38 special y tres balas (no se pudo utilizar). Asistente: Guillermo Heredia; X-Teresa, Centro Cultural del Ex-Convento de Sta. Teresa-INBA; México DF

- **CONCEPTUALIDADES A UN CUARTO DE SIGLO: debate con Felipe Ehrenberg**; proyección de la cinta *La Poubelle - It's a sort of disease Part II* y de transparencias; CURARE-Espacio Crítico para las Artes; México D.F.

1991:

-**LOS LIBROS DE EL ARCHIVERO**; exhibición colectiva organizada por El Archivero; Galería Baas y la Embajada de México en Venezuela; Caracas.

-**ARTISTS' BOOKS EXHIBITION**: con El Archivero, Visual Studies Workshop; Rochester, N.Y.

1990:

-**CONDICIÓN CÓDICE: AMOXTLI**; obra acción (performance) de 1 hr. de duración. En espacio ritual el artista produce 4 códices en papel amatl; Jornadas del Performance; Museo Carrillo Gil-INBA, México D.F.

-**ROTA LA LÓGICA: POEMA ACCIÓN**; obra acción (performance) alrededor de los juegos de la Copa Mundial de fútbol, ideado para la III Bienal Internacional de Poesía Visual, Experimental y Alternativa, Claustro de Sor Juana; México D.F..

1988:

-**PINTANDO FRENTE AL PÚBLICO**, obra acción (performance) con la asistencia del pintor Héctor Días, con motivo de la exhibición *Cuatro Tiempos Después* (del autor); Museo Casa Diego Rivera; Guanajuato, Gto, Mexico.

1986:

-**BARRIO A BARRIO**; San Salvador, El Salvador. Acción cívica y solidaria realizada por damnificados de Tepito coordinados por el artista, en respuesta a los sismos sufridos por aquel país.

-**LA BOCA EN LA MANO**; Museo de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras, Puerto Rico. Encuentro narrativo y visual con la participación de los dúos Antonio Martorell y José Luis González, y Eraclio Zepeda y el artista.

1985:

-**CENTRO DE ENLACE DÍAS DE LEÓN / TEPITO INDÓMITO**, Tepito, D.F. acción cívica que empieza con motivo de los sismos y sostenida durante más de 44 meses; declarada obra de arte-acción por Guillermo Gómez Peña.

-**THE 'RH' FACTOR; (EL FACTOR 'RH')**; obra acción (performance) poética con instalación, en donde el artista explora el trayecto semántico que existe entre el rumor (R) y el humor (H). Washington Project for the Arts, Washington D.C.'

-**MERIDIAN**; instalación/arte acción San Francisco, CA., (ver "Instalaciones").

1984:

-**PINTANDO EN VOZ ALTA**; Casa de la Cultura de Morelia del Instituto Michoacano de la Cultura Morelia,

Mich. Anamorfía ambiental dentro de una sala entera, creada como propuesta colectiva con jóvenes artistas michoacanos.

1983:

-**UMBRAS Y PENUMBRAS**; Galería Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. El artista crea una ambientación total en la galería, la que fue totalmente oscurecida. El público sólo puede ver las obras colgadas y los dibujos sobre los muros utilizando las linternas de mano que les son entregadas al entrar al recinto.

-**CENTENARIO DE LA MUERTE DE CARLOS MARX**; Museo del Palacio de las Bellas Artes-INBA; México, D.F. Instalación creada con el Grupo Proceso Pentágono.

1982:

-**VA DE NUEZ**; nuevo título para la re-exhibición de los cuadros de "Puntos Suspensivos". El artista creó tres instalaciones y varias pinturas sobre los muros. Museo Carrillo Gil-INBA, México D.F.

1981:

- **1er ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ARTE NO-OBJETUAL** (1º Coloquio de Arte No-Objetual de Medellín); Colombia. Dos instalaciones (Opus Demercificandi y Caminata Escultórica) así como una retrospectiva de tres performas; Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

1979:

- **LA HISTORIA DE LA PINTURA SEGÚN YO**; performa realizada con la asistencia de 10 fotógrafos ambulantes; TRIBUNA DE LA CULTURA (DDF-Fonapas), Hemiciclo Juventino Rosas, Bosque de Chapultepec, México.

-**MUERTOS EN EL FORO**; micro-rito (performance) sobre una micro-muerte urbana; Foro de Arte Contemporáneo-INBA; México D. F.

-**SALÓN EXPERIMENTAL / SALÓN NACIONAL DE LA PLÁSTICA**; macro-instalación creada con el **Grupo Proceso Pentágono**, presentada fuera de concurso, Mención Especial del Jurado Premiado. Galería del Auditorio Nacional-INBA; México D.F.;

-**VIDEO-DIBUJOS**; Crónica dibujada en cámara de la primera visita del Papa Juan Pablo II a México. Comisionado por la Corporación Mexicana de Radio y Televisión/Canal 13; México (transmisión nacional)

-**VIDEO-DIBUJOS**; Retratando a Dámaso Alonso en entrevista con Emanuel Carballo. Comisionado por la Corporación Mexicana de Radio y Televisión/Canal 13; México. (Transmisión nacional)

1978:

-**VIDEO-DIBUJOS**; retratando a Jorge Luis Borges durante su encuentro con Juan José Arreola. Comisionado por la Corporación Mexicana de Radio y Televisión/Canal 13. La visita del insigne escritor fue grabada en ocho programas que por motivos desconocidos no salieron al aire. Una selección de los dibujos realizados fue publicado por editorial Domés, México 1979.

-**EN ESTA ESQUINA**; Primera exhibición de arte realizada dentro del Sistema de Transporte Colectivo (Metro) del D.F.. Instalación en los accesos de 43 estaciones de obra neográfica realizada con alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas(ENAP/UNAM) durante el curso "Pasos hacia la Socialización del Arte", impartido por el artista.

1976:

-**HOMENAJE A JOSÉ GUADALUPE POSADA**; El artista se hizo **tatuarse** un diseño de huesos en la mano izquierda y presentó su mano, en vivo, sobre un pedestal. Intituló la obra: "Homenaje Vitalicio a JGP". Galería de la Escuela Nacional de Arte Plásticas (ENAP-UNAM); México D.F. y en el Museo J. G. Posada, Aguascalientes.

-**X BIENAL DE JÓVENES DE PARÍS**; Francia. El envío oficial de México (INBA/Sría. Relaciones Exteriores) lo constituyó la obra colectiva producida por cuatro grupos de artistas, entre los que se

contaba el **Grupo Proceso Pentágono**. GPP presentó una enorme instalación portátil en forma pentagonal. El envío a París fue duplicado por los grupos y presentado simultáneamente en el Museo Universitario de Ciencias y Artes-UNAM; México D.F.

-IV FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO; Guanajuato, México. Obra intitulada EL NUEVO MURAL MEXICANO ES TAMAÑO DOBLE CARTA. El artista crea una propuesta tamaño doble carta que es "interpretada" por terceros en distintas partes de la ciudad. Obra censurada oficialmente. Guanajuato, Gto., México

1975:

-LA CALLE Y SUS "CONDICIONES"; Mientras que las Galerías # Uno y # Dos, de la Universidad Veracruzana (UV) en Xalapa, Ver., fueron convertidas, efímeramente, en el Museo Veracruzano de la Quincena, el espacio callejero entre ambas galerías fue declarado por el artista como "Centro Regional de Ejercicios Culturales": todo lo que sucedía diariamente en ese espacio a cierta hora -un accidente de autos, una riña conyugal, etc.- era declarado "obra de arte" (performance).

1974:

-MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE; muestra de cintas del artista; Centro de Arte y Comunicación (CAYC) Buenos Aires; y Espace Cardin; París.

1973:

-STRING CONDITION; Instalación y presencia (obra acción o performance); comisionado por In-Out Centre de Ulises Carrión; Amsterdam, Holanda.

-STRING CONDITION; International Theatre Festival, Amsterdam, Holanda

-A TESTIMONIAL OF HOSTAGE OBJECTS; instalación: guantes de latex colgados del techo conteniendo objetos diversos; Gallery FIGNAL, Amsterdam, Holanda.

-FLUX shoe; condición (performance) elaborada para la muestra itinerante internacional de artes experimentales organizada por la editorial **Beau Geste Press** y la Universidad de Exeter. Croydon School of Art Gallery, Inglaterra.

-VARIEDADES GARAPIÑADAS; presentación de "Condiciones" varias, con la asistencia de Martha Hellión. El evento formó parte de la muestra "Chicles, Chocolates y Cacahuates". Sala Manuel M. Ponce, Palacio de las Bellas Artes-INBA; México D.F.

1972:

-ICES/INTERNATIONAL CARNIVAL OF EXPERIMENTAL SOUNDS; (Carnaval Internacional de Sonidos Experimentales). Encuentro efectuado en el tren de ferrocarril Londres/Edinburgo en el que participaron, entre otros, Nam June Paik, Carolee Schneemann, Julio Estrada, Liquid Theatre, Charlotte Mooman, et al. Ehrenberg, animador de la editorial **Beau Geste Press**, junto con sus colaboradores, imprimen y distribuyen el primer libro (Thomas Alva Edison Centenary Issue) jamás elaborado dentro de un tren en marcha. Con catálogo.

-MAIL ART EXHIBIT; (Muestra de Arte Correo); instalación de arte-correo cuyas partes son enviadas día con día, en el que el artista trata el tema de lo ritual del arte; Midland Group Gallery, Nottingham, Inglaterra.

-BEACH ASSEMBLY; (ensamblajes de playa); obra creada en colaboración con Sitting Dog (Michael Baldwin) a partir de objetos encontrados en la playa y exhibidos al caer el sol. Muelle principal de Budleigh Salterton, Devon, Inglaterra.

-OPUS DEMERCIFICANDI; instalación en la cual se exhibe un objeto cualquiera sobre un pedestal. Las instrucciones instan al visitante a tomar aquel objeto y poner otro cualquiera en su lugar. Centro TOOL, Milano, Italia.

-HORS LANGUAGE; participación con poesía visual y sonora. Centre d'Information et Coordination des Revues de Poesie; Niza, Francia.

-EXPOSICIÓN EXHAUSTIVA DE LA NUEVA POESÍA; Muestra organizada por Clemente Padín de la revista *Ovum-10* (Uruguay); Museo Nacional de Santiago de Chile, y Galería "U" de Montevideo, Uruguay.

-S U M FESTIVAL; Encuentro internacional de artes experimentales; Reikiavik, Islandia. Ehrenberg envía dos grandes cuadrículas para que el público, siguiendo instrucciones enviadas día a día desde Inglaterra, las intervenga a lo largo del encuentro.

-FLUXshoe; muestra itinerante internacional de artes experimentales organizada por *Beau Geste Press* y la Universidad de Exeter, Inglaterra. Los lugares donde se presenta aquel año y que contienen obra del artista son:

- Falmouth School of Art Auditorium: CONCIERTO PARA MAQUINA DE ESCRIBIR (obra acción);
- Auditorio de la Universidad de Exeter en Devon: ¿QUE ESTAS HACIENDO? (obra acción);
- Exe Gallery, Exeter: ¿PALINURO? (obra acción dedicada a Fernando del Paso)

-POSTAL SCULPTURE (a Robert Klassnik project); James Carter & Sons; Londres

1971:

-THE 7th DAY CHICKEN (El Pollo del Séptimo Día); instalación y espacio de interacción con el público en torno a la travesía de la basura realizada por el Taller Polígono (Rodolfo Alcaraz, Ehrenberg, Richard Kriesche). Sigi Krauss Gallery, Londres.

-RECORRIDO TURÍSTICO DE EXETER; El Taller Polígono (Ehrenberg y Kriesche) instala encuentros con la ciudadanía, documentados mediante fotos polaroid y grabadora. Evento publicado. Exeter City Library, Universidad de Exeter en Devon, Inglaterra.

-10-DAY COMMUNICATION BREAKDOWN (10 días de comunicación interrumpida); participación en el encuentro Marcel Duchamp Club West Exhibit: instalación enviada día a día por correo por Ehrenberg y el poeta y editor inglés, Michael Gibbs. San Bernardino College of Art, San Bernardino, Ca.

-VII BIENAL DE JÓVENES DE PARÍS; el Taller Polígono (Alcaraz, Daniel Cacés, Serge Hallsdorf, Kriesche, David Mayor, et. al.) participa con la obra "Contre la Connerie de l'Art", París.

1970:

-STREET WORKS (Obra Callejera), El Taller Polígono (Ehrenberg y Kriesche) realiza una instalación en base a una travesía a lo largo de basureros callejeros. London New Arts Lab, Inglaterra.

-CAMINATA BASURERA; realizada en el centro de Londres por Ehrenberg y Kriesche. Durante la caminata, hecha día a día a lo largo de una huelga de trabajadores del servicio de limpia, los artistas documentan el crecimiento de la basura y sus observaciones. De este encuentro nace el Taller Polígono. La documentación procesada es presentada en la Sigi Krauss Gallery, Londres, con un 'performance' burocrático en el que participa también Rodolfo Alcaraz.

-A DATE WITH FATE AT THE TATE; (Destruction in Art Symposium/DIAS, organizado por Alex Trocchi y Gustav Metzger); Ehrenberg se declara obra de arte durante un álgido encuentro con funcionarios del museo. El evento, ampliamente cubierto por la prensa europea, es publicado en *Studio International* (Marzo, '71). La grabación del evento es posteriormente adquirida por el museo y junto con una cinta de Kurt Schwitters, inicia la fonoteca de la institución. Tate National Gallery, Londres.

-THE TUBE-O-NAUTS (Los Tubonautas); viaje documentado de 17:50 horas, realizado por Rodolfo Alcaraz y F. Ehrenberg dentro del sistema de transporte subterráneo de Londres.

-ARRIBA Y ADELANTE; instalación de 200 tarjetas postales pintadas a mano enviadas desde Londres por correo con la colaboración de Alberto Hjar (participación *in absentia* como miembro del Salón Independiente en su III Exhibición Anual). Museo Universitario de Ciencias y Arte/UNAM; México D.F.

-ROGER GRAEF'S WEDDING (La Boda de Roger Graef); Londres. Montaje en residencia particular de 150 invitaciones, cada una fragmento

de una obra realizada **ex profeso** para la boda por el artista.

1969:

-ALFA - GUNGADÍN, obra musical: Dir. Alejandro Jodorowsky, Audio: Víctor Rapoport, Dir. music.: Héctor Morelli; coord. mus.: Pepe Ávila; escenografía y adaptación para Acapulco: F. Ehrenberg

-MURAL EFÍMERO COLECTIVO; Obra realizada colectivamente por los artistas de la galería (Leonel Góngora, Ricardo Rocha, José Luis Cuevas, et al). Galería Sagitario; México D.F.

1967:

-POR QUE PINTO COMO PINTO; anticonferencia (obra acción ante verbum) pronunciada desde la punta de una escalera con motivo de la exhibición "Kinekaligráfica"; Galería de la Ciudad de México (La Pérgola), Alameda Central, Depto. de Acción Social del D.F.

PUBLICACIONES: DIBUJOS; GRÁFICA; ILUSTRACIONES Y VARIOS | PUBLICATIONS: DRAWINGS, GRAPHIC ART, ILLUSTRATIONS:

Memoria, revista mensual de política y cultura, #109, Mar. 98; México DF; portada, contra portada y totalidad de ilustraciones del número.

Los Universitarios, Órgano de Dif. UNAM, México DF, Noviembre '95, dibujos Día de Muertos

Los Universitarios, Órgano de Dif. UNAM, México DF, Noviembre '94, dibujos Día de Muertos

Revista Memoranda / ISSSTE, N° 29, Marzo-abril 1994; México D.F.

Viñeta semanal para "Diario de una Cocinera Atrevida", columna culinaria de Lourdes Hernández Fuentes, diario Reforma, durante todo el año de 1994, México DF.

Los Universitarios, Órgano de Dif. UNAM, México DF, Noviembre '93, Noviembre '94, Noviembre '95, Noviembre '96; dibujos Día de Muertos

Rolando Trokas, el trailero intergaláctico, comic seriado, sobre guión de Jaime López, Revista Biombo Negro N°s 1,2,3,4,5,6,7, y 8, México DF, 1993 y '94.

Athenea N° 22, semanario cultural de OVACIONES/Segunda; 11 Junio, 1993; México D.F.

El Suplemento de "La Voz del Norte", 4 Agosto 1991, Culiacán, Sin. Méx. 1991

Codex Aeroscriptus Ehrenbergensis, libro objeto en dos ediciones; Nexus Press, Atlanta, GA. EUA; 1990

Diario de Rusia, diario ilustrado publicado por El Universal (México DF) del 29 de mayo al 8 de junio, 1989; México D.F.

Pasión por el Oxígeno y la Luna, dibujos a pluma y tinta para la obra de Sergio Mondragón, Col. Lecturas Populares/SEP, México 1986

Barbedor o la Sucesión, ilustraciones a un texto de Michael Tournier en la versión de Enrique Chávez Peón; Martín Casillas Editores; México 1983

Pedro Santacilia: El Hombre y su Obra, electrografías para los dos volúmenes Centro de Investigación Científica Jorge L. Tamayo; México 1983

Diálogos, dibujos de la serie "Sociales", Diálogos # 105, May-Jun, México D.F. 1982

La Oveja Negra y Demás Fábulas, ilustraciones a pluma y color para la obra de Augusto Monterroso; Martín Casillas Editores, México 1981

Coyolxauhqui: Anatomía de un sueño, co-autoría con Eduardo Matos Moctezuma; Ed. SEP/INAH, México 1980

La vida literaria, dibujos a pluma y tinta Sep-Oct México D.F. 1979

Desciphering America, ed. Michael Gibbs, Kontext Publications, 1979(?) Amsterdam, Holanda.

Visita de Jorge Luis Borges a México, dibujos; Editorial Domés, México 1978

La Escritura en Libertad, Alianza Tres, Madrid 1975. Ed Fndo. Millán y Jesús García Sánchez. Presencia con poemas visuales.

Cuntree Life, revista publicada por la Universidad de Exeter (Inglaterra), editor huésped: Ian Breakwell. Ilustraciones. 1974

The Man Who Entered Pictures, dibujos mimeográficos que ilustran la obra de Opal L. Nations, Beau Geste Press, Inglaterra; 1973, (Premio Perpetua)

A Painter's Dozen/La docena y el pilón, suite de electrolitografías eróticas; Beau Geste Press, Inglaterra 1973

Generation I, Beau Geste Press, Inglaterra 1973

Interfunktionen 5, 1973, Ed. Heubach, Colonia, Alemania

Six Pack 2, Lame Duck Press, London, Inglaterra; 1973

Thomas Alva Edison Centenary Issue (E.C.E.S.), Beau Geste Press Inglaterra; 1973

Stereo Headphones, Febrero, 1973; Issue U.K.

FLUXshoe, 1973 Catálogo Beau Geste Press U.K.

FLUXshoe, 1973 Addenda, Beau Geste Press U. K.

Schmuck # 1, 1973 Beau Geste Press U.K.

Cantata Dominical, por el artista. Obra neográfica. Beau Geste Press, Inglaterra 1972

Pussywillow, textos dibujos y electrolitografías; Beau Geste Press, Inglaterra 1972

Studio International, A Date with Fate at the Tate, March, London Inglaterra 1971

Pferscha # 1, Graz, Austria 1972

Minimimeofolio, Beau Geste Press U.K 1972

A Testimonial of Hostage Objects, Beau Geste Press, Catálogo para Signal; Amsterdam 1972

World Art Organization, an art I.D., Beau Geste Press U.K 1972

Kontrapunkt, Editorial Jan Chwalczyk, Pub. Galeria Sztuki Informacji Kreatywnej, Wroclaw, Polonia 1972

Documento Trimestral # 1; Beau Geste Press; U.K 1971

Flechas, dibujos conceptuales, Beau Geste Press, Inglaterra 1970

Magazjin Problemji, Ljubljana, Yugoslavia; 1970

OZ International, Diciembre 1970, Issue, London, Inglaterra

Water I Slip Into al Night, dibujos a pluma, tinta y sellos que acompañan la obra de Margaret Randall; Ediciones El Corno Emplumado; México 1967

Comunidades # 11 Universidad Iberoamericana, Artículo de Margaret Randall; México D.F. 1967

El Corno Emplumado # 19, Ilustraciones, notas de Margaret Randall; México D.F. 1966

El Corno Emplumado # 20, Ilustraciones en la muerte del Che Guevara; México D.F. 1966

El Corno Emplumado - revista, México DF; ilustraciones y portadas

Lovebeast and other Incarnations, por Stephen Levine, ilustraciones de F. Ehrenberg, Unity Press / El Corno Emplumado; Sausalito, CA., EUA, 1965

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAPHY:

Libros y libros objetos del autor | Books and Art books:

Felipe Ehrenberg: A Neologist's Art & Archive: El Departamento de Colecciones Especiales de las Bibliotecas de la Universidad de Stanford celebró una exhibición llamada Felipe Ehrenberg: A Neologist's Art and Archive (El arte y el archivo de un neólogo) del 19 de noviembre, 2003 al 15 de marzo del 2004, en la Peterson Gallery de la Biblioteca Green Library. La muestra resalta los libros de artista, las obras múltiples, las estampas, la correspondencia y otras efímeras del archivo del artista (The Felipe Ehrenberg Papers (1964–2000), así como del archivo de la Beau Geste Press (1970–1976) en Inglaterra.

Selección | Selection:

Pas de deux. Erótica carpeta de doce (12) estampas (que grabamos al alimón, buril y a punta seca), todas ilustradas por frases del *Cantar de los cantares*.

Cada imagen (30,5 x 22,5cm) fue hecha al alimón (a cuatro manos). Los dos firmamos cada estampa. La edición es de 40 ejemplares estuche que contiene las 12 estampas y unos textos. Morelia, Mexico 2015.

El arte de vivir del arte, Biombo Negro Editores, México, 2001

Rolando Trokas, el trailerero intergaláctico; Jaime López /texto) y Felipe Ehrenberg (comic); Ediciones del Ermitaño (Col. Minimalía); México, 2001

La pluma y el lapicero- crónicas de periodismo cultural; antología de Gabriela Olivares Torres; Tijuana, B.C., México, 1998; Centro Cultural Tijuana.

Vidrios rotos y el ojo que los ve; antología de textos publicados; México D.F., 1997, Colección Periodismo Cultural, Ed. CONACULTA

AMITH,Jonathan (ed.) 1995. La Tradición del Amate. Innovación y Protesta en el Arte Mexicano. México: La Casa de las Imágenes (Introducción de F. Ehrenberg)



Codex Aeroscriptus Ehrenbergensis; edición limitada publicado en dos formatos: pasta dura y páginas en acordeón que se abren para formar una estrella, y pasta suave (edición económica); Nexus Press, Atlanta, 1990

Borges en México; Editorial Domés, México D.F.; 1978
200 ejemplares. Offset manual. 13.5 x 21 cm

De jilgueros y pistoleros; Editorial La flor de otro día, México D.F.; 1977
63 copias (10 con un original). Mimeografía y aeografía anillada y firmada por el autor. 25 x 27 cm

Pussywillow, Beau Geste Press, Gran Bretaña, 1973
150? ejemplares. Offset. 22 x 15.5 cm

Cancelled/Accepted; Beau Geste Press, Gran Bretaña; 1973
125 copias. Mimeografía. 9.8 x 7 cm
Consecuencia de performa en Midland Groove Gallery.

Flechas; Beau Geste Press, Gran Bretaña; 1972/73
50 ejemplares. Mimeografía. 19.8 x 14.5 cm

Cantata dominical; Beau Geste Press, Gran Bretaña, 1972
No. 6 de 25 ejemplares. Mimeografía. 20.4 x 33 cm

GENERATION - BOOK I; Beau Geste Press/ Gran Bretaña; 1972
100 ejemplares, pasta dura y camisa. Offset manual 15 x 8 cm;

The jungle book; Beau Geste Press/IAC, Gran Bretaña; 1972
100? ejemplares. Offset manual. 7.4 x 10.4 cm

The vanishing rubbish pile; Taller Polígono, Gran Bretaña; 1972
Versión 4 en estuche firmada por el artista. 50 hojas. 16.3 x 16.6 cm
Versión pirámide. 250 hojas guillotinas. 15 x 16.5 x 7 cm

Documento Trimestral No. 1 Vol. 1 - Editor: F.E.
Beau Geste Press, Gran Bretaña, 1971/72
120 ejemplares. Mimeografía.

Minimimeoportafolio; Libro objeto (estuche), edición de autor limitada a 15 ejemplares; mimeografías y collages en estuche. Londres, 20 x 33; 1970 - 1971

Cantata Dominical; edición de autor, edición limitada a 15 ejemplares, fotomimeografía y collage.
Londres; 1970

Antologías | Antologies:

AGUSTÍN José, Tragicomedia Mexicana 2, De. Planeta, 1992, México DF

BENAVIDES Max et GREENSTEIN M.A.
Terreno Peligroso/Danger Zone at UCLA; Artweek, April '95, Los Ángeles CA. EUA

BECKER Carol et al
"The subversive imagination - artists, society and social responsibility"
Routledge (EUA/Inglaterra) 1994

DEL CONDE Teresa
"Historia mínima del arte mexicano en el Siglo XX", Attame Ediciones, México 1994, pp.46-47 y pp.
62-63

GARCÍA CANCLINI Néstor

Culturas Híbridas

Ed. Grijalbo/CONACULTA, México 1990

"El artista como editor de incertidumbres"

Felipe Ehrenberg: Pretérito imperfecto

Ed. Sociedad Mexicana de Arte Moderno, México 1993

Felipe Ehrenberg 67'//15'

Texto de Marta Ramos-Yzquierdo. Catálogo de la exhibición presentada en la galería Freijo, Madrid, España. 2015.

GOLDMAN Shifra

"Bridging Troubled Borders"

texto catálogo "Border Issues/La Frontera" de la exhibición itinerante organizada por The Bridge Center for Contemporary Art, El Paso, TX, EUA, 1992

inSITE94, catálogo, Sally Yard, ensayos: O. Debroise, S. Yard, C. Medina and D. Hickey; publ. 1994
Installation Gallery San Diego, CA. EUA;

inSITE97, catálogo, Sally Yard, ensayos: Susan Buck-Morss, Néstor García Canclini, George E. Lewis, J:M: Valenzuela Arce; publ. 1997, EUA; dist. Trucatrice, San Diego, CA. EUA
(books@trucatrice.com);

KASSNER Lily

Diccionario de escultores mexicanos del Siglo XX - (colección Arte e Imagen)

Dir. Gral. de Publicaciones, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; México, 1997

LAUF Cornelia & Phillpot Clive

Artist/ Author - Contemporary Artists' Books, D.A.P./ Distributed Art Publishers Inc., NY, NY, 1998

MacDonald Scott

"A Critical Cinema 2", Interviews with Independent Filmmakers (Interview with Anthony McCall by F.E., 1983-1986, pp. 159 - 174); University of California Press, Berkeley and Los Angeles, California, 1992:

Manifiesta 2 (cábula situacionista), catálogo, presentación de Eloy Tarcisio; ensayos: Luz María Sepúlveda, Guy Debord; publ. 1997 INBA/Ex Teresa Arte Alternativo, México, D.F.

MANRIQUE Jorge Alberto

Artistas en divergencia - doce expresiones plásticas de hoy

Ed. Bancreser, México 1988

MOEGLIN-DELCROIX Anne

Esthétique du livre d'artiste

Ed. Juan Michel Place

Bibliothèque nationale de France, París 1997

MONSIVÁIS Carlos

Entrada Libre

Ed. ERA, México 1988

MUÑOZ Víctor et al

El sueño y los fragmentos

Antología: 21 artistas en Galería del Sur

Universidad Autónoma Metropolitana, México 1993

PACHECO Cristina

La luz de México - entrevistas con pintores y fotógrafos, p.235 en adelante; Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1995

QUIJANO Álvaro

Sueños sin Bautizo: Crónica Memoria de Papel N° 11, Año 4, Cultura popular del fin del siglo
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México DF, 1994

TIBOL Raquel

Gráficas y Neográficas
Ed. Foro 2000, UNAM/SEP, México 1987
(pgs. 164-297)

"Las andanzas de Felipe Ehrenberg hacia el gran libro"

Felipe Ehrenberg: Pretérito imperfecto

Ed. Sociedad Mexicana de Arte Moderno, México 1993

YAÑEZ PDO Miguel Ángel

"Fotografía Latinoamericana: tendencias actuales".
Universidad Hispanoamericana Sta. Ma. de la Rábida
Universidad de Sevilla, España, 1991