

La galería Freijo se complace en invitarlos a la inauguración de su nueva exposición,  
este 29 de junio a partir de las 7:00 PM,  
Calle General Castaños, 7 – 28004 Madrid, España

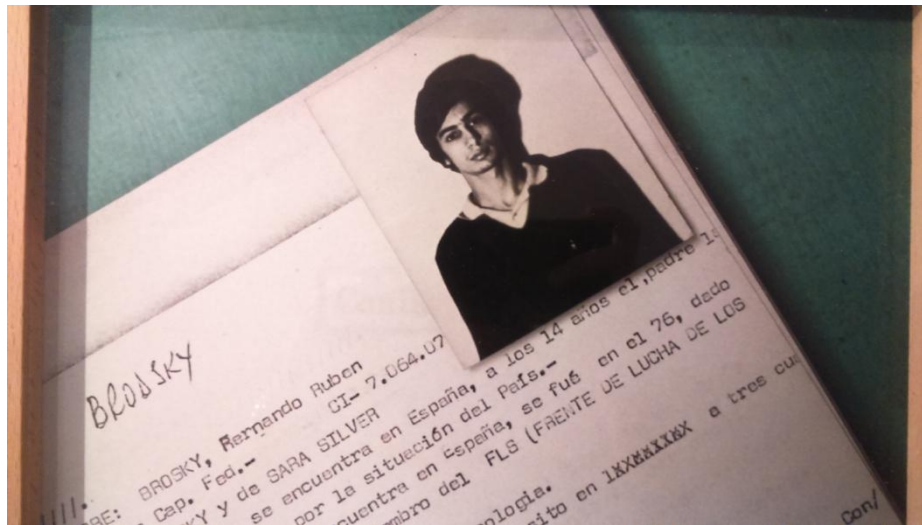
## “Arte político. Del 68 a Ayotzinapa” | Brodsky, Duarte y Ehrenberg |

Anunciamos la incorporación al roster de la galería, del autor argentino **Marcelo Brodsky**, reconocido por su trabajo con la memoria histórica.  
Rendimos homenaje a **Jose Duarte** y a **Felipe Ehrenberg**.

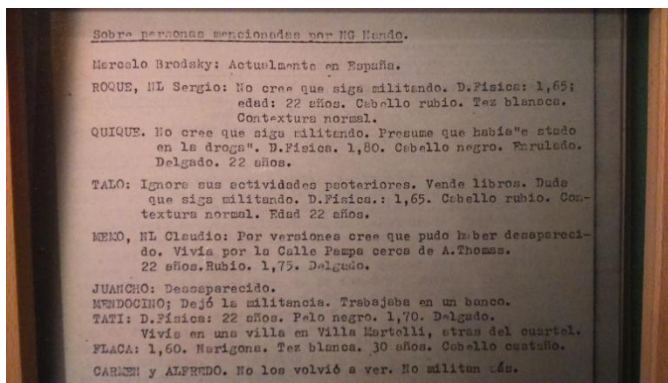
29 junio | 29 julio, en horario normal | Hasta 25 agosto por cita: (34) 629 40 34 36 |



José Duarte. 1968. Óleo/madera, 79 x 128 cm.



Marcelo Brodsky. *Inteligencia – Interrogatorio 002*, Fotografía. 20 x 29,56 cm.



Marcelo Brodsky

*Inteligencia Interrogatorio 005*, Fotografía. 20 x 29,96 cm. *ESMA – María Elsa, de Memoria en construcción*, Fotografía. 45,03 x 29,83 cm.

Marcelo Brodsky (1954) vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Artista y activista por los derechos humanos, Marcelo Brodsky tuvo que exiliarse de Argentina en Barcelona (España) como consecuencia del golpe militar de 1976. Allí estudió Economía en la Universidad de Barcelona y fotografía en el Centro Internacional de la Fotografía. Su maestro fue el fotógrafo catalán Manel Esclusa.

Situado en el límite entre instalación, performance, fotografía, monumento y memoriales, sus obras combinan texto e imagen.

Marcelo Brodsky es miembro de Asociación Buena Memoria, organización de derechos humanos, y del Consejo de Gestión del Parque de la Memoria, junto al Río de la Plata, en homenaje a las víctimas del terrorismo de estado.

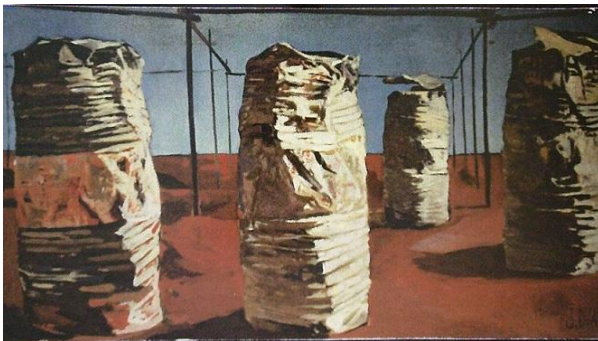
En el año 2008 recibió el Premio por los Derechos Humanos, otorgado por Bnai Brith Argentina. En 2014 recibió el Jean Mayer Award de Tufts University Global Leadership Institute.

En 2014 fundó Visual Action/ Acción Visual, organización dedicada a incorporar la cultura visual en campañas de derechos humanos y a trabajar en la educación visual: [www.visualaction.org](http://www.visualaction.org).

En 2015, curó "Visual Action – Ayotzinapa", muestra fotográfica internacional en solidaridad con Ayotzinapa, que se expone de manera permanente en la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos, Ayotzinapa en Tixtla, Guerrero. En el Museo de Tlatelolco, en CdMx, se presentará una exposición individual de un proyecto sobre 1968. Y la editorial RM editará un fotolibro de este proyecto de memoria.



Jose Duarte. *Contra la guerra del Vietnam*. 1968 Oleo/madera 84 x 140 cm.



Jose Duarte. 1967 Oleo/madera 59 x 118 cm.

José Duarte. Nace en Córdoba en 1928 y muere en Madrid en 2017. Miembro del EQUIPO 57. Su forma de pintar lleva al espectador a reflexiones sociales. Como el artista dijo acerca de su pintura en numerosas ocasiones, "los niños, desde sus columpios, expresan la violencia que genera la pobreza".

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla desde 1944. En 1950 se graduó en Bellas Artes y expuso en la Sala Municipal de Arte de Córdoba. Al año siguiente, inicia su etapa como profesor de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

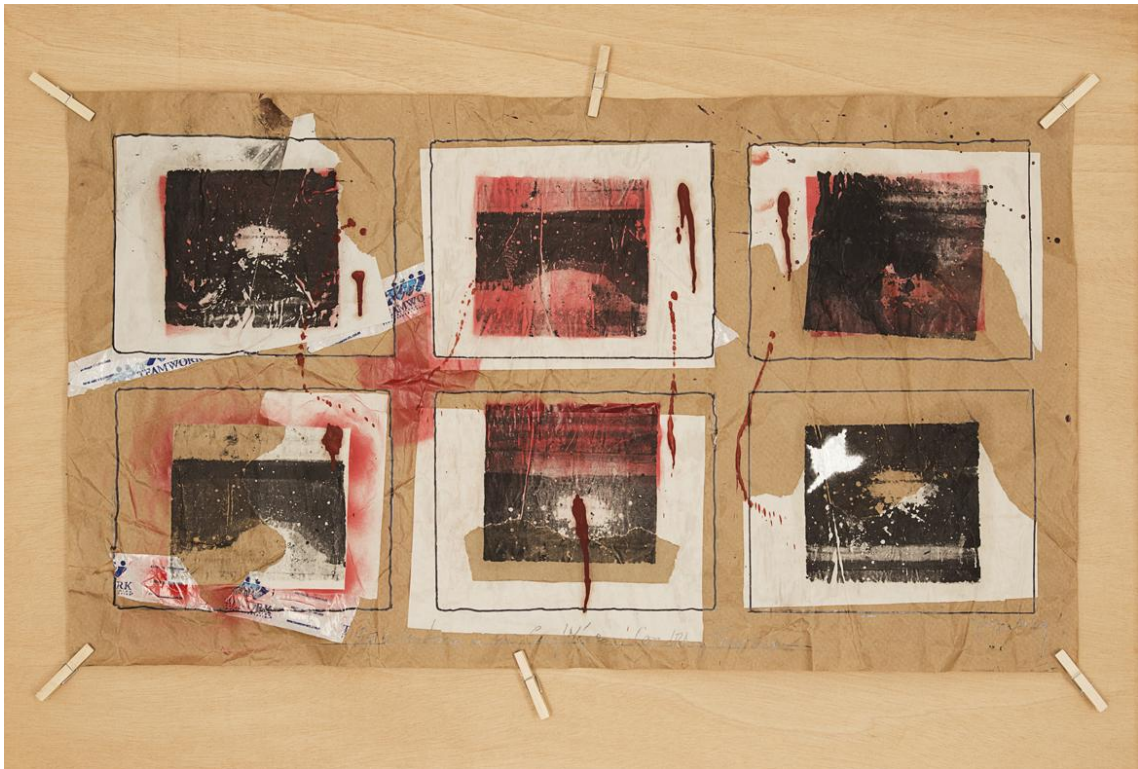
En 1954 funda junto a su amigo Juan Serrano el efímero Grupo Espacio. Sus primeras influencias vinieron de la mano de Daniel Vázquez Díaz.

Viaja a París en 1956 con Juan Serrano donde conocen al galerista Kanhweiler y visitan a Picasso en Vallauris. Empieza a merodear por el café Rond Point de París, donde tendrá lugar el nacimiento, en mayo de 1957, del grupo de arte Equipo 57. El grupo se disolverá en 1963, con la detención de Agustín Ibarrola. En ese momento, José Duarte se replantea sus objetivos como artista.

Hacia 1965 el pintor se integra en el grupo de grabadores Estampa Popular, e interviene en muchas de sus exposiciones. Comienza una etapa figurativa, que no abandona en el resto de su carrera. A partir de una figuración expresionista de marcado contenido social y plagado de ironía (niños deformes, monjas, bloques de viviendas estériles, barriles de petróleo), Duarte evolucionará hacia posiciones cada vez más realistas.



Felipe Ehrenberg. *Serie Carrero Blanco*. 1975. 10 láminas con dibujo en lápiz, tinta, acuarela, sellos y fotos intervenidas. 10 de 41 x 30 cm cada uno.



Felipe Ehrenberg. *Seis ventanas a mi Casa/México – con ira y tristeza*. 2014 (noviembre).

Felipe Ehrenberg nació en Ciudad de México en 1943. En 2017 Fallece en la ciudad de Cuernavaca, México.

Artista, editor, ensayista, profesor y activista, NEOLOGO. Reconocido a nivel internacional por su labor pionera en la investigación de medios visuales no ortodoxos, como mail art, media art, performance e instalaciones, es también fundamental su trabajo precursor en ediciones de artistas y libros de artista. Creador de Beau Geste Press.

Entre 1964 y 1967 fue editor de la sección de artes del México City Times, periódico publicado en inglés, donde también escribió bajo el pseudónimo de "Montenegro".

En 1968 representa a México en el Salón Codex de Pintura Latinoamericana de Buenos Aires, donde es galardonado con el Premio Femirama de pintura.

En 1968, año crucial en los movimientos políticos en todo el mundo, es también fundamental en la historia de México: una semana antes de la inauguración de los Juegos Olímpicos en Ciudad de México, el ejército aplaca una manifestación del movimiento estudiantil con gran violencia, matando una centena de participantes. Impresionado por la situación Ehrenberg decide exiliarse junto a su familia en Inglaterra. Será allí, junto David Mayor y Martha Hellion, donde fundan Beau Geste Press / Libro Acción Libre, colectivo de artistas dedicado a presentar el trabajo de números e importantes poetas visuales, artistas conceptuales, neo-dadaístas y artistas experimentales, muchos de ellos conectados con el movimiento Fluxus. En esos años participa también de la fundación del grupo Poligonal Workshop, es galardonado con el Perpetua Prize por el diseño e ilustración de "Opal Nation's "The Man Who Entered Pictures, 1974, editado por por la Southwestern Arts Association/British Arts Council. Ehrenberg regresa a México a fines de 1973-1974, mudándose a Xico, pequeña población del estado de Veracruz. Continuando con su método colaboracionista se une a Víctor Muñoz, Carlos Finck y Jose Antonio Hernández Amezcúa para fundar el Grupo Proceso Pentagono, uno de los eventos seminales de lo que después será conocido como el Group Movement. Además de continuar con el desarrollo de su carrera artística, Ehrenberg también inició su actividad como docente en su vuelta a México, dando clases de instalación, activismo cultural y administración para el artista en la Universidad Veracruzana.

En 1975 recibe la beca Guggenheim con su investigación sobre la dualidad de la cultura latinoamericana, con el caso "actitudes esquizofrénicas y manifestaciones cismáticas en las artes visuales como resultado del bilingüismo". En 1979 funda H2O (Haltos 2 Ornos) Talleres de Comunicación, un grupo formado por 25 instructores de arte que repensaron los modelos de edición independiente y la realización de talleres de muralismo. Durante 10 años, H2O dirigió la creación de más de 500 pequeñas comunidades y grupos de comunicación, y la pintura de cerca de 1.100 murales colectivos a lo largo de todo México. El interés de Ehrenberg en los aspectos socio-culturales del arte y el involucramiento de la comunidad le llevo a estar presente en como figura pública en la década de los 80.

El terremoto de 1985 cambia el rumbo de su vida y le traslada a Tepito. Ehrenberg coordinó el programa de reconstrucción Barrio a Barrio, organización dedicada a la promoción de la autoayuda basada en las experiencias con los residentes de Tepito. Por sus esfuerzos en nombre de los dos barrios, se le concedió la medalla Roque Dalton del Consejo de Cooperación con la Cultura y la Ciencia en El Salvador (CONCISES) en 1987.

En 1984, Ehrenberg imparte clases como profesor invitado en la Escuela de Arte del Art Institute de Chicago, donde ofrece el seminario Art and Politics, así como otros cursos en historia del arte. Volverá en 1988 para impartir nuevamente el seminario, y añadiendo un nuevo temario "Making Things Visible: The Artist As Activist".

En otoño de 1990, invitado como artista residente en Nexus Press, Atlanta, publica el Codex Aeroscriptus Ehrenbergensis, antología de su acervo iconográfico de plantillas de sténcil, y en octubre de ese mismo año crea la gran instalación exterior "Light Up Our Border – I", comisionada por la Archer Huntington Gallery de la Universidad de Texas, Austin. Un mes después realiza "Light Up Our Border – II" en el Bridge Center For Contemporary Art, en El Paso, Texas. Estos dos trabajos, junto con "Curtain Call", forman parte de la instalación presentada en In-SITE 94 (San Diego/Tijuana) lidiando con las relaciones entre México y EEUU.

Entre 2001 y 2006 fue agregado cultural de México en Brasil. En el 2008 se inaugura **Manchuria–visión periférica**, una primera retrospectiva de su obra que se presentó en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, viajando posteriormente al MOLAA (Los Ángeles, mayo 2010) y a la Pinacoteca do Estado de São Paulo (septiembre 2010).